昭和61年５月１日発行第６巻第６号通巻第66号(毎月１回１日発行)
昭和56年５月２日第三種郵便物認可

毎月1回10日発売

マイアニメ My Anime

VISUAL ANIME MAGAZINE

表紙／「メガゾーン23PART II」 イラスト／美樹本晴彦 ©IDOL・ARTMIC



機動戦士ガンダムZZ
〈特集〉
アニメじゃないアニメ大予言
ガンダム進化論
ハンパはしません

好評
INFORMATION
総チェック
春の劇場アニメ
アニメ記者カラクチ大放談

★カラー15P増アニメ総合徹底ガイド★
TV RADARワイド
4月11日～5月10日

ふろくでゴメン!
PERFECT VIDEO GUIDE BOOK
メガゾーン23 PART II
エイジ&ル・カイン 谷口守泰
ポスター 亜美 富本起矢

パワーアップ号出動!

5月号
定価480円





4月12日(土)全国東宝系大公開!

魅力の全てをこの1本に凝縮

ビデオ

4月26日(土日)新発売!

▶TA1373◀(VHS・ベータII)●カラー●ノーカット劇場版
●Hi-Fiステレオ ¥12,800

お買上げ先着10,000名様
★オリジナル リストポーチ付★

映画版「タッチ」主題歌
「背番号のないエース」
ラフ&レディ
(ポリドール)¥700 3月21日発売!
LP 4月21日発売

〈劇場用完全オリジナル版〉

TOUCH タッチ

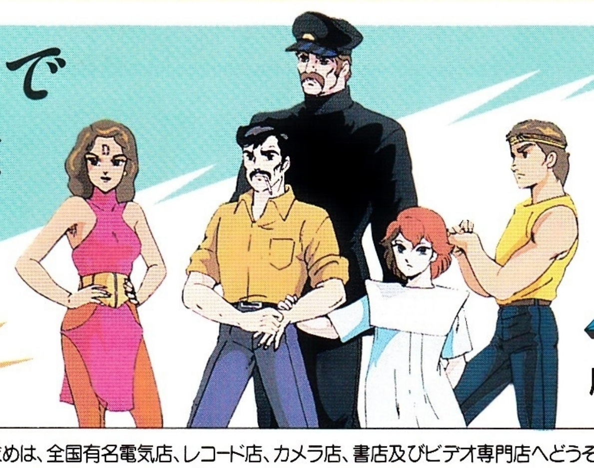
背番号のないエース

原作■あだち充(小学館/週刊少年サンデー連載)/監督■杉井ギサブロー

●声の出演●浅倉 南▶日高のり子/上杉達也▶三ッ矢雄二/上杉和也▶難波圭一/製作●東宝・フジテレビジョン・旭通信社/制作●グループ・タック

©あだち充/小学館・東宝・旭通信社

'86年夏、東宝でアニメ映画化決定!



★ビデオ7月発売予定★

ラブ・シティ LOVE CITY

原作■板橋しゅうほう(双葉社刊)監督■真下耕一

©板橋しゅうほう・東宝ムービック・葦プロ

■お問い合せ、カタログの請求は下記へ。■お求めは、全国有名電気店、レコード店、カメラ店、書店及びビデオ専門店へどうぞ。

TOHO VIDEO 東宝株式会社・ビデオ事業室
〒100 東京都千代田区有楽町1-2-1 ☎03(591)1017

関西支社ビデオ課	大阪市北区堂山町17-13	TEL 06(361)0256	〒530
中部支社	名古屋市中区栄1-2-6	TEL.052(231)8086	〒460
九州支社	福岡市博多区中洲5-5-1	TEL.092(291)2734	〒810
北海道東宝株式会社	札幌市中央区南一条西1-1	TEL.011(231)2907	〒060

特集

アニメじゃない アニメ大予言!?

MOBILE SUIT GUNDAM ZZ

カミーユからジュドーへと受け継がれたメッセージ。それはスタッフからファンに送られたメッセージでもある。番組がスタートしてすでに1か月。「ZZ」の向かう地平はどこなのか!?『MA』編集部が大胆かつ無謀(?)にも贈る、展開大予言!!

☆名古屋テレビ・テレビ朝日系で毎週土曜日午後5時30分から放映中!!

©創通エージェンシー・日本サンライズ



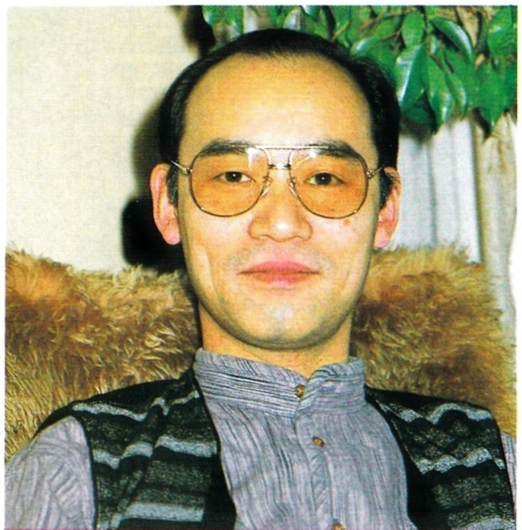
カミーユからジュドーへと
受け継がれた精神は、今、宇宙を翔ける——

原画／渡辺淳一
修正／北爪宏幸

大予言へのヒント

メインスタッフが語る「ZZワールド」

なんの資料もなくしては、予言どころか明日の天気も占えぬ。まずは、富野総監督と鈴木裕美子さんに、これはまじめなインタビュー、大予言のヒントです♡



総監督／富野由悠季

シャアを出さないと怒られるかな?

——制作もかなり進んだと思いますが、動き出してからの感触はいかがですか?

富野：ハッキリ言ってしまうと、演出がバカばっかり揃ってるんで困ってます。「Z」よりも「ZZ」のような作品のほうが難しいんだということを、もっと骨身にしみてわかって欲しい。画面に僕が思っているほどの弾みがないんです。今の2倍はおもしろくなってくれなくちゃ困る、というのが実感です。

——「ZZ」では、今までの〝ガンダムワールド〟との間で、ギャップもあるのでは?

富野：ギャップに関しては、僕は2話でつながったと思っています。むしろ、まだまだ「Z」に引っぱられ過ぎている。これは「ZZ」という新番組なのですから、そこのところをもっと、演出家たちには配慮してもらいたい。確かに、〝ガンダムワールド〟としての世界観や位置づけはあるけど、キャラクターが変われればこうまで変わりうる、という作りのおもしろさを本当は見てもらいたい。

もちろん、「ガンダム」は「ガンダム」なんだから、「ザブングル」にしてもらっちゃ困るという声も当然あります。そのとおりだとも思いますが、〝「ガンダム」としての背景なんか関係ないんだよね、いい加減でいいから、おもしろく作ってくれ!!〟ということもあるんです。正直、「ZZ」にはおもしろさで、そういう大人たちを黙らせちゃうくらいのパワフルさが欲しいんですよ。

〝やっぱり、僕が全部コンテ切らないとダメなのかな〟という気持ちもあります。だけどこの3年間、若い演出家、プランナーを育ててゆく、ということを仕事のテーマにしてきましたから、今さらそれはできませんしね。

——では、スタッフで次のCDになれそうな人はいますか?

富野：だれ、ということはわかりませんが、そろそろ本気で耐久力を見せないとヤバイな、と思い始めてる人は確かにいますね。スタッフの中でせめぎ合いが出てきていますから、決して悪い状況ではありません。本当に相手がバカだったら、バカなんて言えませんよ(☺)。

だから、「ZZ」に関しては、できたらこのままのやり方で、1年間やらせていただきたい。そうすると、本当に次の総監督が出てくるかどうか、という手応えもハッキリしてくると思います。それは僕も期待しているんです。そういう人が出てきてくれれば、毎年、総監督をやらずにすみますからね(☺)。こんなに続けてやっているのは、やはり異常だし、〝もう、そろそろ限界だよ〟って僕だったら言ってもいいんじゃないかな(☺)。

——ストーリーに関してですが、シャアの再登場は3クール以降ですか?

富野：多分そうなるでしょう。ただ、「ZZ」が今のままでもそれなりに支持されるならば、シャアが出ないということもあり得ます。その場合には、シャアはどこかで野たれ死にをしているでしょう(☺)。今回、「ZZ」のお客さんは、あくまでも子どもたちですから、シャアが出ないということもありうるわけです。高校生をターゲットにしたら、彼らは5年後には観客でなくなってしまうわけですから、今は小学校4、5年生くらいの反応を大事にしたいですね。



「富野総監督のお気に入り」(鈴木裕美子・談)というマシュマー・セロ。バラの花を持っていると他のアニメのキャラに見えるという声も……





カミーユの意志はジュドーをアーガマへと導いた。〝人の覚醒〟という「ガンダム」のテーマもまた、「ZZ」へと引き継がれる



機動戦士ガンダムZZ

「ZZ」は、アッと驚く娯楽作品(!?)



脚本／鈴木裕美子

——結局、ジュドーたちは全員アーガマに乗ってしまいましたが、今後の展開は？

鈴木：リィナが11、12話ぐらいで敵に捕まってしまいます。それでジュドーがやっと本気になるんです。彼は別に大望があって生きてる人間ではないので、目先のことだけで動いてきたんですが、リィナを取り戻すために頑張るようになります。問題はビーチャとモンドで、裏切ってアクシズ側について一旗あげようとするんです。結局、うまくいかず帰ってくるんですが……。ブライト艦長には最近、浮気の気があるという説もあるんですけど、それをやると、地球に戻った時が大変ですよね(☺)。あと、20話ぐらいでアーガマが月へ行く話があるんですが、そこであのウォン・リーさんが登場する予定です。ジュドーたちを修正しようとするんですが、できなくてア然とするという話なんです。そのへんで、「Z」との違いというのが浮き彫りにされると思います。「Z」では、キャラクターを定着させる間もなく、話の大筋のほうへ進んでいきましたけれど、今回はキャラクターを生かすという方針なので、2クールまではこういう調子でいくんじゃないでしょうか。

——敵側にも、なかなかユニークなキャラクターが多いですね。

鈴木：富野さんがわりと遊んで作っているので、バラエティーに富んでいて、性格的にみんなちょっとオカシイですね。12話でマシュマーが失脚して、代わりに敵の指揮官になるのがキャラ・スーンという女性で、MSに乗るとヒステリー状態になってしまうという(☺)よくわからないキャラなんですけど、さらに、そのキャラ・スーンの後任になるのが、グレミー・トトです。貴公子というか、まぁ、おぼっちゃんで、捕虜にしたリィナに"レディーのたしなみだ"とか言って、ピアノを教えたりするんです。実は、グレミーはルー・ルカにひと目惚れしていて、リィナを通じてルーとお近づきになりたい……という下心があったりするんですけれども(☺)。このぶんだと、ハマーンも苦労すると思いますよ(☺)。

——そのハマーンですが、彼女の最終的な目的は何なのですか？

鈴木：やはり、地球を手に入れることじゃないでしょうか？ 今はその前段階として、コロニーを手に入れ、地球圏につながる第一歩を踏み出したい……ということで小競りあいを始めているわけです。やはり、地球が"核"だと思っているのではないですか？ ミネバ様はきっと、地球でお遊びになりたいんじゃないでしょうか(☺)。

——カミーユやアムロ、シャアの出番はあるのでしょうか？

鈴木：カミーユは最終回ぐらいに出てくるんじゃないか!?という話はあるんですけれども……。「ZZ」に入って少し状況が明るくなったんで、いい方向にいくんじゃないかな、と思ってます。

アムロは、舞台が地球に移ったら出るかもしれない。彼はもう、宇宙には出ないでしょう。自分がもう宇宙へ戻れないことを悟る……それがアムロの「Z」だったんじゃないですか？「ZZ」では、完全に後援者になっちゃうんじゃないかな。

シャアは、何を考えてるのかよくわからないんです。彼が出ると話まで段々見えなくなってくる(☺)。出るとしたら最後のほうで、ミネバがらみかもしれません。



▲ビーチャとモンドは「ZZ」の台風の目？

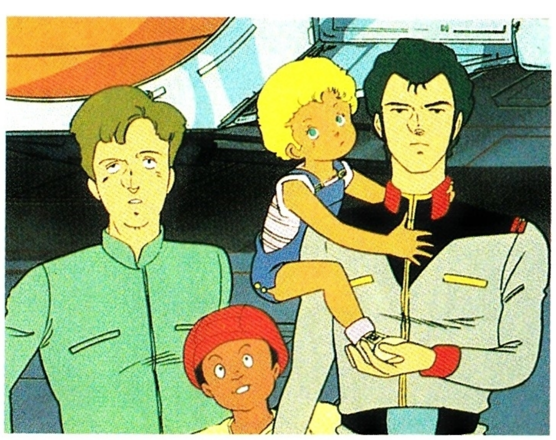
——2クール目の初めのほうで、おもしろいエピソードを担当されたとか。

鈴木：14話が「幻のムーンムーン」、15話が「忘れられたコロニー」(ともに仮題)、番外編で完全な娯楽編です。

シャングリラよりも古い、スィートウォーター型のコロニー(島1号。初期の球形型コロニー)で、"ムーンムーン"というのがあるんです。円筒型コロニーの普及につれてすたれ、現在は完全に忘れられた存在になってまして、農業プラントも壊れていて、コロニー内の土地で直接農耕を行っているという設定です。そこでは、機械の排除、機械のない世界の実現を目指す"光の教え"という宗教が人々を支配していて、そこに、エンドラに追われているアーガマが補給に立ち寄ったことから事件が起きる——という話です。

最初の予定だと「モスラ」のような雰囲気だったんですけれども……。その宗教の教祖様(女教祖なんですけど……)もザ・ピーナッツをイメージしていたんです(☺)。それで最後は「大魔神」のイメージで、眠っていた機械がいっせいに目覚めるという……(☺)。

本当に娯楽大作という感じで、話の内容よりおもしろみで見てもらえばいいなと思ってます。そういう意味では、「ZZ」でしか見れない話になるかもしれません。完全に独立したエピソードというのは、これが初めてですが、「Z」と違い、「ZZ」では1話完結的な傾向を強めていくので、今後もこういう話が増えるかもしれません。そうすると、途中から入ってきた人たちにも見てもらえますから……ね。



▲すっかり、お父さんになってしまったブライト艦長!?



▲ファはアーガマを離れ、シャングリラへ

アニメじゃないアニメ大予言!?

さて、前ページのインタビューや「ガンダム」「Zガンダム」の展開を参考にして、『MA』編集部が独断と偏見(?)で組みあげた大予言!! はたして、どれだけ的中するのか!?

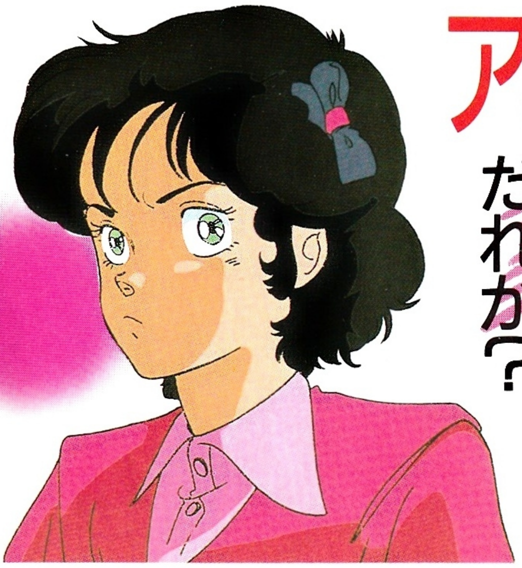
1 ジュドーは、ニュータイプに覚醒できるか?

アムロ、カミーユはニュータイプとして真に覚醒することはできなかった。では、ジュドーはどうだろう? 彼がアムロたちと決定的に違っているのは、その生活環境だ。アムロたちは中流の家庭に生まれ、物質的には何不自由なく育ちながらも、家庭的には孤独で、情緒不安定な少年だった。その繊細さ、感覚の鋭敏さは、ニュータイプに目覚めていく過程での重要な要素であったが、反面、精神面がモロいということでもあった。彼らが真の覚醒に至る前に挫折してしまったのは、それも原因の一つになっているのではないか? これに対し、ジュドーの暮らしはほとんど戦災孤児みたいなもので、その生活力やたくましさはアムロやカミーユが持っていないものである。ジュドーが真の覚醒に至れるかどうかは、まだわからないが、ジュドーの〝強さ〟が大きなポイントになるのは確かだ。



▲しかし、ジュドー君は何も考えてないみたい

2 最後にヒロインになるのはだれか?



▶敵の捕虜になって、ピアノのレッスンを受けさせられるリィナ。ヒロインは遠い?

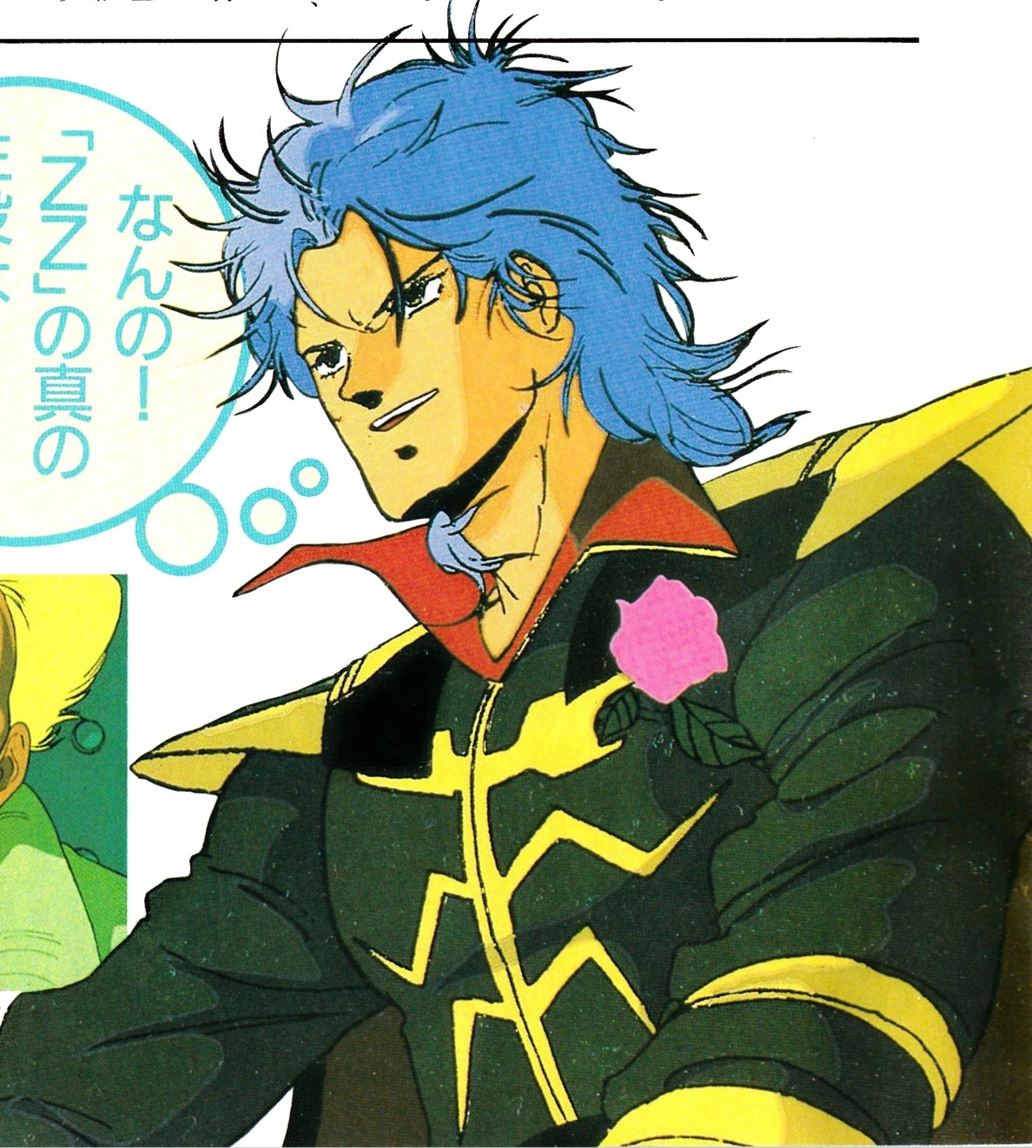
富野作品では毎度おなじみの〝ヒロインの座〟争奪戦。はたして、今回はだれの頭上に栄冠が輝くのか? リィナか、エルか、ルー・ルカか? それともハマーン? 現時点では、そのルックスとユニークな性格(ま、「ZZ」はユニークな性格のキャラばかり、という声もありますが……)でルー・ルカが一歩リードというところでしょうか? もちろん、これから登場するキャラクターも要注意。ましてやニュータイプの少女だったりすると……。

しかし今回は、さすがにそう簡単には出すまい、という説もあるし、案外、ミネバ様こそ、真のヒロイン! てなことになるかもよ?

3 悲惨な末路? の敵役たち

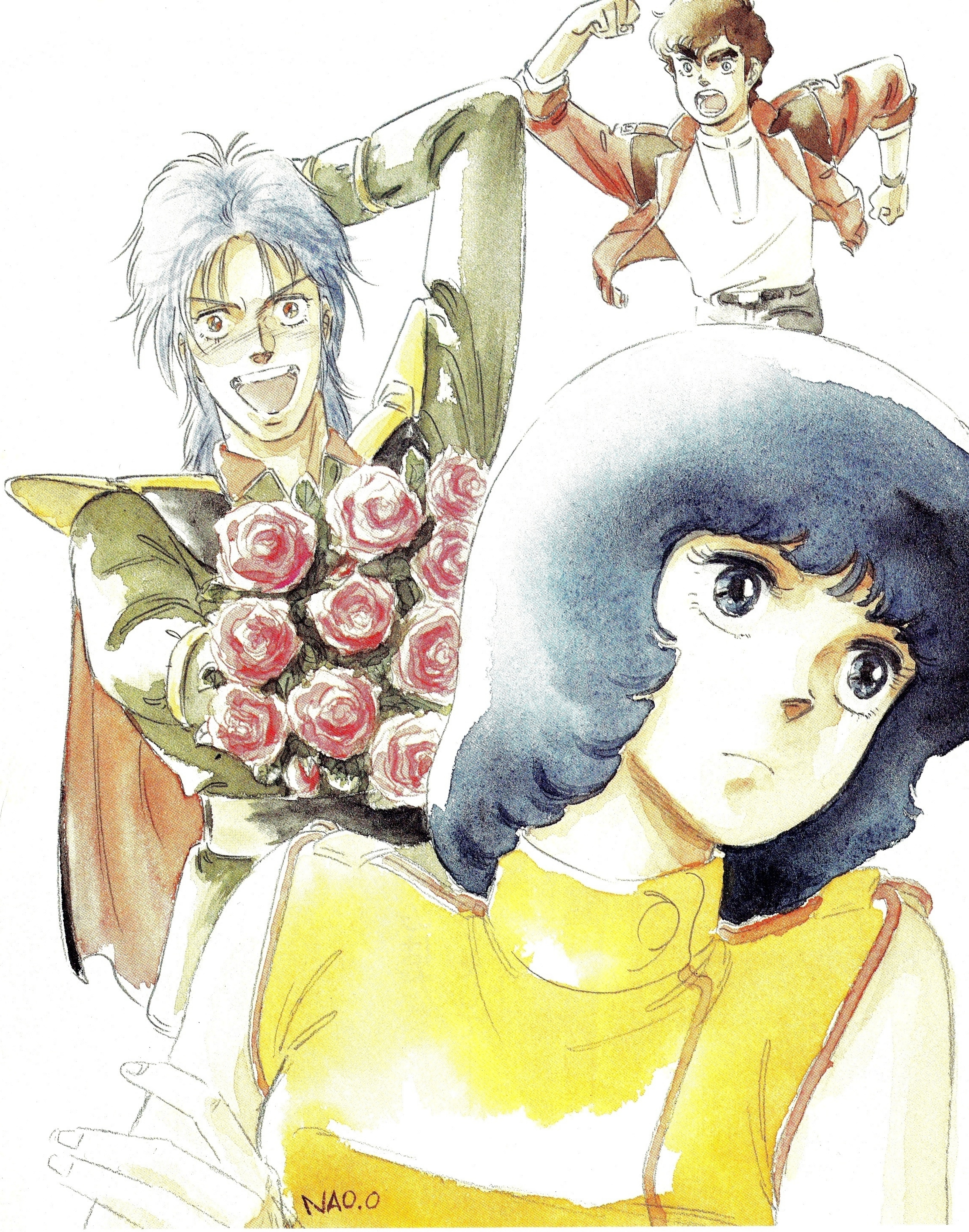
11話で新登場のZZに敗れて、姿を消してしまうマシュマー。はやくも、おなじみの敵役のパターンを踏むことになりそうだ。いずれ再登場するだろうが、まさか仮面をつけて出てくるのではあるまいな? さて一方、ヤザンの再登場も確実だろう。アクシズともティターンズとも関係なく、一匹狼としてアーガマをつけ狙うだろうから、アクシズ側の敵役とは違った部分での期待が持てる。

マシュマーの後任指揮官になるのが、キャラ・スーン。MSに乗ると興奮状態に陥る(?)というおネーさんだが、15話で、アーガマの捕虜になってしまい悲惨な運命(?)をたどり、人手不足の折からアーガマで洗濯をやらされる羽目になる。ついでにいうと、アーガマでは電気節約のため、洗濯はすべて手作業なのである。





▲一匹狼になったら、生き生きしてきたね♡



イラスト／恩田尚之

大予言へのヒント　このイラストは、ファに惚れてしまうマシュマーというシーンが実際にあるとは知らずに描いたので、ＴＶで放映されるものとは多少イメージが違うかもしれませんが、僕なりに純情なマシュマーを描いてみました。まあ、〝ＺＺ恋愛カップル〟第１号なんでしょうね!?（恩田尚之氏・談）

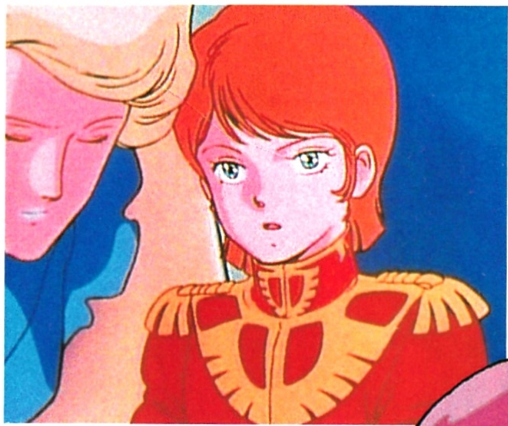
アニメじゃないアニメ大予言!?

物語の行方はどこへ？

4 物語のカギを握るミネバ・ザビ

ミネバは第1作目の「ガンダム」での敵役・ザビ家の唯一の生き残りであり、そのザビ家を滅ぼしたシャアとともに、3作の「ガンダム」を一つに結びつける役割を持ったキャラクターである。

また、これまでの富野作品について、そのテーマ的な部分において、子供たちが重要な役割をはたしてきたのはよく知られている。シャアにしても、現在なお、登場するかどうか未定のようだが、登場するとしたら、ミネバにからんで登場する確率が高い。こう見てくると、実はミネバこそ、物語のカギを握るキャラクターではないのだろうか？ 今のところ、当分出る予定はないようなので、彼女がその役割をはたすのは、やはり、ラストにおいてであろう——。彼女はすでに「Z」でシンタ、クムと出会い、結びつきを持っている。彼ら3人の子供たちこそ、この混乱する宇宙の導き手かも知れない。



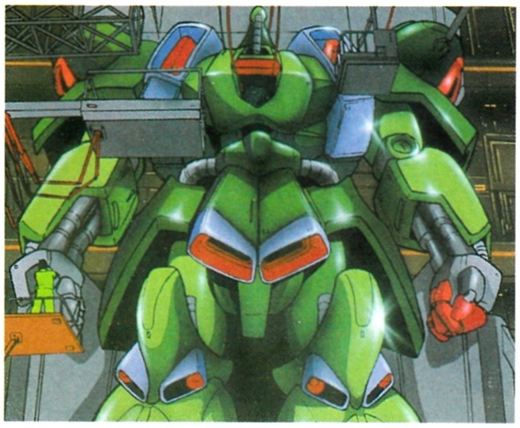
▲ミネバ登場はラスト近くになるようだ

5 先祖返りする(!?)MS

「MSのコンセプトに関しては、『Z』でMSを変型させた時点で捨てました」と言う富野監督。「ZZ」では、対象をあくまでも小学生にしぼり、ロボット物としてのおもしろさも見せていくようだ。

確かに「Z」の後半、ハンブラビの登場あたりを境に、個性的なモビルスーツが増えて、全体的なデザイン・コンセプトは消失した。しかし、その代わりMS戦のおもしろさも増した。「Z」のラストで、キュベレイ、ジ－O、百式、パラス・アテナなどが乱舞するさまは、すでに各MSに、各々の人物キャラクターのイメージが定着しているせいもあって、非常にエキサイティングだった。

「ZZ」でも主役メカのZZガンダムなどが、変型・合体するなど、MSにロボット的なおもしろさ、楽しさを追求する傾向は続きそうだ。"ガンダムワールド"の枠ははみ出さないだろうが、これはMSのロボットへの先祖返り現象かもしれない。



▲「ＺＺ」でのＭＳ戦に期待してます♡

6 最後に勝利するのはだれか!?

現在の状況はアクシズ側に有利に働いている。ティターンズはすでに壊滅状態にあり、エゥーゴも疲弊の極にあるのに対して、途中から参戦したアクシズはその戦力のほとんどを温存しているのだ。従って、アーガマも現在はゲリラ戦が精いっぱいである。しかし、アクシズ側の拠点が小惑星1個でしかないのに、エゥーゴは月面都市群と各コロニーの生産力を背景にしている。回復の時間さえ稼げれば、戦局はエゥーゴに有利に展開するはずだ。



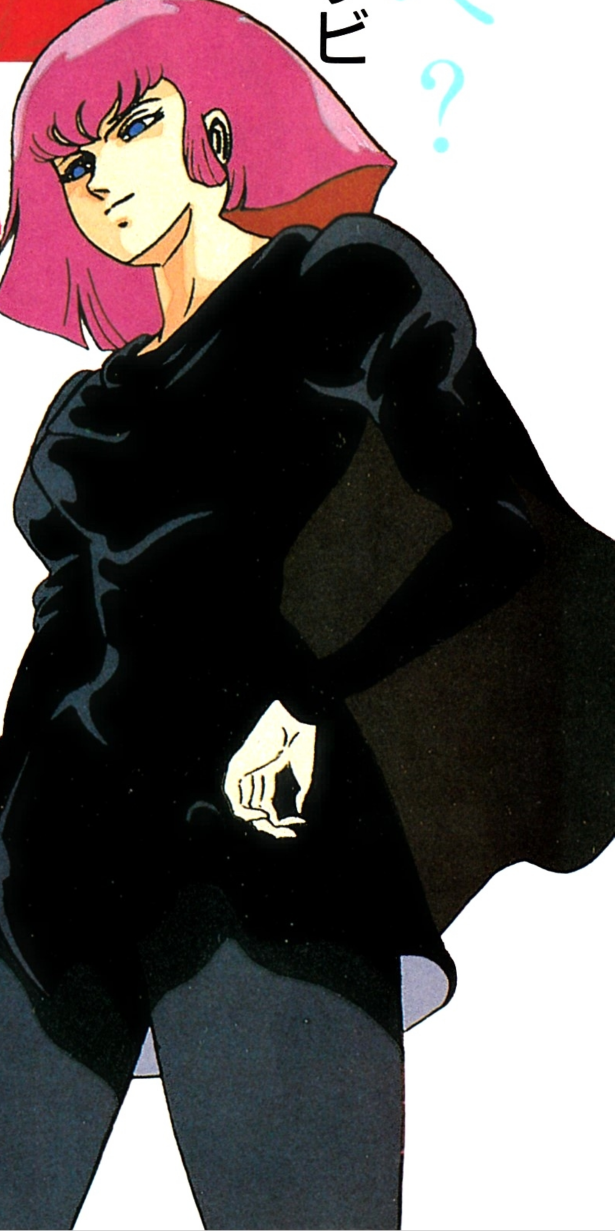
▲再び、コロニーレーザーの所有をめぐっての戦いなのか？

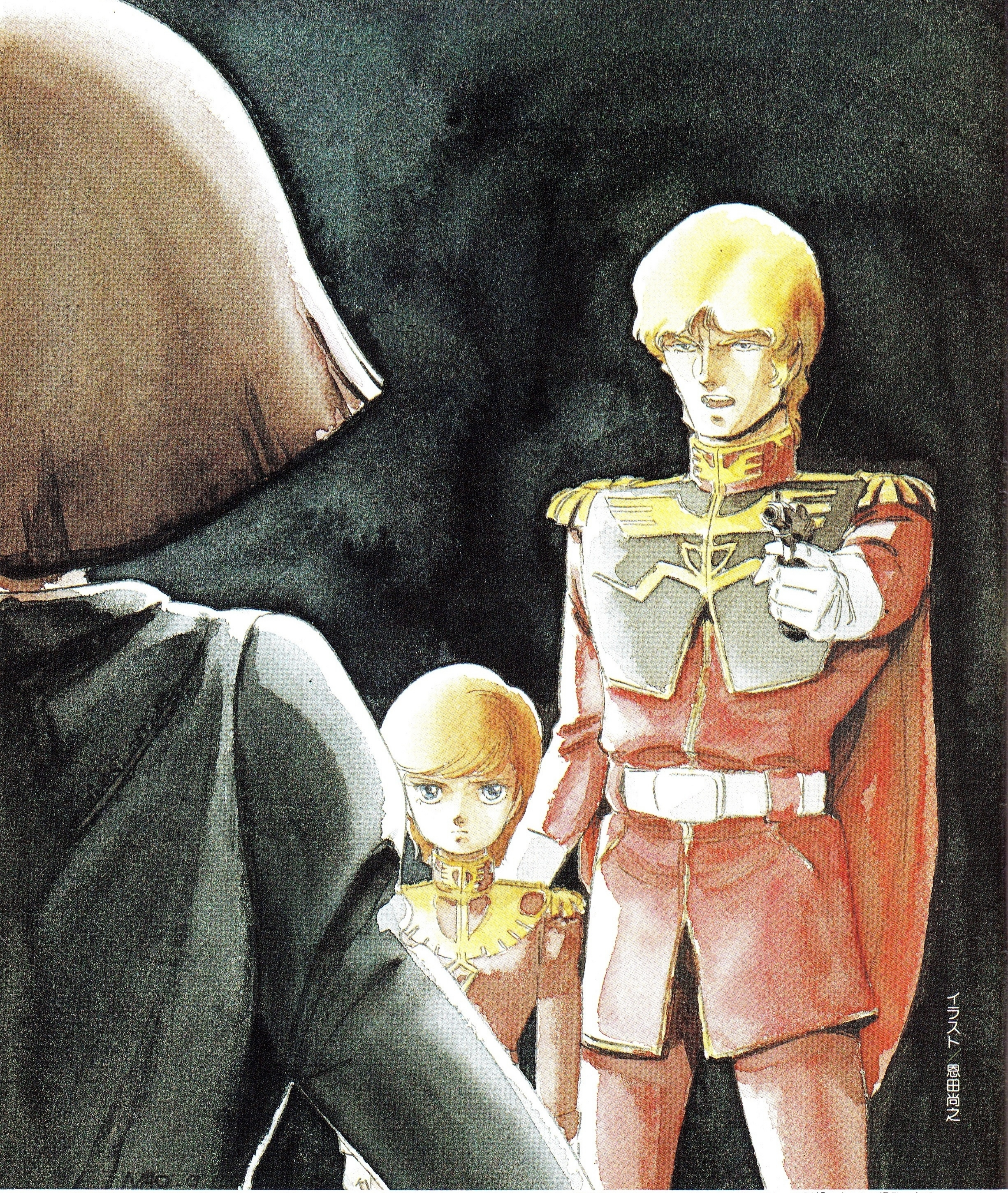
そして——

たとえ、エゥーゴが勝ったところで、これは"ガンダムワールド"なのであるから、メデタシメデタシで終わるということはあり得ない。再び、コロニーレーザーは火を噴くであろうし、人も死ぬであろう。人類すべてがニュータイプになるには（それが可能だとしても）何世代もかかるのだ。ジュドーが真に目覚めたとして、それはまだ第一歩に過ぎないのだ——。



▲ブライト中佐！ 今度からはコクピットをあけて、ニュータイプがひっかかるのを待ったほうがいいですよ!!





イラスト／恩田尚之

大予言へのヒント ハマーンを裏切ったシャアは、今度はミネバについて第３勢力を作り、再登場するのではないでしょうか!?　でも、50話(「Ｚ」)のあの爆発の中で、とても生きていられるとは思えませんね……逃げる間もなかったですし……みなさん、どう思いますか？（北爪宏幸氏・談）

くりいむレモン

もう逢いましたか？新しいヒロイン達に……



パート10「スタートラップ」

銀河連邦艦隊のエスパー隊員ランとカナタ。太陽系に侵入して来た謎の小惑星の正体は！　名コンビ計奈恵 & 狐ノ間和歩によるスペース・ファンタジー！

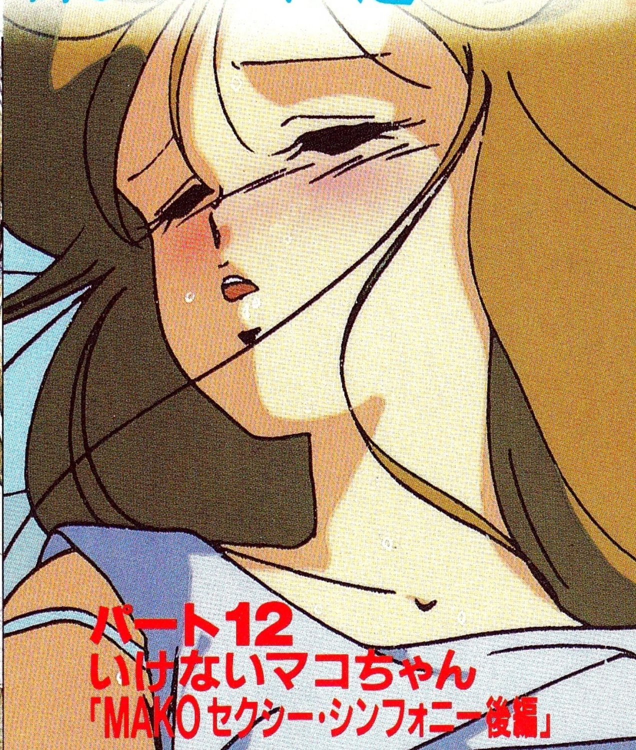
●SC-010 ●¥9,800 ●カラー 25分 ●Hi-Fiステレオ



パート11「黒猫館」

昭和初期の日本を舞台に、とある華族の書生になった一人の青年が体験する、3人の女たちとの不思議な愛欲の日々！ 発売以来内容の素晴らしさで話題沸騰！

●SC-011 ●¥9,800 ●カラー 25分 ●Hi-Fi ステレオ



パート12 いけないマコちゃん「MAKOセクシー・シンフォニー後編」

性に目覚めたマコは、ボーイフレンドのユウと仲直りしたが、今度は逆に大胆になりすぎてしまう。自身の分裂にとまどうマコの前に現われた謎の美女の目的は！

●SC-012 ●¥9,800 ●カラー 25分 ●Hi-Fiステレオ

パート13「亜美III」(仮題) 近日完成！

東京――ロンドン、熱い想いを伝えるにはあまりの遠さに亜美の心は激しく揺れ動いている。次々とやって来る新しい経験。亜美は幸福に向って歩けるのだろうか!?

●SC-013 ●¥9,800 ●カラー25分 ●Hi-Fiステレオ



スペシャル・バージョン 絶賛発売中！「亜美・イマージュ」～白い影～



●SI-001 ●¥8,800 ●カラー 30分 ●Hi-Fiステレオ

投稿雑誌スターダスト

みなさんの投稿作品が作る雑誌です。創刊号では、なんとあの計奈恵さんを特別審査員に迎え、投稿大賞、各部門賞を発表するほか、「くりいむレモン」の新作情報を大公開！サイズはB5判・40ページです。よろしく!!　¥600 送料 ¥300 (1冊)

サウンドメモリー



●Part 1 & 5 ●Part 2 & 6 ●Part 3 & 4 ●Part 7 & 8

各¥1,200 (カセット)

(送料 4本まで ¥300)

各キャラクターによるオリジナルナレーション入り

特大キャラクターポスター



亜美、リエの特大ポスター

1,456×515ミリ

価格 各¥1,500

(送料 2枚まで¥500)

豪華記録写真集メモリー

●パート1「媚・妹・Baby」パート2「エスカレーション」同時収録

サイズA4判 180ページ ¥3,500 送料 ¥300 (1冊)

内容、未公開フィルム写真、名場面カット、設定資料・他

●パート3「SF超次元伝説ラル」

サイズA4判 90ページ ¥1,800 送料 ¥300 (1冊)

内容、未公開フィルム写真、名場面カット、設定資料・他

●PART 4「POP♥CHASER」

オリジナル・イラスト ●名場面カット・設定資料

絵コンテ・プロフィール ●スタッフ・インタビュー

サウンド・リーフ

A4判 130ページ 上製本 ¥3,000 送料 ¥300 (1冊)

絵コンテ・設定資料集

パート1&5 (¥1,000)、パート2&6 (¥1,000)、パート3 (¥1,000)、パート4 (¥1,200)、パート7 (¥800) 以後続刊予定。

サイズ A4判 (送料5冊まで¥300、6～10冊¥400、11冊以上¥500)

亜美テレフォン・カード



新発売！2枚組 特製ケース付き！

¥1,900 (送料300)

発売元：㈱徳間コミュニケーション

――ビデオチャート独占――

くりいむレモンビデオシリーズ

パート1　ビーマイ・ベイビー「媚・妹・Baby」

パート2　「エスカレーション」今夜はハードコア

パート3　「SF・超次元伝説ラル」

パート4　ポップ・チェイサー「POP♥CHASER」

パート5　「亜美・AGAIN (アゲイン)」

パート6　「エスカレーション」―禁断のソナタ―

パート7　「いけないマコちゃん MAKOセクシー・シンフォニー」

パート8　「スーパーバージン」

パート9　「ハプニングサマー」

パート10　「スタートラップ」

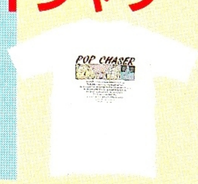
パート11　「黒 猫 館」

パート12　「MAKOセクシーシンフォニー後編」

直接通信販売でお求め下さい。

作品名・VHSかベータをお書き下さい。(送料当社負担)

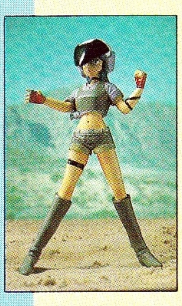
Tシャツ



●亜美、リエ & ミドリ、リオ、マイ、ザック、マコ、カタナ & ラン

¥1,500 (送料 ¥500)

リオ・フィギュア 新発売！



ポップ・チェイサーのリオが飛びだした！(通販特典・頭部ハーツ1体付)

¥4,800 (送料 600)

発売元：フォルクス

レーザーディスク

●パート1「媚・妹・Baby」& パート2「エスカレーション」―今夜はハード・コア

●パート3「SF・超次元伝説ラル」& パート4「POP♥CHASER」

●パート5「亜美・AGAIN」& パート6「エスカレーション2」―禁断のソナタ

●パート7 いけないマコちゃん「MAKO・セクシー・シンフォニー」& パート8「スーパーバージン」　各¥9,800



★レーザーディスクの送料は次のようになります。

近距離・¥500

中距離・¥650

遠距離・¥800

くりいむレモンファンクラブ会員募集中!!

入会ご希望の方はフェアリープレス内のFC事務局までお問い合わせ下さい。　折り返しくりいむレモンの月刊情報紙「フェアリープレス」最新号と入会事項をお送りいたします。

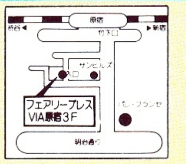
■フェアリープレス通信販売の商品は全て料金＋送料を現金書留でお申し込み下さい。

■ビデオのみ送料当社負担。

●平日 午後1時～6時

土曜・日曜・祭日 午後12時～4時

●取扱商品：ビデオ・レーザーディスク・レコード・写真集・ポスター (オリジナル、店頭用 他)・セル原画・絵コンテ・設定資料集 他



フェアリープレス

〒150 東京都渋谷区神宮前1-15-1

ピア原宿 3F (205) マイアニメ係

TEL. 03 (478) 0321

ANIME PEOPLE

いっぱい、勉強したい！ 中国語なんかも習いたい♡

南野陽子



大きな声でしゃべりながら昼食をとる陽子ちゃん。元気いっぱい!!

「中国語と英語を勉強したい」って……。なんだって、中国語なの？ とたずねたら、「なんとなく。言葉の響きが好きだし、これからは需要がある……と思うから」というお返事。ナールホド！

この日の陽子ちゃんは、「スケバン刑事(デカ)パートII」のロケ中で、なんと重さ63キロ、大きさが7畳半もあるという大応援団旗をかかえて大奮戦！ もちろん、この旗はピアノ線で上から支えてあるんだけど、演技のために旗を振りまわさなきゃならない時には、陽子ちゃんの細腕に重量がモロにかかる。

額に汗が流れて、光ってる。大変なんだなあ、と思っちゃう。取材にお邪魔したのが、昼間の12時くらい。で、撮影は夜の9時頃まで続くんだそう。

2代目麻宮サキ役について、聞いてみた。やっぱり、最初はスケバンとか、鉄仮面とかに抵抗があったそうだ。

「でも、今はもう、ただ一生懸命に演(や)っています♡」

「マンガはね、『キャンディ・キャンディ』とか『生徒諸君！』、あと、くらもちふさこさんの作品なんかが好きで、よく読みましたネ」

そう話してくれる陽子ちゃんの口元に、ちっちゃなホクロ♡ とってもかわいいチャームポイント。これは〝食べものに困らない〟というホクロとか。「でも、あんまり大きくならないでほしい」と笑う……。

陽子ちゃんは、今年3月3日に堀越学園高校を無事、卒業！ ちょっぴり出席日数が足りなくてヒヤヒヤものだったとか。大学受験は来年からチャレンジするそう……。「大学生って憧れだから♡」。仕事のほうでは、ドラマッ子の陽子ちゃんは、「TVを主体にこれからも頑張っていきたい」という。

「デビュー以来、オフは1日も貰ってないけど、今は充実して仕事をやりたいから、特にオフがほしいとは思いません」

「目標にされる女優になりたい」と話してくれる、陽子ちゃん。

す・て・き・な〝少女(アイドル)〟デス♡

PROFILE

みなみの・ようこ●1967年6月23日生。B型。兵庫県伊丹市出身。「スケバン刑事パートII」に主演。

♡レターは、「〒107東京都港区赤坂5の1の5 菅野ビル3F ㈱エス・ワン カンパニー内」です。

©和田慎二・白泉社・フジテレビ・東映

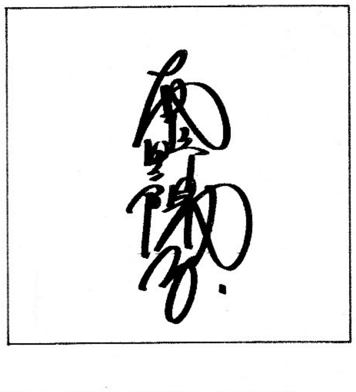
WORKS





「スケバン刑事パートII」 雪乃（吉沢秋絵・左）、お京（相楽ハル子・右）と大熱演♡

SHIKISHI



♥南野陽子さんのサイン色紙を２名にプレゼント!! あて先＝〒102東京都千代田区飯田橋２―10―８ 秋田書店「マイアニメ」南野陽子・色紙プレゼント係 しめきり＝５月20日(当日消印有効)、なお当選者の発表は賞品の発送をもってかえさせていただきます

アニメ・カルテット

アニメ・とーきんぐ・たいむ

♥渡辺かおる

第5回・「北斗の拳」は〝野蛮〟なのカナ？



うーむ、すげえぜぇ……。

劇場版「北斗の拳」を見てまいりました♡

ちなみに、世間では「北斗の拳」の〝残酷〟さが喧伝されてます。いわく、「あーゆーものは子供に見せるべきでない」「TVで放映するものには、アメリカのように、暴力と性に関しては規制（コード）を設けるべきだ」等々。劇場版公開を前に、かしましい声が新聞紙上でも聞こえていました。

おりしも、〝いじめ〟問題が白熱中です☆

殺伐としたものを世の中に感じる人もいるんでしょーね。

困ったもんで、まんざら間違っているわけでもないんで始末が悪いんだけど、〝残酷だから〟規制しましょー、というような意見を出す方々には、たいがい、人間に対する品の良くない〝見切り〟というのがあります。「北斗の拳」というのは、良い要素や感動させるものがあるかもしれない。しかし、人間というのは、とりわけ青少年とゆーのは、良い要素と悪い要素を選択して受け入れるほどの判断能力は無い。ケンシロウらは架空の人物であり、現実には悪人だからといって殺してはいけないということが、子供にはわかるわけがない、と主張されるわけです。人間の英知を信じないんですよね。

ま、もっともおねーさんだって、人間の英知を信じてるワケじゃない。ただね、どーせ〝見切る〟んなら、もちっと違う見切り方をしてほしーな、と思うんですヨネ。

＊　＊　＊

先日、アメリカの友人から手紙がきました。——といっても、彼女は日本人。ミヤコといって、アメリカ人のだんな様との間にマリサちゃんという愛娘がいます♡　昔は少女マンガを描いていて、某大手少女マンガ誌で賞をもらったこともあるとか。彼女の手紙の内容は、こんなものでした☆

「先日、彼が見せてくれた新聞の記事というのが傑作でした。1942年の記事で、太平洋戦争ぼっ発の翌年です。〝ビタミンをとろう〟という医者の記事で、『にんじん一本を食べればビタミンAがとれて体力がつき、戦争に行って日本人が殺せます』なんて大まじめに書いてあります。今では大昔の話で笑えますが、実はこれで、今、米国ではやっているアニメの『G－ジョー』を思い出したんです。というのも、このところ米国は中近東のテロリストたちに手をやいているから、このアニメに出てくる敵はみんなテロリストばっかりです。〝G－ジョーたちはテロリストを倒すため、正義のために戦っている！〟なんて、大マジメなアニメなんですよ、これ☆　しかも、このアニメを描いてるのが、アメリカとはまったく関係ない日本人のアニメーターたちなんで、もっと変な気分になります。戦争なんてアホなことを国民にやらせるには、国民をアホにさせんといかんというのは、為政者が常に考えることです。日本はまだ平和でありがたいことですが、あんまり笑っていられんような気がします……」

ちなみに、アメリカには前述したように、大変に立派な子供向けのアニメやマンガに対する規制があります。武器で突き刺すシーンはいけない、悪が美しいという考えをうえつけてはいけないから、敵役は美しかったりカッコ良かったりしてはいけない、ハッピーエンドでなければいけない等々……。

しかし、アメリカのアニメ番組の質が、この規制ゆえに日本よりも良質かというと……うーん、どう思いますか？

規制とはよーするに禁止することで、禁止されると、人間は素直にその欲求をあきらめるか……というと、モグラ叩きみたいなもんで、欲求のハケ口はもっと悪いほうへ行くことのほうが多い。——これも、品の悪い〝見切り〟のひとつです。規制は、何の役にたつか、が問題です。

規制があるからといって、アメリカの視聴者が日本の視聴者以上に暴力や性に対して守られているかというと状況は逆で、状況が悪いからこそ規制という方法しかなかった、というのが本当のところでしょう。規制というのは最終手段です。

さて、「北斗の拳」ははたして野蛮で残酷な物語なのか、人類愛に満ちた美しい物語なのか。ま、いーんじゃないですか、面白いから♡　とりあえず、娯楽として〝スプラッタ〟で見てください、とゆーのが正解のよーです。

でもまあ、あえて本気でめくじらを立てるんでしたら……「北斗の拳」とゆーのは、それなりに面白い見方もできるアニメだと思います。日本以外の全世界で、今現在起こっている残酷なシーンはあれどころじゃありませんし、それをブラウン管やスクリーンじゃなくて目の前に見せつけられているのは、何千万人という子供たちです。ケンシロウらがやっつける悪人どもがやっている悪虐非道てーどのものは、つい何十年か前に日本軍が実際に中国あたりで実行してましたし。劇場版のほうでは、核戦争後の世界というケンシロウの立場もクローズアップされてます。南斗と北斗の関係を、世界の南北問題（先進国と発展途上国の争いの問題）に置きかえて考えてもいいし、ケンシロウやトキ、レイやシュウ、リンちゃんを好きな気持ちは、私たちにとってかけがえもなく貴重だから、そーゆー考え方も可能ですよね。

ミヤコが書いてきたように、善良にアニメを制作しているつもりでも、ふと気がつくと、世界情勢の中で紛争の一端をかついでたりします。日本のアニメプロダクションの半数は欧米のアニメ番組の下請け制作をしてますし、世界は狭くなって、何事に対しても無関係でいるのはムズカしくなってます。コワイ世の中です。

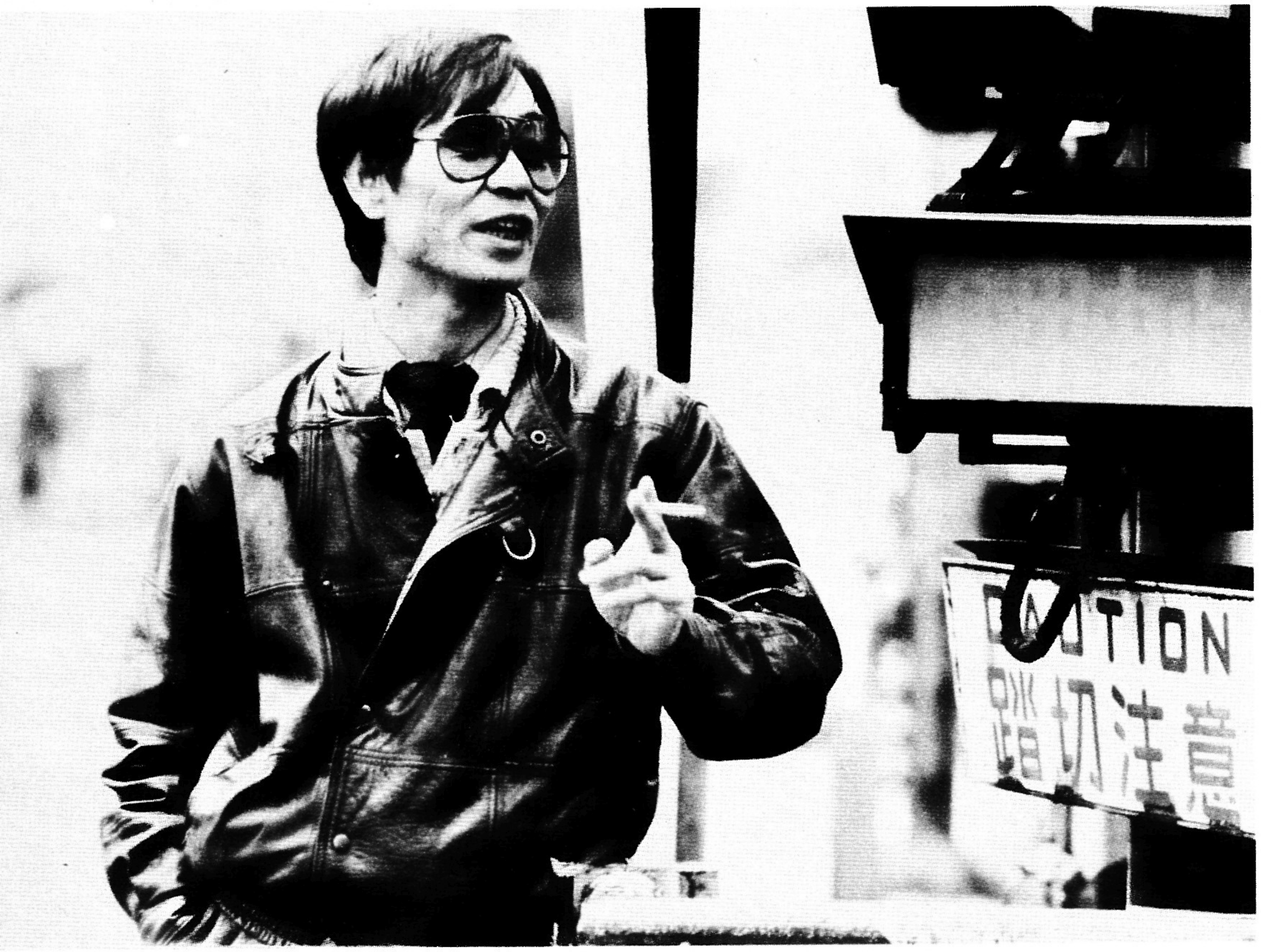
北斗や南斗の男たちや彼らをとりまく女たちのように、本当に強く、愛に生きることを、やがて私たちは要求されるかもしれませんよ。



カット／厦門潤

ANIME PEOPLE

「タッチ」に魅せられ、旅から帰ったカントク少年☆杉井ギサブロー



ゆったりと温い口調が魅力。だれをもファンにしちゃうお人柄デス

8年間、旅をしていたという。日本全国を放浪していたそうだ。だから、キミはどこかの町で、杉井さんとすれ違っていたかもしれない!? その旅の足を止めさせたのが、あだち充の「タッチ」だった。

東映マンガ映画「白蛇伝」が、杉井さんがアニメにたずさわった最初の仕事だった。虫プロに移り、「鉄腕アトム」で初めて演出を担当。その後、「悟空の大冒険」「どろろ」……そして、旅に出た。

京都の書店で偶然に、普段はマンガなどは読まない杉井さんが、あだち充の「タッチ」を立ち読みした。「これはすごい青春ものだ」と思ったという。「とても、新鮮だった――」

杉井さんの「タッチ」を語る口調は熱い。

「あだちさんは、達ちゃんが南に何を感じたかを決して説明しない。でも、達ちゃんが南に何を感じたかは、よくわかる、人に説明できなくとも。『タッチ』は、人と人とのリアクションによって描かれているけど、そのリアクションが〝さわやか〟ですよね。『タッチ』は、ある理想の青春です。さわやかです。そこには、リアリティーはなく、生活感もない。僕にとって、理解する映画はどうでもいいんです。感じる映画、〝深く感じる〟映画を作りたいんです。僕は『タッチ』を読んだ時に、これを絶対に〝映画にしたい〟と思ったんです……」

大阪で、これも偶然に、あだち充の「ナイン」のスペシャル版のアニメ演出をしないかと誘われ、東京に戻った。旅は終わった。「銀河鉄道の夜」も監督した。そして、念願の「タッチ」が始まった。TVシリーズの「タッチ」の映画を、今、彼は作った。

『タッチ』のスタッフは、みんな、『タッチ』が好きですよ」と、杉井さんは言う。

〝ギサブロー〟という名前の本名は、漢字で〝儀三郎〟。17歳の時にはもうすでにカタカナにかえていたという。「僕は、夢食い虫ですよ」と、杉井さんは笑う。

旅の途中に、ある廃村に寄った時のことを話してくれた。「何の音もしなかった。枯れ葉が落ちて、地面に触れた、そのかすかな音すらが、はっきりと聞きとれた」と、夢見るような口調で、大切そうに話す。

「奥さまは、いらっしゃるんですか?」と、たずねると、笑ってごまかされてしまった。「青春のアイドルは?」とたずねると、これにも「いませんね」と、アッサリ。夢食い虫のカントク少年の恋人は〝イメージ〟!?

PROFILE

すぎい・ぎさぶろー●1940年8月20日生。B型。静岡県沼津市出身。演出家。劇場版「タッチ」の監督。'85年度の「銀河鉄道の夜」は、アニメファンを魅了。趣味というより、人生そのものが〝旅〟という。

©あだち充・小学館・東宝・旭通信社・ますむらひろし・朝日グループ・ヘラルド映画・グループタック

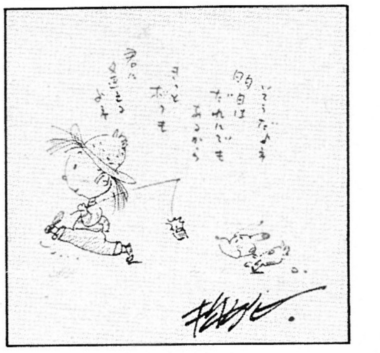
WORKS



「タッチ」


「銀河鉄道の夜」

SHIKISHI



♥杉井ギサブローさんのサイン色紙を２名にプレゼント!!　あて先═〒102東京都千代田区飯田橋２―10―８　秋田書店「マイアニメ」杉井ギサブロー・色紙プレゼント係　しめきり═５月20日（当日消印有効）、なお当選者の発表は賞品の発送をもってかえさせていただきます

アニメ・カルテット

日本列島全国アニメ地図⑤ 本日の福井県

即売会

北陸にあって、ひときわ豪雪の中にある福井県にも、福井アニメサークル連合の主催による、福井コミックパーティー、福井コミックバザー等の即売会があって、活発に活動しています☆

福井アニメサークル連合のメインスタッフは、10名ほど。いずれも20歳前後の大学生、社会人が中心になっています。第1回の福井コミックパーティーが行われたのが、'84年の5月です。

「他のところのイベントを見て、福井でもやってみたいと思ったのが、最初にこの福井コミックパーティーを開催したきっかけだったようです。福井県内のサークル活動は、現在のところ同人誌などの制作を行っているサークルが主流で、イベントを中心に活動を行おうというサークル、また、アニメ・特撮などを製作しようというサークルは少数です。イベントを行おうという団体は、うちを含め、4～5団体といったところ。同人誌即売会は、主に福井市の会場で行われていますが、たまに鯖江市、武生市でも行われます」(福井コミックパーティー実行委員長／堀元健郎さん)



'85年3月には、武生市で、サークル「レムリア」が主催して〝武生コミケ〟があったとのことですが、これに福井アニメサークル連合も協力した形になっています。

「ただ、いずれも20～30サークルが集まれば上出来で、総合していうなら、福井県内では、アニメファンの数も少なく、イベント等を行うにはまだまだの地域であるといえます。福井を含め、北陸では、同人誌即売会とはいっても、それだけではイベントを盛りあげ、人の足を確保するのは難しく、アトラクションが必要なコンベンションという形をとらざるをえません」(堀元さん)

たしかに、コミックパーティーの内容を見ると、それは晴海コミケ等の単なる同人誌即売会というよりは、DAICONなどの日本SF大会の形に似ています。会場は会館の2～4Fを使い、ホールで同人誌即売会を開く他に、アニメショップによる商品販売やオークションがあり、プライベートフィルムの上映あり、イラスト展あり、コスチュームコンテストあり、ときわめて多彩です。ビデオによる上映会では、福井県内ではなかなか見れないアニメ・シリーズの上映も。また、「C翼」系のサークルが増えているのは全国的な傾向ですが、コミックパーティーでは、むしろ、「C翼」コーナーを特設し、イベントを盛りあげる企画の一つにしたい、としています。

県内のサークルの絶対数が少ないというのは、イベントを行う際の不安材料の一つです。その不安の解消をめざして、現在、福井アニメサークル連合では、福井だけでなく全国のサークルの登録を行う北陸アニメサークル連合の結成に全力をあげている、ということです。登録サークルには、イベントでの参加費の割引や情報サービスなどの特典があり、制約はいっさい無いとのこと。常連のサークルの定着や、他府県の委託参加を重視することによる、同人誌の質の向上がその目的です。

もう一つの即売会、福井コミックバザーは、アニメサークル連合のメインスタッフの中でも最年少の大久保和英さんがリーダーとして開催される即売会。まだ十代の大久保さんを、コミックパーティーがバックアップする形になっています。

福井コミックパーティーのような大会形式の即売会を開ける背景には、メインスタッフの核に大学生、社会人のしっかりした組織がある、という状況があります。ただし、それを続けるには、組織の維持が絶対に必要であり、後継者の育成は重要です。そうした配慮も怠りないようです。

現在、福井アニメサークル連合では、やる気のあるスタッフを募集中です。やってみたいと思う方は、〒910福井県福井市文京3の9の36　牧野様方　堀元健朗さんに連絡を!



5月にコミックパーティー3を開催するそうです。連絡先は〒910―91福井県福井市大手3の1の28　福井郵便局私書箱148号「福井アニメサークル連合」

人物

福井県出身のアニメ関係者としては、声優に、「科学忍者隊ガッチャマン」のベルクカッツェ役など、個性的な役柄を演じる寺島幹夫さん、「巨神ゴーグ」のナレーター役等でなじみのある石塚運昇さんがいらっしゃいます。

テレビ

福井県には、福井放送(FBC)と福井TV(FTB)の二つのテレビ局があります。

表であきらかなように、やはり放映本数は多くはなく、「六三四の剣」「昭和アホ草紙あかぬけ一番!」「メイプルタウン物語」のような、ネット数の少ない番組が放映されていません。そのため、アンテナを立てて、石川県や富山県、京都府からの放送の受信を試みるようです。また、放映の遅れは、「キャプテン翼」が4～5か月、「マジカルエミ」で2～3か月ほど。「北斗の拳」に至っては、今年の2月に放映が始まっています。アニメ誌では話題の焦点である「機動戦士Zガンダム」の放映が無いのも痛いところ。富山テレビ放送やテレビ信州で放映されていますが、これも5～6か月の遅れがあります。

「冬には雪が降るため、長いアンテナを立てたりすると、折れたりするので、地元の放送すら見れない場合があります」とは、コミックパーティーの堀元さんの言葉。こうした状況だから、イベント等の上映会は、ファンにとっては重要な情報交換の場となるようです☆

アニメテレビ表

	番組	時間
月	蒼き流星SPTレイズナー	17:00～
	キャッツ♡アイ	17:30～
	サザエさん(再)	19:00～
火	北斗の拳	16:30～
	魔法のスターマジカルエミ	17:00～
	まんが日本昔ばなし	17:30～
水	キャプテン翼	16:30～
	キン肉マン	17:00～
	ドラゴンボール	19:00～
	めぞん一刻	19:30～
木	忍者ハットリくん(再)	17:00～
	ドラえもん	17:30～
金	超獣機神ダンクーガ	16:30～
土	ミッキーマウスとドナルドダック	15:30～
	イソップ物語	16:00～
	ゲゲゲの鬼太郎	18:30～
	ハイスクール!　奇面組	19:30～
日	藤子不二雄ワイド	10:00～
	ドラえもん(再)	11:45～
	サザエさん	18:30～
	タッチ	19:00～
	愛少女ポリアンナ物語	19:30～
	(月～金)	
帯	魔法使いサリー	7:30～
	オバケのQ太郎	16:10～

環境

福井市内にアニメショップ・エポがあり、即売会等にも協力しています。映画館は福井市内に集中し、敦賀市にも2、3あるそうですが、全国ロードショーなどの時に封切られる映画等は、福井市のみでしか封切られない、とのことです。その他、週刊誌の発売日が遅れるとのこと。ただ、福井の県民性からか、ビデオの普及率は高く、この点では全国の水準を越えている、とコミックパーティーの堀元さんが伝えてくれました。良い環境がほしいな☆

総括

今年11月に福井では、福井市文化協会主催、福井市文化祭参加という形で同人誌即売会が開催される予定です。アニメ・ファンにとって恵まれた環境では無くとも、少なくとも福井県はアニメ・マンガに対して理解の無い土地柄ではないようです。そして、それはとても大切なことです。そうした状況を大事に育ててほしいと思いますね♡

♥情報をお寄せください♥

①われこそはローカル・ファン☆　情報(お国自慢、不平不満、なんでも可)。
②各都道府県内で、こんなことをやっています、といったサークル活動や試みについての情報。
③アニメ関係の名物の場所・人物・サークル・即売会についてのレポート。

あて先＝〒102東京都千代田区飯田橋2―10―8　秋田書店『マイアニメ』編集部「日本列島全国アニメ地図」係
♡全国からの元気な声を待ってます♡

元気が良すぎるマンガ大好き少女☆新境地に期待！

倉沢淳美



マンガの単行本は百冊以上持っているんですって！

……あれぇ？

首をかしげていると、淳美ちゃんは屈託なくキャラキャラっと笑って、話す。

「よく、言われるんですよぉ。ほら、『欽ちゃんのどこまでやるの』のかなえ役では、どちらかっていうと、一番普通っぽい、優等生的なイメージがあるでしょ？　だから、道でファンの方に声をかけられる時も、『ありがとう♡』っておとなしく答えるんじゃなくて、『ありがとうっ♡』って明るく答えちゃうと、びっくりされちゃったりして。私、おとなしくなんて、ないんです。性格はむしろ男っぽくて、あっかるいんです」

アニメでは、今は「タッチ」や「キャプテン翼」が好き♡

子供が大っ好きで、今年3月3日に堀越学園高校を卒業、日本女子体育短大の保育科に進学して、保母さんの資格を取る予定とか。

コンサートでは、いつも熱狂して、ステージの上では人が変わってしまうという。毎回感激して泣き出してしまう。観客も乗りまくり、なんと暴れて24席も椅子を壊してしまい、会場の人にあきれられたエピソードもある。

『欽どこ』が終わって、もう1年たったし……自分自身のキャラクターでやっていきたいな、という気持ちがありますネ」

話していて気持ちがいいほどに明るく、サッパリした性格の素顔の淳美ちゃんは、そう語るのである。

そして、「まんがなるほど物語」でシリーズ4代目お姉さん役である。ここでは、自分のキャラクターを発揮するチャンスだな♡

「ベテランの方々がまわりにいらっしゃいますし、演技とかも勉強したいですね♡」

かけあいをするコンビのナルタンがかわいくてしかたがない淳美ちゃんは、マンガ大好き少女！　かつての恋人は、「あしたのジョー」だった。今は「ペパーミント・エイジ」(前田恵津子・作)の祥が好き♡　どこへ行くのにも本を持って歩くんだとか。

「もー、本当に好きで、祥みたいな人いないかなぁ……と思って、学校中駆けずりまわって探したけど、やっぱり、いないんですよねぇ。外見は似てても、性格が違ってたり。物語でも主人公の杏が今度短大生になって、私も短大生で同じでしょ、嬉しくって。……のめり込んじゃうんです、私！」

なんにでも夢中になれて、落ち込むことはまず無い、という淳美ちゃん。「まんがなるほど物語」での新境地、応援しちゃいますよ♡

PROFILE

くらさわ・あつみ●1967年4月20日生。B型。神奈川県川崎市出身。「めだかの兄妹」のヒット曲で有名。♡レターは、〒107東京都港区赤坂9の6の30　ルイマーブル乃木坂512号　㈱オフィース・ウエスト内」です。

WORKS



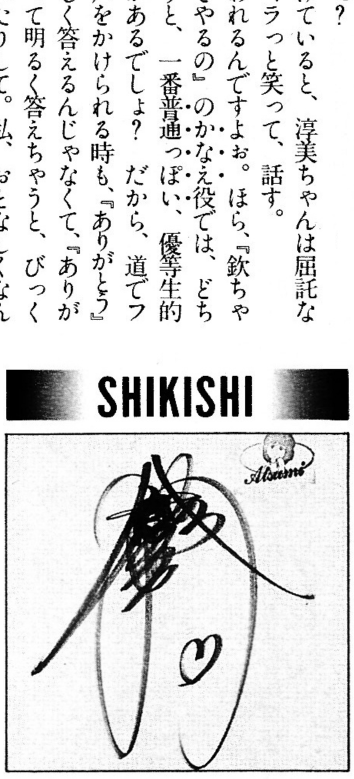
「まんがなるほど物語」

©DAX



ナルタン役の津賀有子さんと

SHIKISHI



♥倉沢淳美さんのサイン色紙を2名にプレゼント!!　あて先＝〒102東京都千代田区飯田橋2—10—8　秋田書店「マイアニメ」倉沢淳美・色紙プレゼント係　しめきり＝5月20日(当日消印有効)、なお当選者の発表は賞品の発送をもってかえさせていただきます

アニメ・カルテッロ

美女といで湯のアニメ紀行 E湯・E味

「忍者戦士飛影」編(レポーター 槎川色)

今回の美女 **ロミナ姫**

真の忍者を探し、母星の危機を救うため様々な苦難を乗りこえてがんばる、ロミナ姫とエルシャンク。今回のいで湯はもちろん日本、忍者のメッカ・伊賀の里に程近い、三重県榊原温泉。ゲストはロミナ姫とレニーさんです！

槎川「みなさん、こんにちは。今回の美女は、再放映で恐縮ですが、『忍者戦士飛影』のロミナ姫とレニーさんです。『飛影』ってご存じですかぁ？」

レニー「ちょっと!? 再放映とは何よ！」

槎川「えっ!? 違ったんですか!?」

レニー「今が本放映中よ。去年の夏から始まったの！」

槎川「え〰、絵柄といいストーリーといい再放映だとばっかり……」

レニー「こ、こいつ……」

ロミナ「おやめなさい。この方はちょっとウケたかっただけなのです。由緒正しいアニメ誌がそんな勘違いをするはずはありません。きっと、ギャグのネタがなくて苦しんでいるのですよ」

レニー「でも……ロミナ姫！」

ロミナ「それに、私は逆境には慣れています。真の忍者を探す目的以外のことは、すべて大事の前の小事。ほとんどのネットの放映時間が日曜日の午前10時30分からで、タモリの『笑っていいとも総集編』の裏番組であることも……」



レニー「……ロ、ロミナ姫……」

槎川「じ〰ん。悲壮だ、悲惨だ、かわいそうだ〰」

ロミナ「真の忍者を探すためなら、人前で肌をさらすこともいといません。でも……でも、あの私の戦闘服はなんなの!? アニメのヒロインだって、普段はノースリーブに超ミニでも、戦う時はちゃんとしたものを着るわよ！ 売れない女優が脱げといわれるようなもの。だから、再放映だなんていわれるのよ！ う！」

レニー「姫、落ちついて！ 〝ダーティペア〟や〝ラム〟のコスチュームだって、かなりのものだったんだから」

槎川「そうです、気を強くもって温泉に入ってください！」

レニー「あんたね―」

ロミナ「そうでした。入りましょう。地球でアピールして、真の忍者を見つけだす絶好の機会！ さ、レニー、湯あみの仕度を」

槎川「おお！」

レニー「どうしたの？」

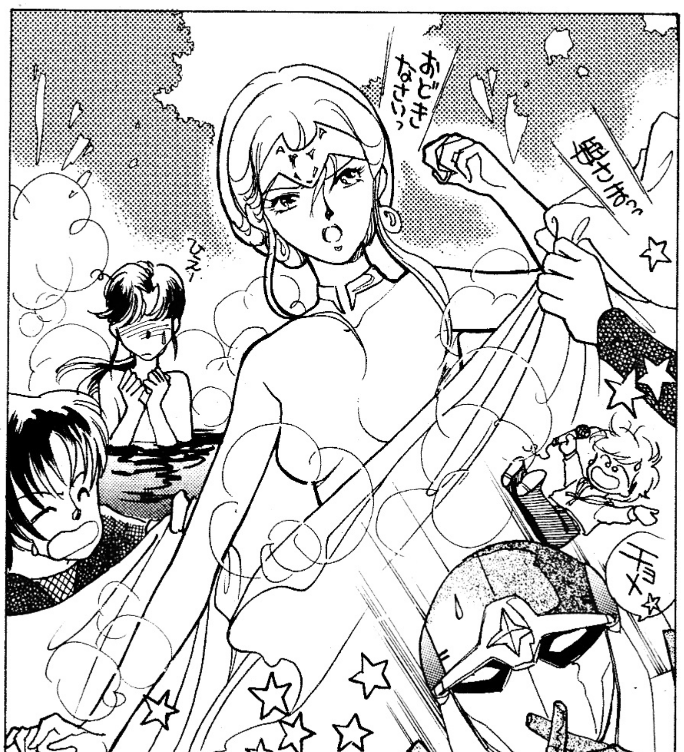
槎川「いえ、なんでも」

このところ、ちっとも美女がいで湯に入ってくれなかったこのコーナー、あまりに快調な進行ぶりに、レポーターのほうがどぎまぎしちゃいます。落ち着け！ これでいいんだ！

お湯につかったロミナとレニー、お肌もほんのり上気して♡

ああ、だが、しかし。いつも「資料がない！」と叫んでいるカットの厦門潤さんのところに「飛影」の資料なんてあるのであろーか。

槎川「今日の味覚は手軽に食べられますので、お湯の中でそのままお召しあがりください」



レニー「なんなの、これ？」

槎川「忍者食を集めてみました♡」

レニー「丸薬みたいのもあるわね。……わっ、まっず〰い」

槎川「忍者の話だから、気をきかせたつもりだったんですが……。ところでロミナ姫、どうもフに落ちないんですが、どうして宇宙人が忍者を探してるんですか？」

レニー「放映を最初から見てなかったわね」

槎川「ギク!?」

ロミナ「単に、目新しい設定が思いつかなかったからだと思います。あら……？ この忍者食は、ラドリオ星の古代の宇宙食に似ている……もしや、日本の忍者の祖先は地球に漂着した私の母星の同胞では……。レポーターさん、あなたは日本の伝説的な忍者の名前をご存じではありませんか!?」

槎川「そ、そうですね、もとは役(えん)の行者でしょうけど、有名な人というと、サスケにカムイ、伊賀の影丸、カバ丸、そうだ、ガッチャマンなんてのもいましたね。でも、今の読者がこんな名前知ってるかどうか。現(げん)役なのは、ハットリ君ぐらいですね。最近、忍者ものは、はやってないんですよ」

ロミナ「はやってない……今の日本に忍者はいないのですね」

槎川「アメリカに行ったほーがいーんじゃないですかぁ。あっちは、ブームだからぁ」

ロミナ「今の日本に忍者はいない……ああっ、私はやっぱり薄幸のお姫様……」

レニー「ロミナ姫、気を確かに！」

ロミナ「そうだわ、私がくじけてはいけない。もしかしたら、この伊賀の里に忍者の子孫が残っているかもしれない。そうよ！ 探さなければ！ レニー、私、参ります！」

レニー「きゃあ、ロミナ姫、お召しもの、お召しものを！」

ジョウ(特別出演)「姫！」

突如、ザバッと湯殿からあがって駆け出したロミナ姫と、突如降ってわいたジョウたちの姿に、スタッフは右往左往。カメラマンは、からくもフィルムをお湯から死守したのであった。

槎川「わー、びっくりした☆ なんなんだ……!?」

アニメ人近況速報 仕事場のBGM



☆永野譲さん

「仕事は某出版社から出る『ファイブ・スター』に専念中。あとは、バンドを再結成しまして、ライブ活動のため、ベースをがんがん弾いてます。部屋ではニッポン放送をかけっぱなしで、とっかえひっかえかかってるLPは『90ー2ライブ』(YES)とか、ベートーベンの第6交響曲『田園』、ステータスクォーのサード・アルバム、エイジアの『アストラ』。仕事中ならヴァンゲリスの『天国と地獄』なんかもかけますね」



☆出渕裕さん

「ここー週間ばかりは、ちゃんと12時に寝て8時に起きて仕事、『ZZ』、『ガリアン』ビデオ、『フラッシュマン』やアニメ企画など。だいたいポップなアイドル・ソングを聞いてます。中山美穂の『色ホワイトブレンド』や渡辺美里の『マイ・リボリューション』、原田知世の『どうしてますか』等ですね」

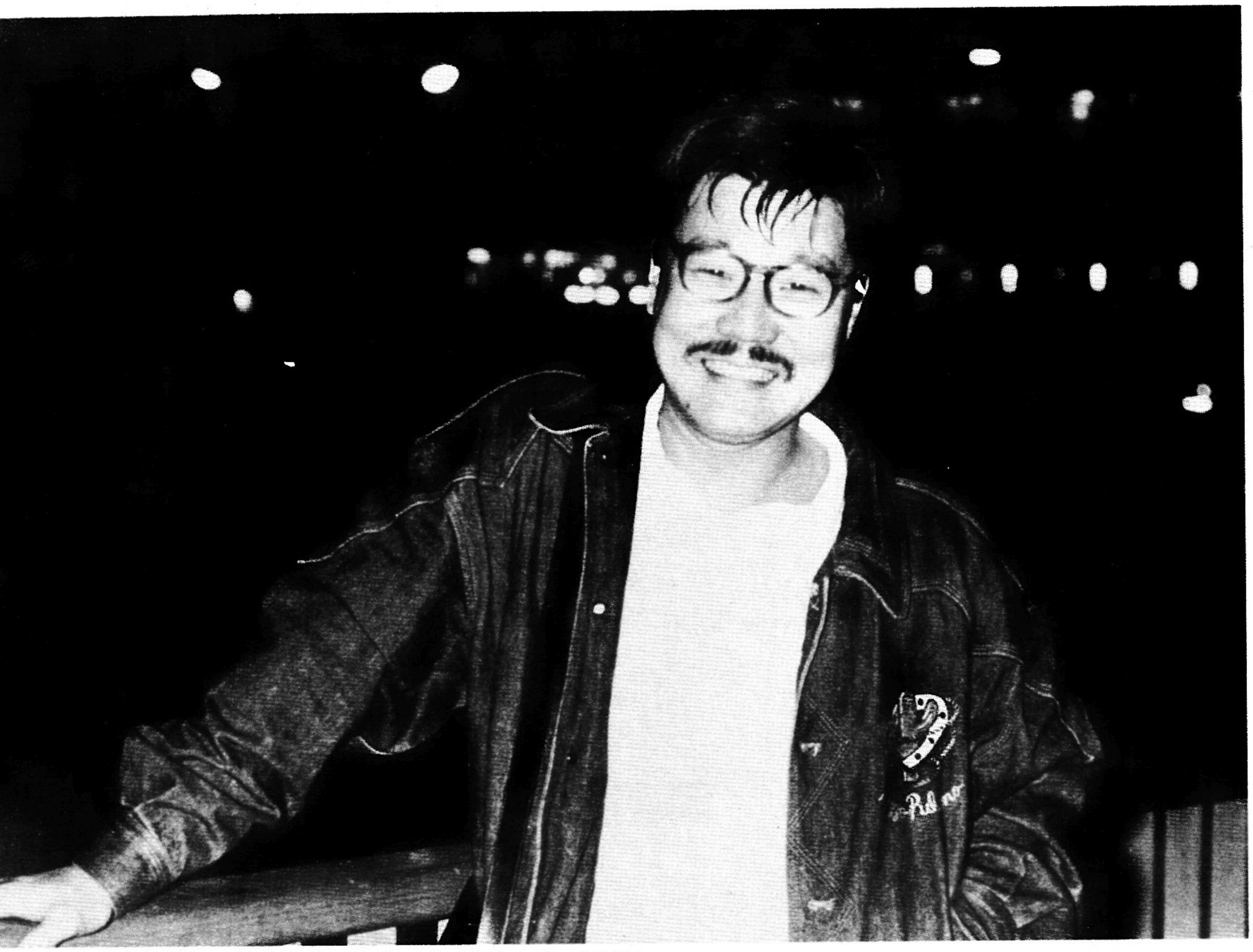


☆河森正治さん

「今はオモチャのデザイン等で忙しいです。出歩いていることのほうが多いんですが、仕事中に聞くというと、映画音楽、そう、『アマデウス』や『ストリート・オブ・ファイヤー』のLPとか。あと、原田知世、サザンオールスターズ、松任谷由実、松田聖子とか。松任谷由実は荒井由実の頃のほうがより好きです。〝ぬえ〟で石津泰氏がかけるクラシックもいいね」

カット／厦門潤

ANIME PEOPLE



学生時代はラグビーをやっていたスポーツマン。フェミニスト。

シャレた脚本を書くシティボーイ！ NY（ニューヨーク）に夢を見る!!

寺田憲史

「キミ、童貞だろ？」……訪問してきた16歳の脚本家志望少年に、寺田氏は言ったそうである。「え!? なぜわかったんですか」と、少年はうろたえたそーである。

16歳という年齢が、少年であるかどうかは、この際、論議の外に置く。この時、少年が寺田氏からある助言をうけたことは確かなようだ。「脚本を書くということは、机に向かって座って、ただ原稿用紙のマス目を埋めるだけの作業ではないでしょう」と、寺田氏は言うのである。

旅行が好き。いつも一人旅で、最近は仕事の合間を抜って海外へと行く、それも都会へ。東京で生まれ育ったからなのかな!?

寺田氏の手がけた脚本の中で浮かんでくるのは、「ウラシマン」「モスピーダ」である。自身もこの2作品が気に入っているという。

現在は「ハイスクール！ 奇面組」の脚本を書く。新番組では、「剛Q超児イッキマン」と「銀牙 流れ星銀」を手がけるそうだ。

「『イッキマン』のほうは、メインで脚本を書くことになりそうですネ」

もともとは、日活で助監督をやっていた演出畑の人で、アニメ界にも最初「野バラのジュリー」で演出から入った。が、「まいっちんぐマチコ先生」から脚本を書くようになり、その後は「スペースコブラ」「キャッツ♡アイ」「サザンクロス」……。10代の頃は、マンガ少年だった。手塚治虫や吉田竜夫のマンガが好きで、エアブラシが使えたので、「ガッチャマン」の絵を描くバイトをしていた。それがこの世界に入ったきっかけだったという。当時はセル画も集めていて、「今のマニアの先駆的存在でしたネ」と笑う。

今は、ほとんどアニメを見ない。TVも見ない。『日刊ゲンダイ』がアンテナらしい。

「アニメ界には、密閉感があります。上には上があるのに、アニメはアニメであることを自ら考えすぎていますよね。それがイヤなんです。僕は、アカデミー賞が欲しい。日本のじゃなくてね……」

実写やオリジナルのアニメ企画にも力を入れている。「バビ・ストックⅠ」には思い入れがある。2月に角川文庫から「バビ・ストックⅠ」の小説も出した。

別れ際に、ニューヨークの話をした。ニューヨークは好きな都会（まち）だという。「小説『バビ・ストックⅠ』のNY（ニューヨーク）、グリニッジ・ヴィレッジのシーンはぜひ、読んで欲しいナ」……

そう語った姿が、東京の夜に溶けた。

PROFILE

てらだ・けんじ●1952年7月11日生。O型。東京都中野区出身。脚本家。「ハイスクール！ 奇面組」他。アニメ作品全般の質の向上を願いつつ、映像そのもの（実写を含む）への自作自演出を目指している。

©たなみ・高橋・NTV・東映動画・ヒロメディア・カナメプロ

WORKS

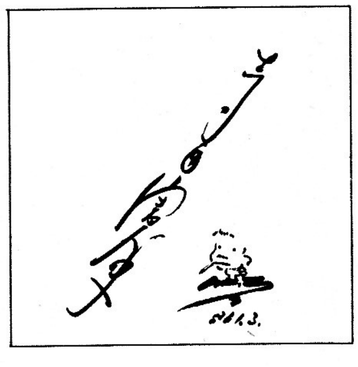


「剛Q超児イッキマン」



幻のビデオ!?「バビ・ストックーⅠ」

SHIKISHI



☆寺田憲史さんのサイン色紙を2名、またサイン入り単行本「バビ・ストックⅠ」を5名にプレゼント!! あて先―〒102東京都千代田区飯田橋2―10―8 秋田書店「マイアニメ」寺田憲史プレゼント係 しめきり＝5月20日(当日消印有効)、なお当選者の発表は賞品の発送をもってかえさせていただきます。

アニメ・カルテット

ひかわ玲子と槎川色のアニメ・ポップスD・J



★スプリング放談★ 新番組について

ひかわ「玲子と色のおしゃべりタイム、今回は2～3月の番組改編で登場したアニメ新番組についてです。まず、『メイプルタウン物語』『愛少女ポリアンナ物語』『ドラゴンボール』『魔法のアイドルパステルユーミ』『宇宙船サジタリウス』『機動戦士ガンダムZZ』の6作品！」

槎川「その他の新番組は次回のお楽しみにして……やっぱり、注目の『ZZ』からかなぁ。明るいムードが売り物で賛否両論だけど、この心変わりはいったいだれの発案かなー？」

ひかわ「うん、突然、楽観論にコロんじゃったって感じ。戦火の下の子供たちが明るさを失っていない、なーんて、『ガンダム』の設定の中だと、唐突すぎて、肩すかし☆」

槎川「あたしはカミーユが不憫で。今までの1年間はなんだったたんだ。何だかバカにされてるような気もするぜ」

ひかわ「『Z』の問題点は、暗さじゃなくて、難解さだったんだけど。明るさって、そんなに必要かな？」

槎川「アニメファンって、もともと暗いし」

ひかわ「あんたねー、それは禁句！」

槎川「ハハハ……次、いこう☆ じゃ、これも明るい『ポリアンナ』」

ひかわ「製作者の安易さが目に見えるよーだ……暗さの次は、明るさしかなかったりして☆」

槎川「ポリアンナの発想はセーラとおんなじ。単に〝気の持ちよう〟。子供がいうと、生意気でねー」

ひかわ「『赤毛のアン』の明るさには、傷つけられた哀しさが奥にあって、説得力になってたけどね」

槎川「ポリアンナは、ただのバカだ」

ひかわ「そ、そこまでゆーと……」

槎川「じゃ、次いこーか。『パステルユーミ』、玲子ちゃんのご感想は？」

ひかわ「一つくらい、ほめなくちゃ……アイドルっぽくない！」

槎川「それがほめるネタなの？」

ひかわ「次いこう。『サジタリウス』」

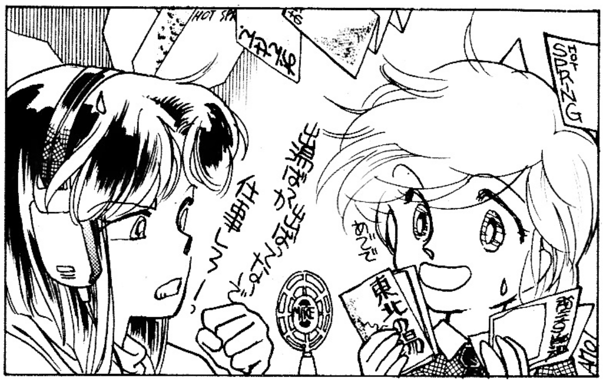
槎川「ネーミングが悪い！」

ひかわ「人がせっかくほめようとしてるのに！ SFとして個性的だから、好きだな。ただ、『ドラゴンボール』があるから、インパクトで負けそうだね、もったいないと思う」

槎川「マイペースで頑張って欲しいね。ラスト、『メイプルタウン物語』」

ひかわ「これは、文句なしの秀作です。キャラクターはかわいいし、脚本もいいし、美術もきれいだし。丁寧に作ってある♡」

槎川「と、玲子さんが太鼓判を押したところで、また来月♡」



BEST・5 応募要項

次回より「アニメ・ポップスD・J」では、読者のみなさまの人気投票を開始しまあす！ アニメ・キャラクターや声優ファンの君、愛するヒトのために、ぜひとも清き一票をお願いね♡

投票部門は、次のとおりです!!

①あなたの好きなアニメキャラクター……女性＝1名、男性＝1名

②あなたの感動したサブ・タイトル……前の月の10日から、『マイアニメ』の出る10日まで（今月だったら、3月10日～4月10日）にあなたが見た最も感動したサブ・タイトル。必ず番組名も書いてください。該当作ナシも可。

③あなたの愛する声優・アニメ歌手

④あなたの愛するアニメーター・イラストレーター

①、③、④については、月毎の集計の後に、累計によって半年毎に、半期のチャンピオンを選びます。

できるだけ、コメントをつけてください。このコーナーで紹介します♡

BESTアニメ作品・5

	タイトル	放送局	得票
①	蒼き流星SPTレイズナー	NTV	243
②	機動戦士ガンダムZZ	名古屋TV　TV朝日	216
③	うる星やつら	フジTV	162
④	タッチ	フジTV	81
⑤	昭和アホ草紙あかぬけ一番！	TV朝日	54

BESTアニメーター・5

	名前	代表作	得票
①	北爪宏幸	ガンダムZZ	208
②	美樹本晴彦	マクロス	194
③	安彦良和	アリオン	181
④	いのまたむつみ	幻夢戦記レダ	126
⑤	高田明美	クリーミィマミ	37

BESTキャラクター(男性)・5

	名前	登場作品	得票
①	藤原忍	超獣機神ダンクーガ	144
②	司馬亮	超獣機神ダンクーガ	76
③	シャア・アズナブル	機動戦士Zガンダム	54
④	ジェリド・メサ	機動戦士Zガンダム	47
⑤	日向小次郎	キャプテン翼	34

BESTキャラクター(女性)・5

	名前	登場作品	得票
①	結城沙羅	超獣機神ダンクーガ	134
②	浅倉南	タッチ	109
③	ケイ	ダーティペア	69
④	レスフィーナ	アリオン	52
⑤	ローラ	超獣機神ダンクーガ	28

（『マイアニメ』アンケート調査）

ひかわ「さて、新装開店とゆーことで、次回からはみなさまからのアンケート結果で、D・Jさせていただきます」

槎川「読者の生の声ですね♡」

ひかわ「みなさん、ちゃんとアンケートハガキを出すよーに。もとい、出してください！」

槎川「では、順位表から、意外なところを。『ZZ』の人気が高い！『レイズナー』がもっと高い！ さらに、『あかぬけ一番』が何とダークホース！」

ひかわ「でも、『あかぬけ』は面白い」

槎川「同感♡ アニメーターでは、北爪氏が美樹本氏を抜いて1位」

ひかわ「アニメーターはまず順当だと思うよ。キャラが意外だった。女の子のキャラで、ユリじゃなくてケイが入ってる。そして、主人公(ヒーロー)の人気があまり無くて、脇役のほうが強い」

槎川「クセがあって、我が道を行くってタイプが人気だね。そして、顔がいい！ これ、絶対条件！」

ひかわ「私も、顔がいい人が好き♡『北斗の拳』のキャラがも少し頑張って欲しいと思いますだ♡」



カット／厦門潤

月刊化記念新企画超ワイド版TV Radarスタート!!

TV Radar ワイド

現在放映中の全アニメ作品の先取り情報を中心に、ワイド構成でおくるTV Radar!!

すきな作品を徹底的に知りたいという、キミの欲求が必ず満たされることまちがいなし!!

4/11~5/10 TVアニメ総合ガイド

My Anime

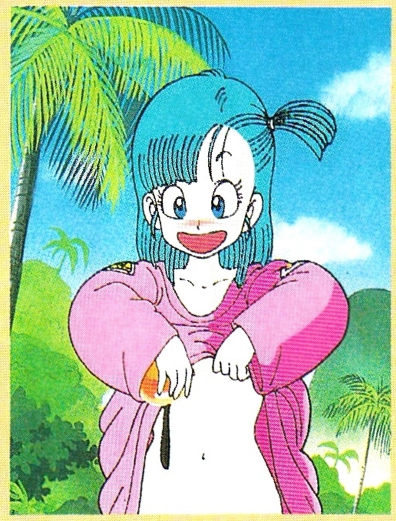


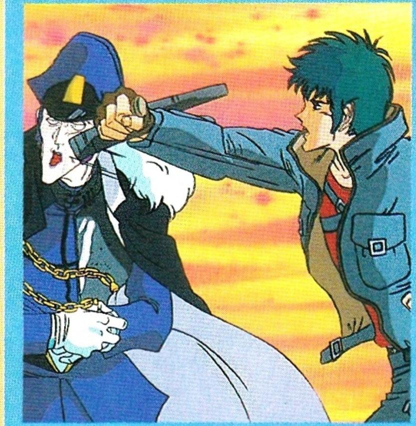
機動戦士ガンダムZZ

描き起こしで初登場のキャラ・スーン(新キャラ)と、マシュマー君の艶姿特集!

ドラゴンボール

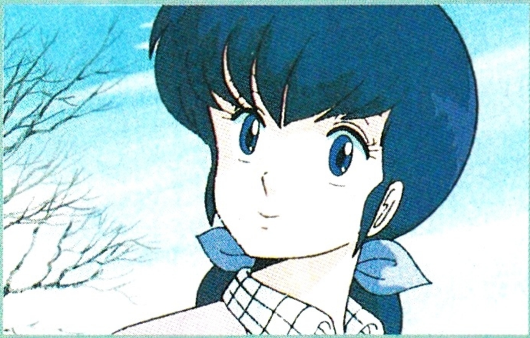
大サービス!? ブルマのドッキリシーンだぞッ!!





蒼き流星SPTレイズナー

第一部完結編(第24話)のプレイバックと、新オープニングよりエイジの勇姿!!



めぞん一刻

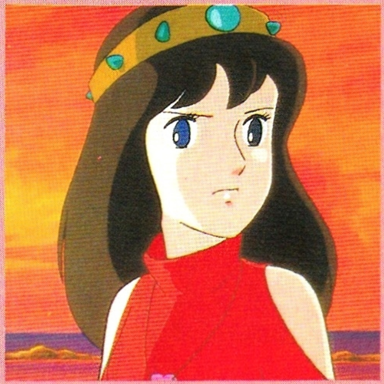
響子さん万歳!!
オープニング
エンディング
名場面特集!

TVスペシャル速報

サンゴ礁伝説 青い海のエルフィ =NTTスペシャル=

5月19日(月) 19時30分~20時54分
フジテレビ系

★内容紹介は45ページです



キン肉マン

地獄の極悪超人編・キャラ紹介

六三四の剣

第3部 "青春編"に突入!!

北斗の拳

ケンシロウに強敵!
リュウガ現る!!

ゲゲゲの鬼太郎

第28話からの妖怪登場の仕方と性格分析 徹底分析

魔法のアイドル パステルユーミ

わッ!! ユーミがハンググライダーで翔んでる!?
(第9話より)

INDEX

土

●PM 5 時30分〜
★名古屋テレビ・テレビ朝日系



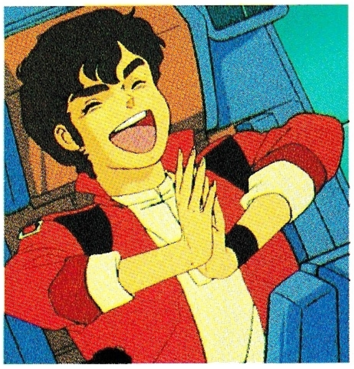
機動戦士ガンダムZZ

新キャラ登場！ その名もキャラ・スーン。そしていよいよ"ガンダムZZ"が出てくる今月はもうたいへん。

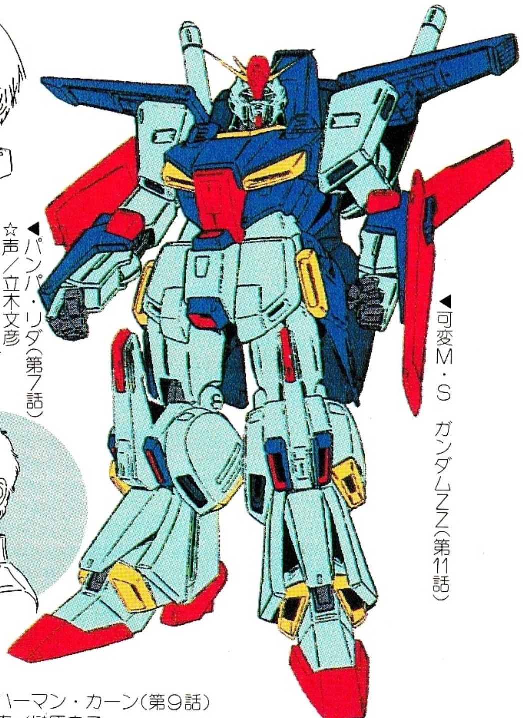
いかがですか、快調なすべり出しを見せた「ZZ」は？ ギャグの仕方がちょっぴり「ザブングル」や「エルガイム」してるみたいだけど、とても明るくなったところはマル。まだ作品に"重さ"が目立つのが気がかりだけど……。さて、今月は主役の周辺に起こる二つの交代劇を追ってみよう。

一つ目は、ファ・ユイリィが姿を消し、敵キャラのキャラ・スーンが登場することだ。第10話で、ファはジュドーの"Z"をかばって、メタスと共にシャングリラのほうへ流されていきます。カミーユの許へ戻っていくということを暗示してくれるいいカットです。代わって新登場のキャラ・スーンはアクシズの使者で、マシュマーのうろたえぶりが見物。

そしてもう一つの交代劇の主役はメインメカ。マシュマーに撃破された"Z"に代わってお待ちかねの"ZZ"登場！(第11話)なのだ。



この"ZZ"とキャラ・スーンの登場で、マシュマーがどう変わるか？ 教育係のファがいなくなって、ジュドーがどう独り立ちするのか、しかもマシュマーと違った敵、キャラ・スーンにジュドーがどう立ち向かっていくのか。そのへんが注目するところじゃないかな。これからの「ZZ」は目が離せないぞ！



◀可変M・S ガンダムZZ(第11話)



▶ワイム(第7話)



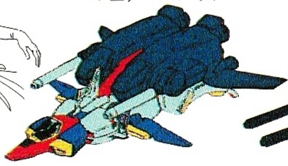
◀バンパ・リダ(第7話) ☆声／立木文彦



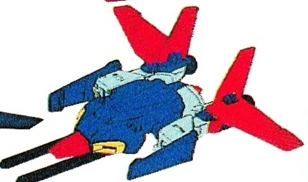
▶グレミー・トト(第9話) ☆声／柏倉つとむ



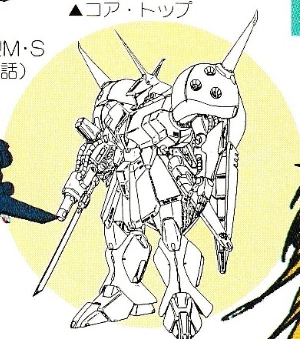
◀ハーマン・カーン(第9話) ☆声／榊原良子



▼コア・ベース



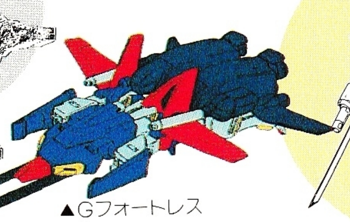
▲コア・トップ



▶アクシズ攻撃型M・S R・ジャジャ(第11話)



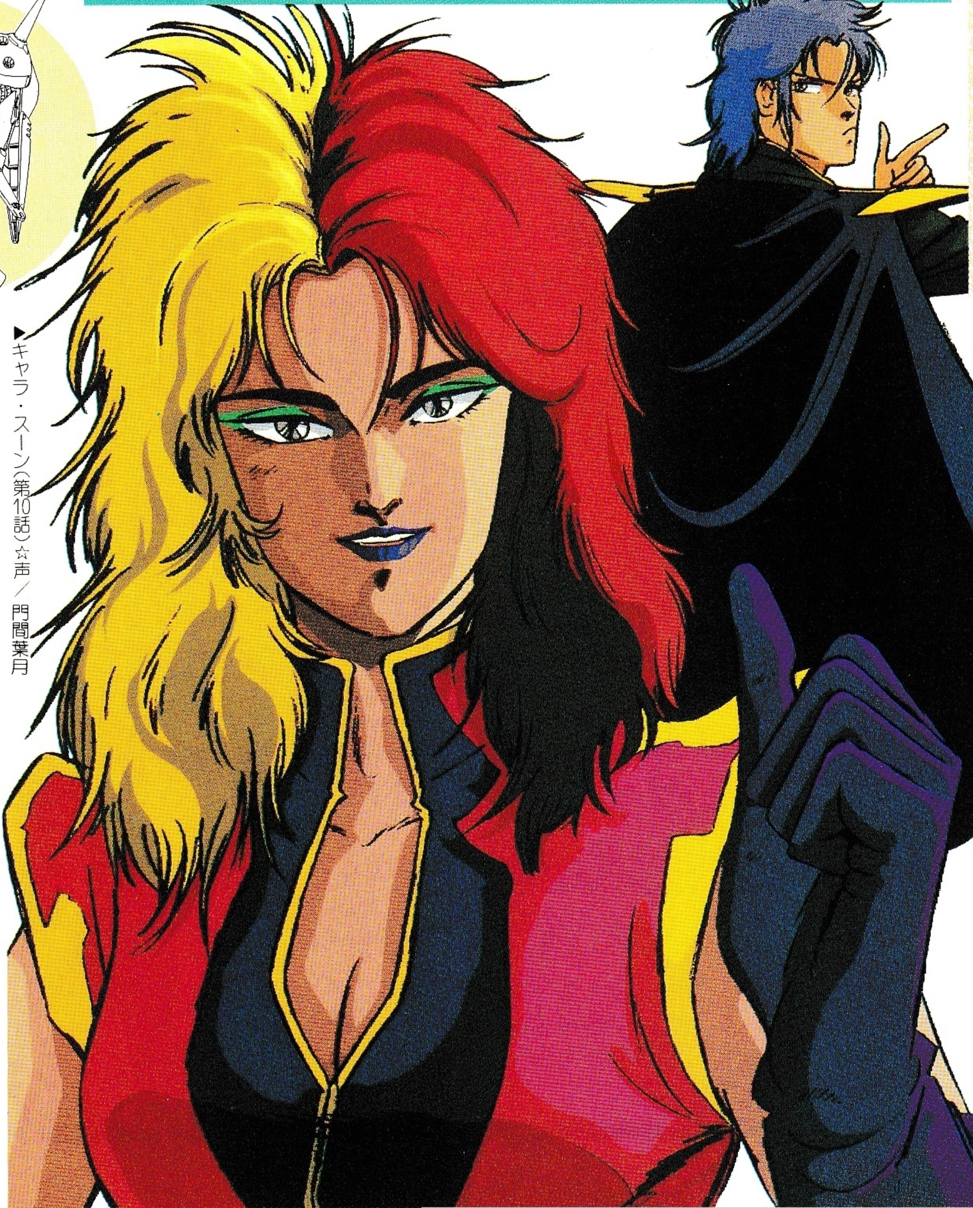
▶戦没者慰霊衛星(第8話)



▲Gフォートレス

ハイライトシーン from #10

女性上位の世の中だからって、男の意地も見せておくれよ



▶キャラ・スーン(第10話)☆声／門間葉月

セル原画／山田きさらか セルワーク／日本サンライズ

今月の見どころ

ジュドーたちの世話をしていたファ・ユイリィが第10話でお別れしてしまいます。エンドラの攻撃からのがれるには、みんなが力を合わせなければいけないというファの言葉を、ジュドーたちは聞こうとしません。ファがジュドーを説得するこの場面が見どころです。

一方、エンドラでは、ふがいない働きのマシュマー・セロのところにハマーン・カーンの使者がやって来ます。その名もキャラ・スーン!! マシュマーにプレッシャーをかけてきます。ハデなコスチューム、悪女の手口でマシュマーやジュドーを苦しめます。「このままでは、あの生意気な女司令官に自分の立場を取られてしまう」と、マシュマーも興奮し、ハンマ・ハンマで出撃します。ジュドーは修理途中のビームライフルを持ち出し、ファが壊れたメタスで直しに来ます。その戦闘の中、操縦不能になったメタスは、ファを乗せたまま、シャングリラの方向へ流されていきます。

そしていよいよ第11話から、みなさんお待ちかねの"ガンダムZZ"が登場します。可変モビル・スーツとしての機能をフルに生かしますので、活躍をお楽しみに！

(文芸担当 近藤康彦氏)

プレイバック「ZZ」

「ガンダムZZ」にはユニークな敵キャラがいっぱい？ バラの花をこよなく愛する(？)男、マシュマー登場!!

毎回、先月放映分の「ZZ」の中から、注目キャラや名場面をピックアップしていこうという〝プレイバックZZ〟。第1回は、マシュマー・セロ君にご登場願うことにしよう。

何せ初登場がバラを持って、というのだから見ている方は嬉しくなってしまう。おまけに腐らないようにコーティングしてあるというのだからね。やたら惚れっぽかったりする点など、ギャブレーに性格が似すぎているきらいはあるが、暗く、重い「Z」から「ZZ」へのイメージチェンジには持ってこいのキャラクターだったのではないでしょうか？

最近はどうも、例の悲惨な敵役のパターンを着々と歩んでいるようですが、めげずに頑張って欲しいものです。

しかしながら、マシュマーといい、キャラ・スーンといい、ハマーンは部下にはあまり恵まれなかったようで……。

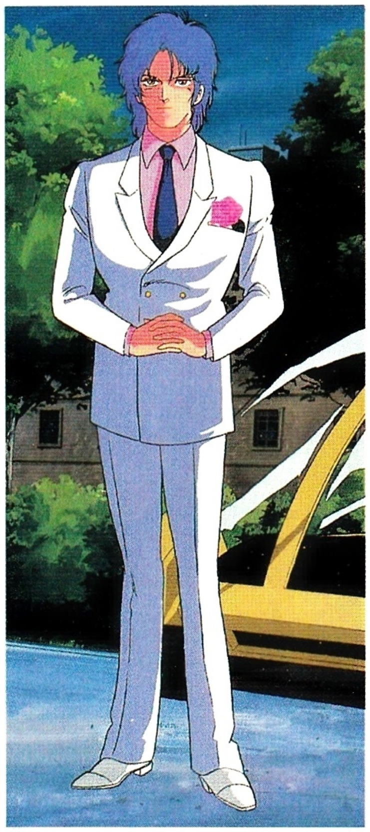


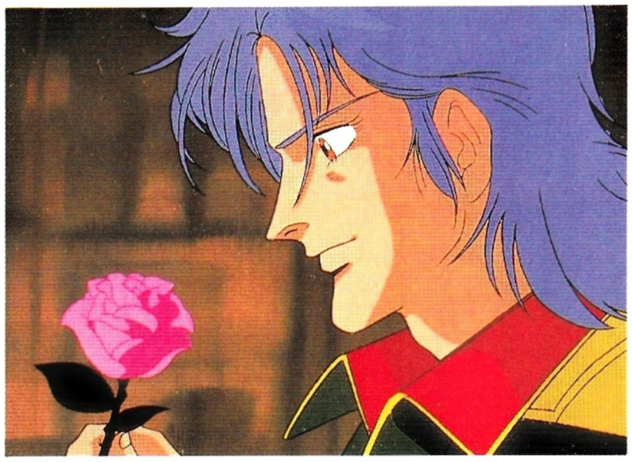
©創通エージェンシー・日本サンライズ

機動戦士ガンダムZZ



▲マシュマーの〝紫のバラの人〟になるのかな、麗しのハマーンです





▲〝ハマーンのバラ〟はマシュマーのロマン？

◀ファとの出会い。惚れっぽいのもよいけどね……

機動戦士ガンダムZZ

キャラクターFILE❶

ジュドー・アーシタ



年齢＝13歳(10月10日生)。血液型＝AB。
出身地＝シャングリラ(コロニーSI)。
特技＝スポーツはすべて得意だが、お金のかかるものはやったことがない。
趣味＝特になし。

キャラクターVOICE 矢尾一樹



ガキんちょかなと思ったら一本スジが通ってるっていうか、しっかりした面もあると思う。妹思いの兄貴で、自分が働いて妹のリィナを学校に行かせようとしてるしね。（矢尾一樹氏談）

NOW ACT 1

BGM集VOL・1（主題歌も収録）4/21発売!!

主題歌からしてアッケにとられてしまった「ガンダムZZ」。そのBGM集が4月21日に発売される。A面の1曲目に主題歌の「アニメじゃない─夢を忘れた古い地球人よ─」を持ってくるのは、ナカナカ。ただ気になったのが、「アニメじゃない」のインストゥルメンタルがB面に収録されているのだが、すごくおとなしい曲に仕上がっていること。もう少し軽快なテンポの曲でもよかったのでは…？ というところ。2500円でカセットも同時発売。CDは5月21日に発売予定。



▶ジャケットは、セル画仕立てになっている。右はその原画。ジャケットは、回りに少し色調変化を持たせてある

今月のストーリー

友人の敵討ちとパンパたちは〝ガザD〟で攻撃を仕掛けた。苦戦を強いられるアーガマ。しかしルー・ルカの働きで〝Z〟とアーガマは同時攻撃で形勢を逆転する。（第7話）

ジャンク屋集団にシャングリラ脱出を阻まれたアーガマにマシュマーが攻撃をかけた。立ち向かうゼータ。ルーとチマッターの活躍で、アーガマはシャングリラを脱出。（第8話）

ビーチャはアーガマをアクシズに売り、ひと儲けしようとした。攻め来るマシュマーのM・S隊。苦戦するアーガマ。イーノが作ったダミー小惑星で危機を脱し、アーガマはラビアンローズを確認する。（第9話）

ハマーンは、キャラ・スーンをエンドラに送った。焦るマシュマーは、自ら出撃する。戦闘の最中、〝Z〟の楯となったメタスは、ファを乗せたまま流されていった。（第10話）

アーガマに潜入したゴットンは人質を取り、コアファイターを盗み脱出した。マシュマーの執ような攻撃に、〝Z〟は敗れてしまう。その時、〝ZZ〟が現れ、ジュドーが取りかえしたコアファイターと合体、マシュマー隊を圧倒した。（第11話）

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
❼	4／12	ガザの嵐	遠藤明吾	杉島邦久	杉島邦久 斧谷　稔	小林利充	池田繁美
❽	4／19	鎮魂の鐘は二度鳴る	鈴木裕美子	横山広行	横山広行	神村幸子	〃
❾	4／26	宇宙のジュドー	遠藤明吾	関田　修	世良邦男 斧谷　稔	山田きさらか	〃
❿	5／3	さよならファ	鈴木裕美子	平林　淳	森　一浩 斧谷　稔	金山明博	〃
⓫	5／10	始動！ダブル・ゼータ	遠藤明吾	川瀬敏文	川瀬敏文	恩田尚之	〃

木
●PM 5 時30分～
★日本テレビ系



蒼き流星SPTレイズナー

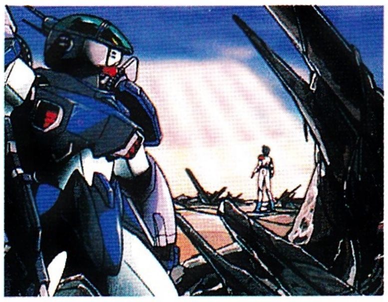
聖女ジュリアの登場で新展開を迎える「レイズナー」。彼女のペンダントに"伝承の刻印"の謎解明の鍵が…。

待望の第2部が始まったけれど、3年後のキャラクターたちの印象はどうだったかな？ 今月でメインキャラの再登場はほぼ終わり、いよいよ第2部の展開が始まるが、ここで一番の注目キャラは第28話で再登場するジュリアだろう。

彼女は、地球人とグラドス人の平和共存を唱えて、独自の活動を続け、今では多くの地球人たちからカリスマ的な崇拝を受けている。何が彼女をそのような行動に駆りたてたのだろう？ 彼女がこの3年間にどのような軌跡をたどってきたかも伏せられたままだ。また"クスコの聖女"と呼ばれているけれど、"聖女"はともかく"クスコ"というのが気にかかる。"クスコ"とは古代インカ帝国の首都の名前だ。

ジュリアが身につけているペンダントにも注目してほしい（左下の設定書参照）。この模様は"ナスカの地上絵"をかたどったものだ。"ナスカの地上絵"に関しては、今さら解説の必要もないだろう。幾多のフィクション、ノンフィクションで取りあげられてきた。その作成者も、作成目的も解明されていない、南米にある謎の遺跡だ。

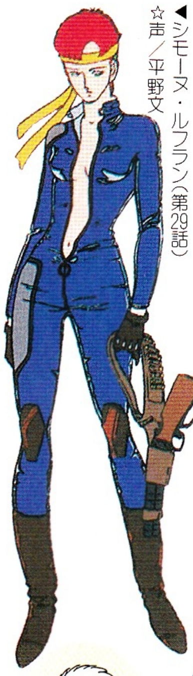
"伝承の刻印"の謎を解く鍵は、おそらくこのへんにあるのではないだろうか？ グラドス人と地球人の同根の秘密が、グラドスに遺されているのなら、地球にも同じものが――。



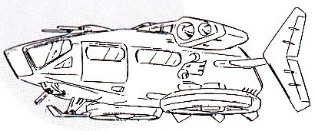
▲旧オープニングの最終カット。地球制圧の暗示が、すでにここに見られた



◀アルバトロ・ミル・ジュリア・アスカ（第28話）☆声／横尾まり



◀シモーヌ・ルフラン（第29話）☆声／平野文

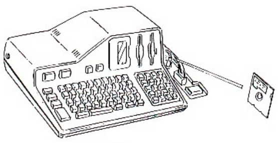


▲ル・カインのジェットヘリ（第30話）



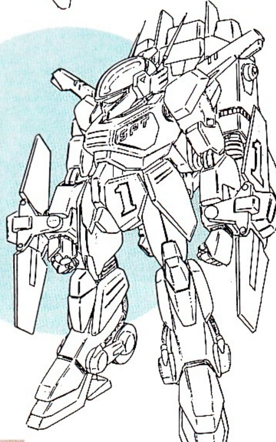
▶ヨーロッパ司令部将校ガジール（第29話）☆声／幹本雄之

▼ロアン使用のパソコン（第31話）

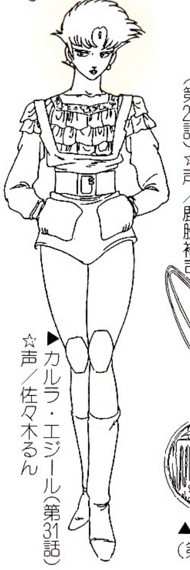




▶アーサー・カミングスJr.（第29話）☆声／鹿股裕司



▶地球側SPT（第31話）



▶カルラ・エジール（第31話）☆声／佐々木るん



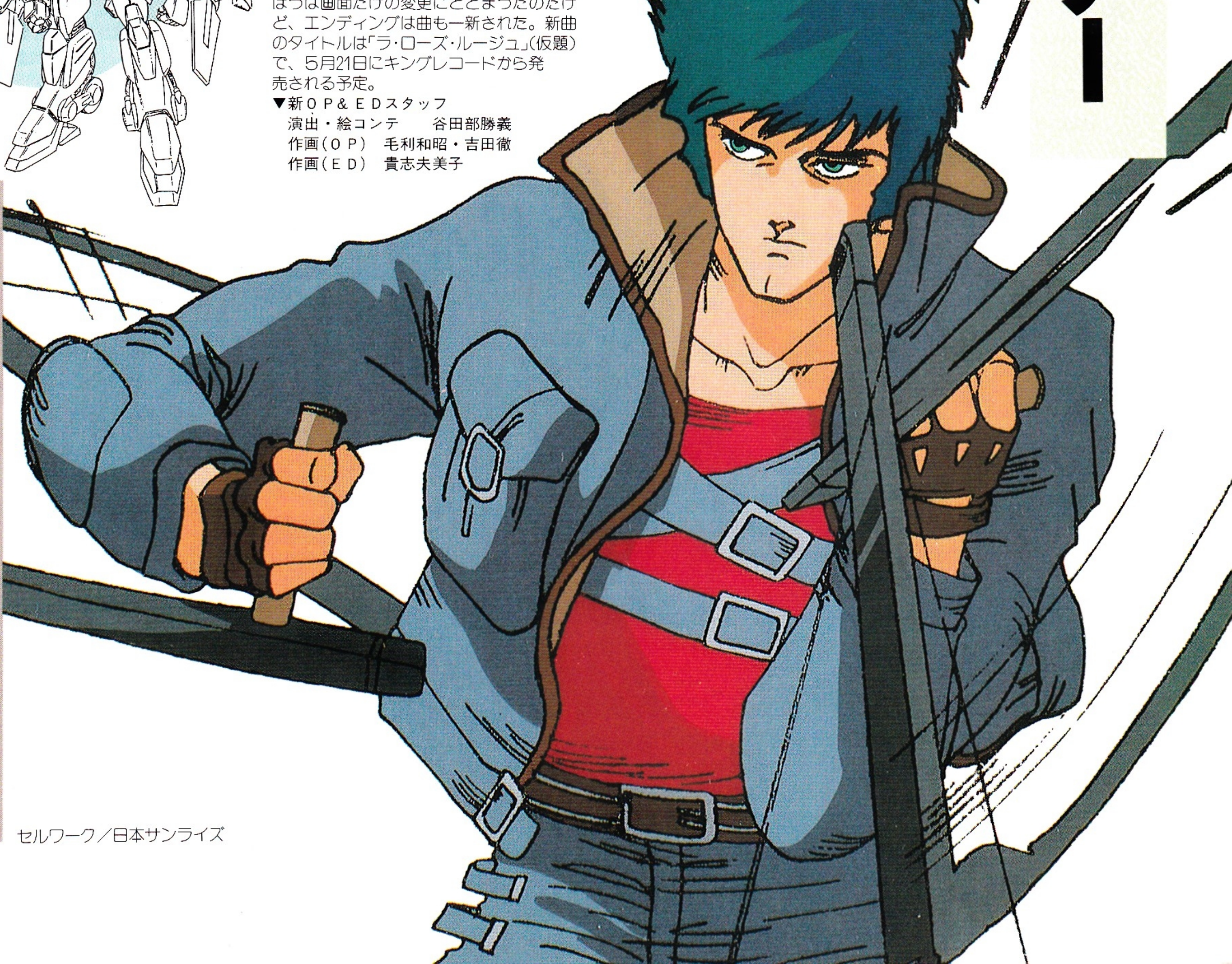
▲ジュリアのペンダント（第28話）

ハイライトシーン from新オープニング

3年という空白の時間を経て、エイジはさらなる戦いの渦中へ――

第26話「時は流れた」から「レイズナー」のオープニングとエンディングが変更になった。このハイライトシーンは、新オープニングからのワンカット。オープニングのほうは画面だけの変更にとどまったのだけど、エンディングは曲も一新された。新曲のタイトルは「ラ・ローズ・ルージュ」（仮題）で、5月21日にキングレコードから発売される予定。

▼新OP＆EDスタッフ
演出・絵コンテ　谷田部勝義
作画（OP）　毛利和昭・吉田徹
作画（ED）　貴志夫美子



今月の見どころ

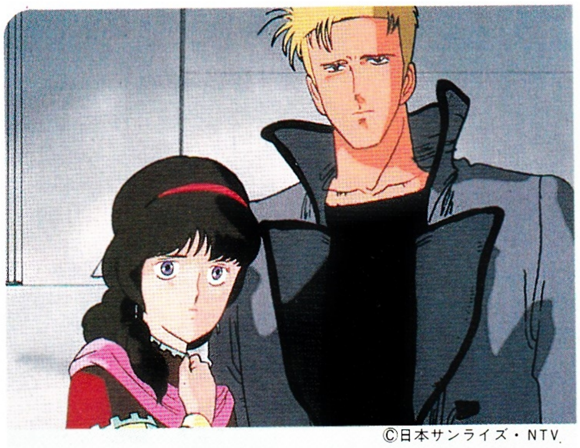
新しいオープニングはどうでした？ とても元気があっていいでしょ。エンディングはアンナの夢。アンナが抱きつくのは、あれはやっぱりエイジかな？ さて、第28話に悪のヒーロー、あのゴステロが再登場！ エイジの姉ジュリアに迫るゴステロの魔の手。ケケケ笑いの響きに乗って、今度はどんな悪さをするのか？ 第8話で死んだ筈だって！「俺は死ぬのがデェキレェなのよ、ケケケケケッ」。第29話はドジなアーサーがちょっと太っての登場。シモーヌもぐっと大人っぽくなってデビッドと再会します。見つめ合う二人は……。興味あるシーンですね。第30話でも、シモーヌが大活躍。植田プロデューサーが、入れてくれって駄々をこねたシャワーシーンも見のがせませんよ。

（文芸担当　外池省二氏）

セルワーク／日本サンライズ

プレイバック レイズナー

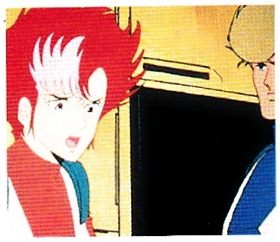
第一部完結編。「光になったエイジ（第24話）」名場面集！ この一話に、キャラクターたちの心情があふれていた!!



©日本サンライズ・NTV

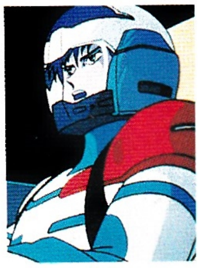
蒼き流星SPTレイズナー

蒼き流星SPTレイズナー

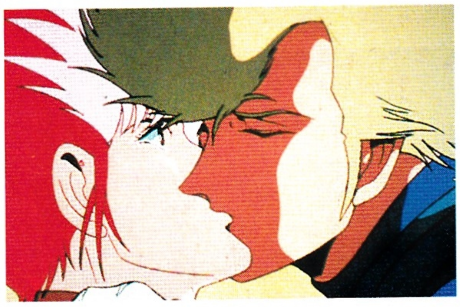


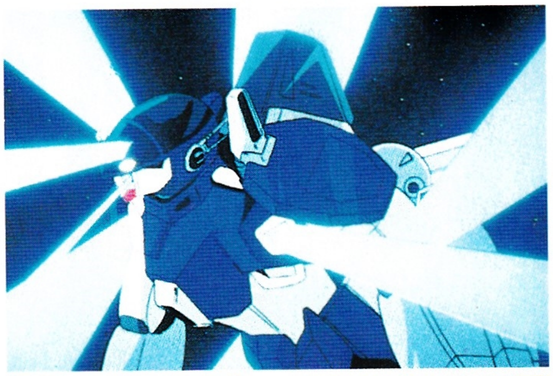
▶「行くことないわ」シモーヌはエイジを引き止める





▶「レイ。V−MAX発動」レイズナーは蒼き流星となって敵に突っ込んでいった

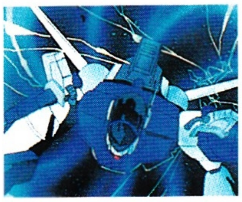








▲「あなたは、まだ地球の美しいものに触れていないんです」アンナはエイジに一輪の花を差し出した



▶エイジはレイズナーと共に光となった



▶「この花の名前を聞くのを忘れた」



第24話を見て第一に目についたのは、シモーヌとアンナのエイジに対する思いの違い。失いたくないというシモーヌと、どこまでもついていくというアンナ（ひな菊がその象徴）。そして、シモーヌに思いを寄せるデビッド。

それぞれの思いがぶつかり合い、すれ違って……、そして〝3年後の再会〟の時を迎える。3年前の、それぞれの思いはどうなっていくのだろう。

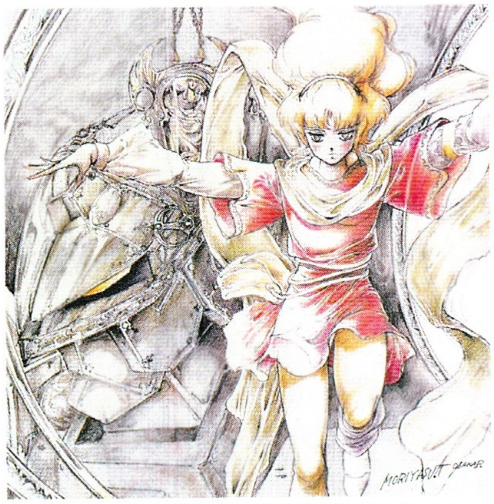
NOW ACT 1

BGM集VOL・2（「5分だけのわがまま」収録）4／21発売!!

BGM集VOL・Iの出来ばえから考えて、VOL・2に期待してしまうのも当然だと思う。4月21日に発売されるVOL・2には、富沢聖子の「5分だけのわがまま」「雨を降らせないで」が収録されていてウレシイ。

曲を聴いてみると、心情的な曲が耳に残る。というのは、「レイズナー」の世界を作曲者の乾裕樹氏が的確にとらえているからだろう。

なお、CDも5月21日に発売予定。レコード、カセットは2500円とのこと。



▲ジャケットは谷口守泰氏の描き下ろしである。VOL・1のジャケットとの手法の違いにビックリもの。アンナの姿が、不思議な雰囲気を出している

レイズナー制作日誌（アニメアールの巻①）



▶イラスト／沖浦啓之

今月のストーリー

ニューヨーク入りした聖女を待ち受けていたル・カインにゴステロとの一騎打ちを申し込んだエイジ。ゴステロは敗北。ル・カインは、エイジとの約束を守り、聖女に手を出さずに退却していった。（第28話）

差出人の無い招待状によって再会したアーサー、シモーヌ、そしてエイジたち。だが、思い出話に花を咲かせる彼らを、ロアンの率いる治安隊が襲撃する……。必死に逃げるエイジたちだが、アーサーがロアンに捕まってしまう。（第29話）

デビッドはル・カインの罠と知りつつベイブル奪回を決意。コックピットに潜むゴステロを撃退。だがベイブルには爆弾が仕掛けられていた。計画を知ったエイジは、レイズナーで間一髪、二人を救出した。（第30話）

ル・カインの策略で、ジュリアの命を賭けたゴステロとの一騎打ちに挑んだデビッドとシモーヌだったが、ゴステロの部下の狙撃で負傷してしまう。駆けつけたエイジにSPTを粉砕され、引き立てられるゴステロを、エイジは無言で見送った。（第31話）

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
㉘	4／17	クスコの聖女	星山博之	今西隆志	今西隆志	貴志夫美子	荒井和浩 本田　修
㉙	4／24	再会・謎の招待状	平野靖士	網野哲郎	網野哲郎	村中博美	〃 〃
㉚	5／1	ベイブル奪回（だっかい）作戦（ゲーム）	伊東恒久	藤本義孝	網野哲郎	谷口守泰	〃 〃
㉛	5／8	仕組まれた聖戦	五武冬史	谷田部勝義	谷田部勝義	八幡　正	〃 〃

水

●PM 7時30分～

★フジテレビ系



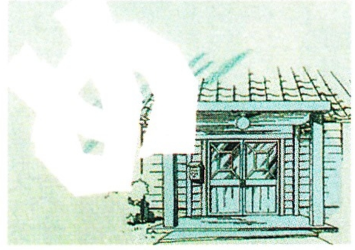
めぞん一刻

お待ちかね♥「めぞん一刻」のテレビ放映が遂にスタート!! わたしは響子さんに会えてうれし～～～い!! てなわけでまずはオープニングの響子さん特集です♥



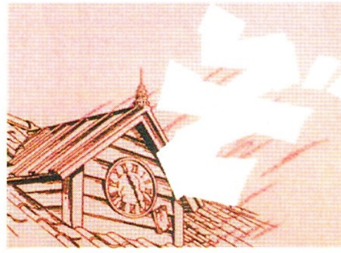
















オーッと、ついにお待ちかねの響子さん登場!! オープニングも話題の斉藤由貴チャンの歌にのって、斬新な処理で響子さんがフル出演。うれし～～～いというわけで、オープニング・エンディングを担当された南家こうじ氏にお話を聞いてみた。

「原作は結構読んでいたので、作品のイメージはだいたいつかんでいました。アニメ化される作品としては、対象年齢が高めなので、オープニングでは、前から一度使ってみたかった手法なんですが、響子さんなどキャラだけを止め絵で動きに変化をつけて処理してみました。雰囲気もアニメというより実写のホームドラマ風をねらったつもりです。動画部分以外はほとんど自分一人でやりましたので、まさに自分の作品という気がしますね」とのこと。







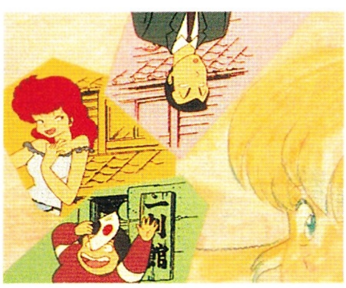








⬆テーマ曲を歌う斉藤由貴チャン。化粧品のCFにも使用されて大モテ♥



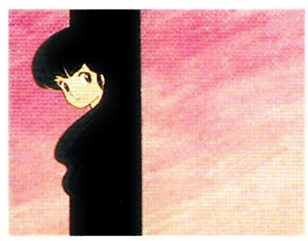
◆オープニング 演出・絵コンテ・原画／南家こうじ テーマ「悲しみよこんにちは」詞／森雪之丞 曲／玉置浩二 編曲／武部聡志 唄／斉藤由貴

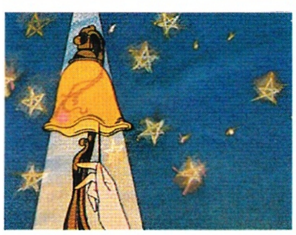
こちらがエンディング!! 来生たかおの音楽もなかなか「めぞん一刻」の世界にあってますわ♥

さてさて、エンディングは何となく五代と響子の関係を暗示しているような構成であったが、こちらもオープニング同様、南家こうじ氏の手によるもの。南家氏によると、

「いつもやろうとしたことの半分くらいができていれば、自分ではヨシとしているんで、エンディングもまあまあ、見れる感じだと思います。五代と響子の関係をわかりやすく配置してみました」とのこと。

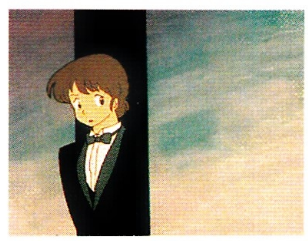




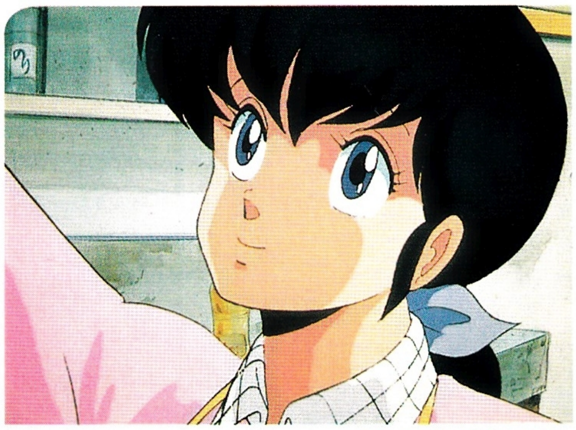








◆エンディング 演出・絵コンテ・原画／南家こうじ テーマ「あした晴れるか」詞／来生えつ子 曲／来生たかお 編曲／星勝 唄／来生たかお



©高橋 小学館・キティ・フジテレビ

めぞん一刻

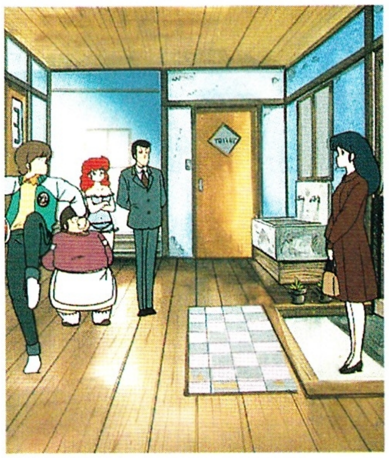
めぞん一刻

プレイバック

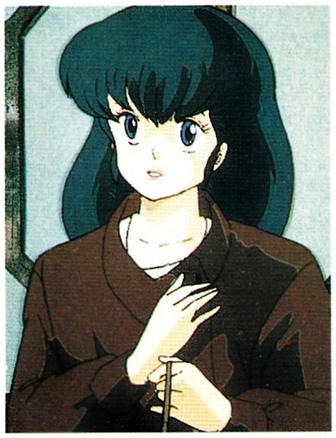
めぞん一刻

こんなところにいたら、二人はどうなっちゃうのだろう、と思わず不安に駆られるけど、実は案外あっているのかも……!?

いやはや、原作でも知っていたけど、一刻館の住人ときたら……。響子さんと五代くんがこんなところにいていいのかな? と思わず心配になっちゃうけど、実は、案外、意外と二人にもあっているのかなあとも思えてきちゃったりする今日このごろ……。次回が楽しみです。



⬆遂に一刻館脱出なるかと思えた五代くん。思わず決心がにぶる。幸福の始まりか……?(実際の放映では響子さんの服が変わりました)



⬇突然、一刻館に美女現る。なんと新しい管理人さんなんですって!!



➡やっぱり前途は多難な五代くんであります



➡すぐドンチャン騒ぎを始める一の瀬のおばさん



➡いつもこの姿の朱美さん。こまったもんだ!!



➡一刻館の大家さんは惣一郎さんのご両親だった



➡神出鬼没。壁の穴から現れる四谷さん



➡犬の名前が惣一郎。これがまた混乱の元……

今月の見どころ

第1話から第3話までは登場人物の紹介編という感じでしたけれど、第4・第5話で、五代と響子の気持が見えてくると言えますね。響子は五代のことをダメな弟、ぐらいに思って何かと気づかうんですけれど、それを感違いした五代のほうは、響子への思いをつのらせていく訳です。

第6話では、その響子が実は未亡人だったと知って、五代は大ショック。この辺からやっと、二人の恋物語と呼べる展開になってきますね。

「めぞん」は高橋先生ならではの明るいコメディでもありますから、アニメの持つ温かさで、本物のラブコメディをお見せしたいと思ってるんです。そのためにも、心情的な表現、微妙な表情や間の取り方などにも、注意していかなければと思いますね。

(プロデューサー/松下洋子さん・談)

今月のストーリー

五代の大学受験をダシに賭けをしている四谷たち。そんなアパートの住人たちのいじめにもめげず、今日も響子に励まされた五代は、顔の表情をゆるめつつ受験会場へと出かけていくのであった。ところが、そんな二人の様子を見ていた一の瀬が二人の関係を誤解したことから、響子と五代の間はしっくりいかなくなってしまう。そしてある日、珍しく酒に酔った響子は……。(第4話)

大学受験は終わったが、まだ一つも合格していない五代は、友人の坂本の家に居候を決めこんだ。合格の一報を持って響子の許に帰りたかったのだ。その五代の留守に、一刻館へ五代の祖母がやってくる。五代のことを心配しての上京だが、一校も合格しなければ故郷に連れて帰るという。そして、最終の合格発表の日がきた……。(第5話)

晴れて大学生になった五代。しかし講義中は居眠りばかり。毎晩、響子が夢に出てきて、いいところになると目が覚め、あとはモンモンとして眠れない日が続いているのだ。ところが、さらに五代を悩ませるような事件が起きた。ある日曜日、一刻館の大家でもある響子のおとうさんが訪れ、響子と一緒に墓参りに行くという。強引について行った五代は、そこで、響子の意外な過去を知ってしまったのだ……。(第6話)

惣一郎のことを知ってから、五代の悩みは益々深くなっていった。そんな折、音無老人から響子の姪・郁子の家庭教師を頼まれた五代は、大張り切りで出かけていく。だが、郁子から見せられたアルバムの中に、自分には見せたこともない明るい表情の響子の写真を見つけ、五代の心は揺れ動く……。(第7話)

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
❹	4/16	響子さんハラハラ! 五代くんは受験です	武上純希	向後知一	向後知一	服部圭子	朝倉千登勢
❺	4/23	サクラサクカ!?(仮)	小西川博	やまざき かずお	古川順康	河南正昭	〃
❻	4/30	春のワサビ(仮)	土屋斗紀雄	吉永尚之	(未定)	土器手司	〃
❼	5/7	惣一郎の影(仮)	島田 満	向後知一	小島多美子	服部圭子	〃

NOW ACT 2

キティ・アニメーション・サークル(K・A・C)会員募集中

「めぞん一刻」「うる星やつら」などキティ・フィルムのアニメ作品全体のファンクラブとして「K・A・C」が発足。ただ今第一次会員募集中。

■**会費** 入会金500円(〝うる星FC〟会員は免除)会費(半年を一期として)2000円

■**特典** 会員証発行/会誌「Kitty Animation」季刊/新聞「Kitty Press」3週に1回発行/プレゼント、オリジナルグッズ各種あり/他

■**問い合わせ** 〒151東京都渋谷区代々木1—8—5 キティ・アニメーション・サークル事務局入会係 ☎(03)379—3540(月~金 10~18時)

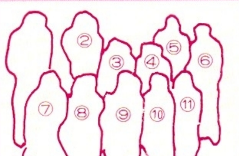
NOW ACT 1



➡エキセントリックな一刻館の住人たち。キャストの人たちもすっかりそまっちゃって…

第3話のアフレコスタジオ。息の合った出演者のイキイキ笑顔が最高!!

3月19日、大雨に見舞われた東京・飯倉のニュージャパン・スタジオにて第3話のアフレコが敢行された。各スタッフの笑顔と熱気は、冷たい雨の降る外とは、まるで別世界!!



①マスター……若本 紀昭
②四谷……千葉 繁
③五代裕作……二又 一成
④六本木朱美……三田ゆう子
⑤店員……喜多川拓郎
⑥坂本……古川登志夫
⑦子供Ⓐ……綾崎 みき
⑧子供Ⓑ……松井菜桜子
⑨音無響子……島本 須美
⑩一の瀬花枝……青木 和代
⑪一の瀬賢太郎……坂本 千夏

キン肉マン

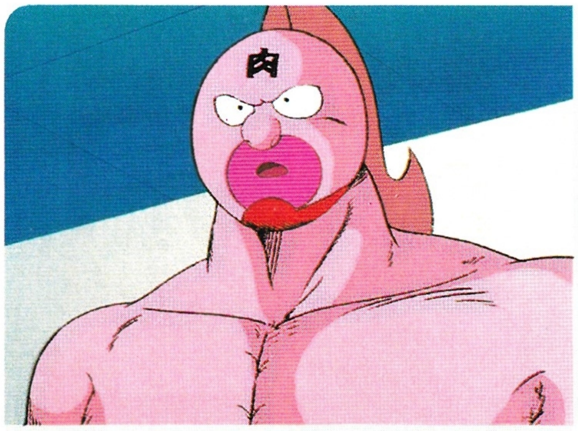
火

●PM 7 時00分～

★日本テレビ系

正義超人の守護神「正義の剣」をめぐって、はるか遠い聖地キンモク星を舞台にくり広げられる熱い闘い!! 正義超人VS極悪超人の死闘の行方は!?

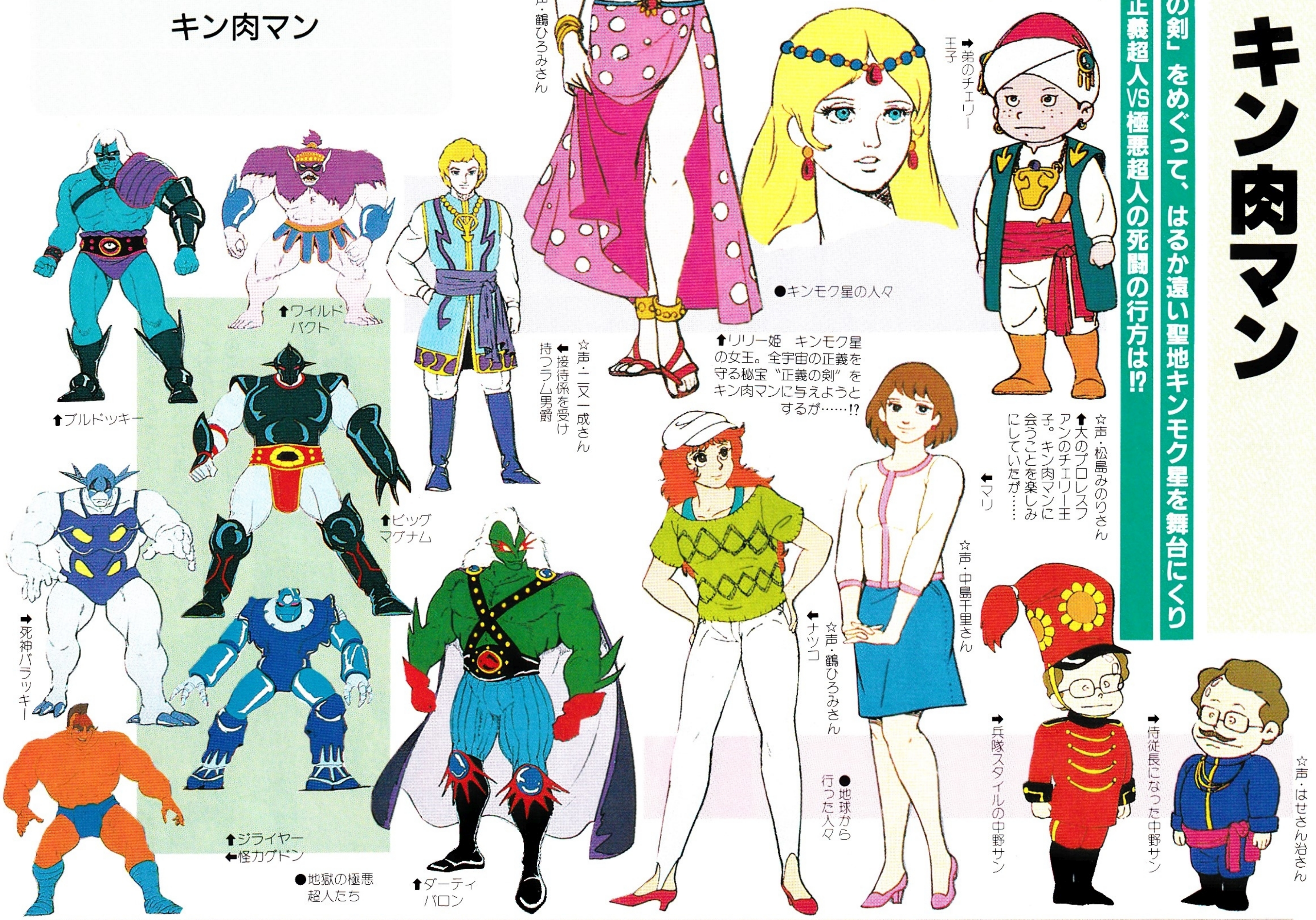
スーパーオリンピックV2を達成、悪魔超人、悪魔将軍らを打倒したキン肉マンとその仲間は正義超人の守り神「正義の剣」をキンモク星の姫から受けることになる。が、キンモク星には彼らより一足先にウラ超人界の7人の精鋭〝極悪超人〟たちが侵入して、「正義の剣」と金銀財宝を狙っていた。こうしてキン肉マンたち正義超人と極悪超人との闘いが始まるのだ。正義超人発祥の星、キンモク星を舞台に新しい物語が展開される……!!



Ⓒゆでたまご 集英社・NTV・東映動画

キン肉マン





今月の見どころ

新シリーズの〝地獄の極悪超人編〟夜霧のワイルドバクトとか棺桶配達人ダーティバロンとか、ユニークなオリジナルキャラが続々登場します。

極悪超人というのは、いわゆる裏超人！ あの悪魔超人でさえ逃げ出す地獄といわれる超人の裏世界を牛耳り、強さ＝正義とする最凶最悪の超人なんです。新シリーズでは、この極悪超人とキン肉マンたちが、キンモク星という超人の故郷にある正義の剣をめぐって、死闘を繰り広げていくもの。またこの剣は、真の正義超人にこそ授けられるシンボルであると同時に、莫大な財宝をもたらす謎を秘めた剣でもあるのです。

第125話は、キンモク星のリリー姫から招待を受けたキン肉マンたち正義超人が、キンモク星にやってきます。キン肉マンたちは、王家に伝わるある言い伝えに従って、リリー姫から〝正義の剣〟を授かることに。ところが、ここで意外なドンデン返しが起きるんですヨ。

第126話では極悪超人との闘いが始まり、早くもキン肉マン対ダーティバロンという大将格同士の激突です。

（シリーズ構成／山崎晴哉氏・談）

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
125	4／22	二人のキン肉マン、あれっ!?の巻 守れ！正義の剣の巻	山崎晴哉 〃	山吉康夫 〃	山吉康夫 〃	高橋英吉 〃	襟立智子 〃
126	4／29	裏超人格闘技の世界の巻(仮) ダーティーバロンの必殺技の巻(仮)	〃 〃	浅田裕二 〃	浅田裕二 〃	篠田　章 〃	伊藤雅人 〃
127	5／6	休火山の大爆発!?の巻(仮) 夜霧のワイルドバクトの巻(仮)	〃 〃	川田武範 〃	川田武範 〃	高橋英吉 〃	襟立智子 〃

木

●PM 7時30分～

★テレビ東京系

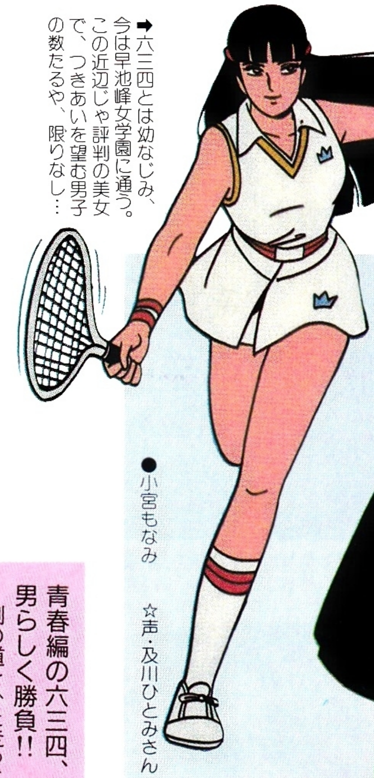


六三四の剣

もなみ、嵐子……美しく成長したGFを振り切って、六三四は全国武者修行の旅へ

乾俊一の登場で、思わぬ展開へと向かう"青春編"。――六三四、愛と青春の旅立ち

六三四の成長につれ、彼を取りまくキャラクターたちの関係にも微妙な変化が表れている。もなみと嵐子は、六三四を完全に男性として意識するようになったし、修羅もライバル以上の強い結びつきを第53話で見せている。そして何といっても、第52話で登場する乾俊一。乾との対決が初めて六三四に挫折を味わわせ、第54話からの修行の旅へ六三四を駆りたてる。六三四に大変化をもたらす乾との葛藤には、特に注目したい。



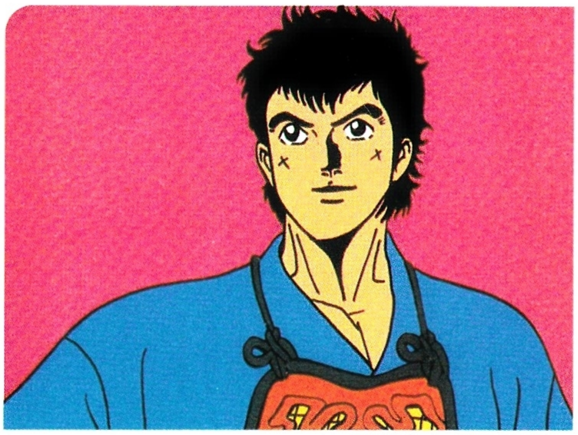
➡六三四とは幼なじみ、今は早池峰女学園に通う。この近辺じゃ評判の美女で、つきあいを望む男子の数たるや、限りなし…

●小宮もなみ ☆声・及川ひとみさん



⬆盛岡八幡宮で、不良にからまれていたもなみを、通りかかった六三四が助けた。そのために六三四は停学処分になるのだが……!?

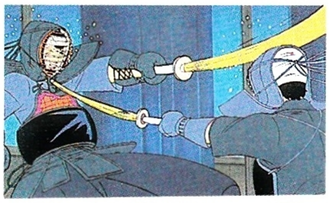
⬇六三四のこととなると、考えるよりも行動が先にたってしまう嵐子。一途です

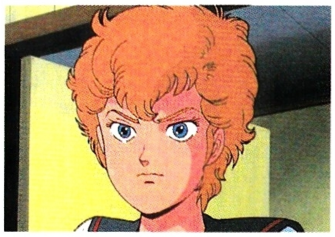


六三四の剣

©村上もとか・テレビ東京・エイケン

六三四の剣





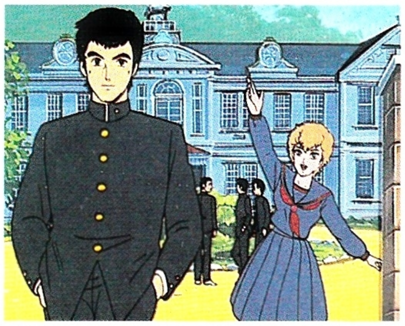
⬆暴力事件を起こしたことのある武者。カッとなりやすい性格だが、気はイイ。六三四とは意気投合し気を許しあう仲

⬇スマートに成長した修羅。カントリー色が抜けない六三四に比べると、ぐんと都会的なムードでキメてる

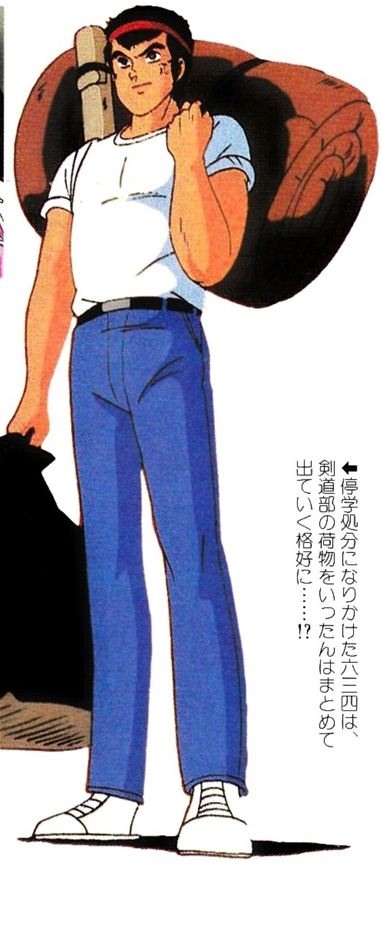




⬆暴力事件に巻き込まれた六三四を心配して集まってきた剣道部員の面々……



⬆岩手の虎と鬼ユリになろうと誓いあった六三四と嵐子。二人とも剣の道を着実に歩む



⬅停学処分になりかけた六三四は、剣道部の荷物をいったんはまとめて出ていく格好に……!?

NOW ACT 1

青春編の六三四、修羅、乾俊一 男らしく勝負!! とキャスト群

剣の道をひた走ってきた六三四、そして修羅。新たに六三四と対戦する乾俊一。それぞれ、みんな武道にとりつかれた連中ばかり。そんな男っぽい闘いを繰り広げる新キャストを紹介。嵐子の伊倉一恵さんは、子供時代より少々女らしく、路線変更。

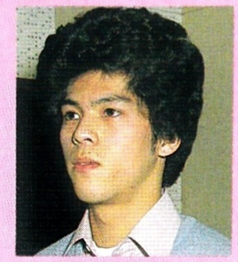
⬇嵐子は成長した今もかわらず、伊倉一恵さん♡



●青春編では、恋愛感情も含まれて、なかなか複雑な闘いとなることもある……!?



⬆新登場の乾俊一は、堀内賢雄氏



⬆カッコよく成長した修羅は鳥海勝美氏



⬆若者らしく演じる六三四役の堀川亮氏

今月の見どころ

第52話で乾俊一という新キャラが登場します。チンピラとケンカして停学処分を受けそうになった六三四を救ってくれる役。ところが暗いんですよ、乾は(笑)。なんでそんなに暗いかは第53話でわかるんですが、実は奈良からきた男で、今まで修羅に敗れてばっかり。ウツウツしてるんですよ。で、その修羅を破った六三四はどんなヤツだと、岩手までわざわざやってきた訳です。

第54話で、乾と六三四が対戦するんですが、その試合で乾は、剣士として再起できないかもしれない大ケガをしてしまう。まったくのはずみでなんですが、動揺した六三四は次の第55話で旅に出る。と、まあ、やっぱり暗い役回りなんですね(笑)。

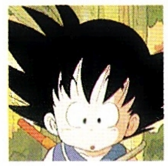
(エイケン制作課/和田 聡氏・談)

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
52	4/17	六三四の停学を救った男!(仮)	山本 優	落合正宗	落合正宗	福田 新	遠藤守俊
53	4/24	謎の凶剣! 乾俊一(仮)	〃	増田光昭	遠藤克己	原 完治	〃
54	5/1	新人戦の悪夢(仮)	〃	吉田健二郎	吉田健二郎	土屋幹夫	〃
55	5/8	新たなる旅立ち(仮)	〃	落合正宗	落合正宗	工藤裕加	〃

水

●PM 7 時00分～

★フジテレビ系



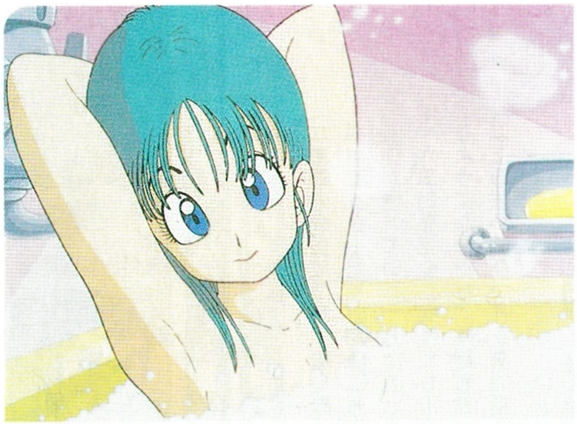
ドラゴンボール

第2話、第3話と、本当に体をハッてドラゴンボールを探しているんだなっと実感させてくれる、ピチピチギャルのブルマちゃん♥

プレイバック ドラゴンボール

アニメ化が決まった時から、入浴シーンと、ノーパン事件のシーンに対する期待で胸が高まっていたが、いやぁ〜〜〜感激しましたッ。こんなにも強烈な武器があれば、ドラゴンボールを7個そろえることなど、いとも簡単。どんどんそのセクシーな体をチラチラさせつつ旅を続ければ、あなたの未来は明るいですヨ、ブルマちゃん。まったくイロ気に縁がない悟空は、用人棒にちょうどいいし……ね。

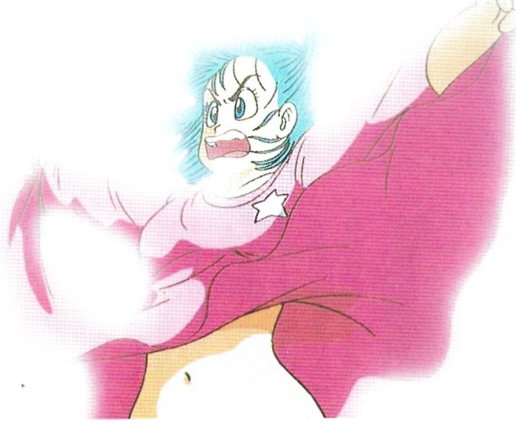
最後に、透過光処理や、レイアウトに苦労されたであろうスタッフの方々にも拍手!!



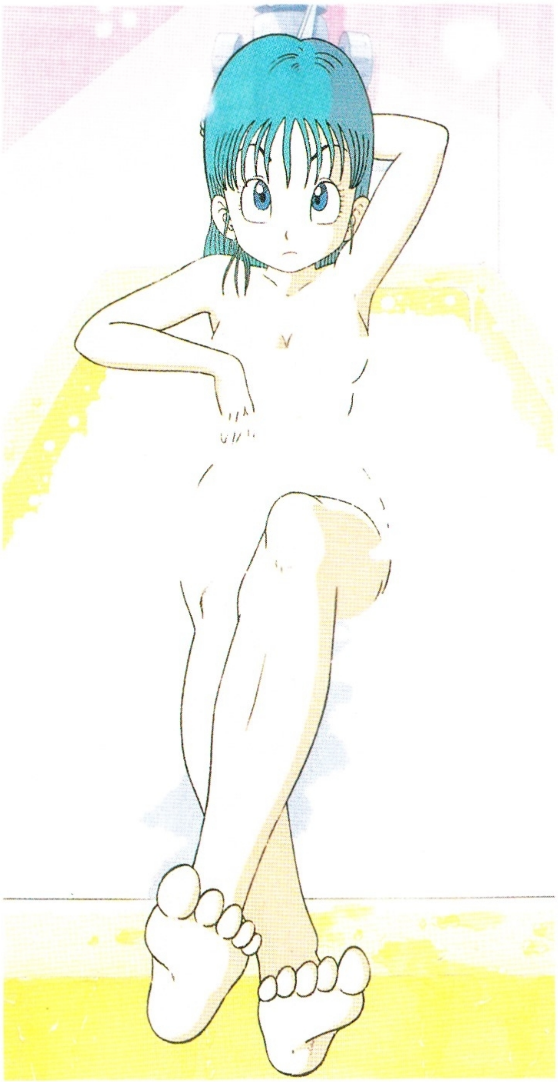
Ⓒバードスタジオ 集英社・フジテレビ・東映動画

ドラゴンボール

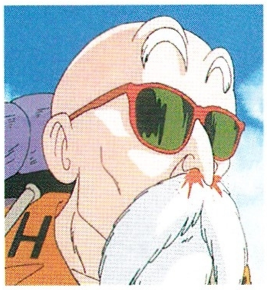
ドラゴンボール



★第3話 とある事情によりパンティをはいてないことを知らないブルマ。思いきりよくスカートをまくる!!

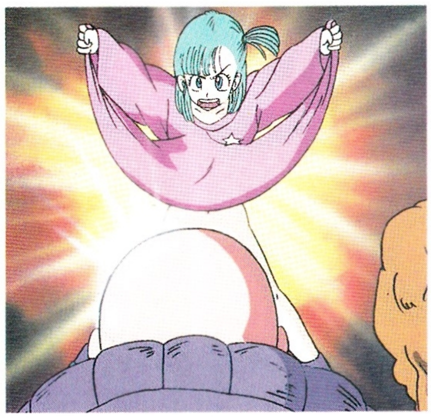


⬅第2話入浴中のブルマ



●亀仙人が鼻血を出すのもあたりまえ。なんとノーパンだったとは……





今月の見どころ

第8話は亀仙人の独壇場！ 仙人の秘技・カメハメ波の威力たるや、すさまじいばかりのエネルギーです。単なるお色気じいさんなんかじゃないわけで、ユーモアの中にも厳しさを持った幅広いキャラクターとして、その魅力をじっくり見て欲しいですね。

第9話はウサギ団の親分・人参化（にんじんか）との対決。この親分のユニークな必殺技にご注目。

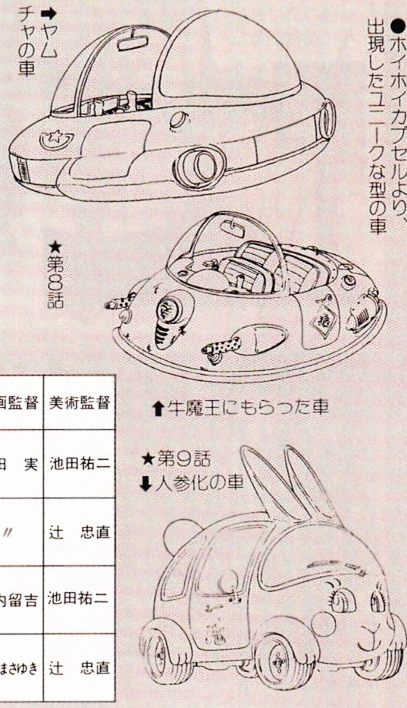
そして、あと1個でブルマの願いはかなうというのに、第9話ではそのボールを奪われてしまう。こともあろうに、世界征服を企むピラフの許に揃った7つのドラゴンボールは、第10話でついにドラゴンを呼ぶのです！ 果たして、ピラフの野望やいかに!? 一気にクライマックスを迎えます。

（プロデューサー／七條敬三氏・談）

今月のストーリー

悟空たちはフライパン山の火を消すために、亀仙人の力を借りることにした。亀仙人は秘技・カメハメ波でたちどころに火を消し止め、悟空たちを驚かせる。焼け跡の中から七星球を見つけたブルマは大喜び。めざすドラゴンボールはあと1つだ。最後のボールを求めて、悟空たちは旅を続けようとするが……。（第8話）

最後の一球星は、悪漢・ピラフの手にあった。ボールを狙うピラフは、逆にブルマたちを待ち伏せ、ロボットを使ってまんまとブルマのボールを奪い取ることに成功。だが、7つのボールを手に入れたと思ったのも束の間、悟空がまだ1個持っていると知ったピラフは……。（第10話）



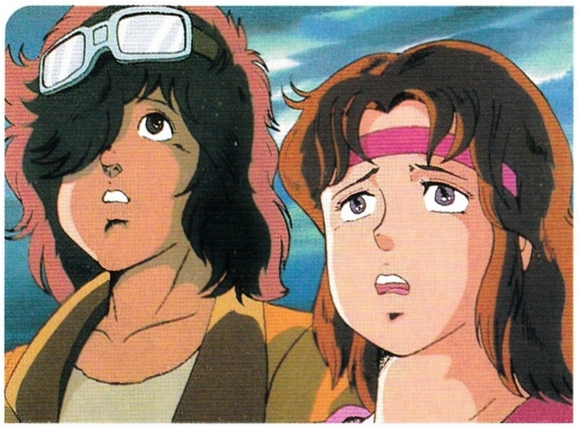
➡ヤムチャの車

★第8話 ⬆牛魔王にもらった車

★第9話 ⬇人参化の車

●ホイホイカプセルより、出現したユニークな型の車

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
❽	4／16	亀仙人のカメハメ波	照井啓司	上田芳裕	有迫俊彦	前田　実	池田祐二
❾	4／23	ウサギオヤブンの得意技!!(仮)	島田　満	岡崎　稔	岡崎　稔	〃	辻　忠直
❿	4／30	ドラゴンボールうばわれる!!(仮)	小山高男	竹之内和久	竹之内和久	竹内留吉	池田祐二
⓫	5／7	ドラゴンついに現わる！(仮)	平野靖士	西尾大介	西尾大介	内山まさゆき	辻　忠直



北斗の拳

C武論尊・原哲夫　集英社・フジテレビ・東映動画

北斗の拳

木

●PM 7 時00分～

★フジテレビ系



聖帝サウザーがケンシロウによって倒された今、北斗は地上最強の拳となった!!

だが、ケンシロウの敵は絶えない。ラオウが……!! そしてリュウガが……!!

北斗の拳



⬆北斗の中でも争いは絶えず!! ケンシロウを守らんとするトキ、倒さんとするラオウ

北斗宿命の兄弟、ラオウとトキの死闘は、死を覚悟したトキの捨て身の戦法により、ラオウに忘れていた涙を流させて終わった……。ラオウはトキを殺しきれず、再び荒野へ去っていった。しかし、この兄弟の死闘をじっと見守っていたケンシロウには、またしても新たな敵が現れる。南斗にも北斗にも属さない、孤独な天狼星のもとに生まれた男リュウガだ。今はラオウの部下として生きるリュウガは、ラオウの許しを受けてケンシロウと闘うことになる。恐るべき泰山天狼拳を使うリュウガにとっては、おのれの生き方を決めるためにも、ラオウと対照的なケンシロウとの闘いは、決して避けてとおることのできないものなのだ!!



⬅リュウガ

今月の見どころ

久々に美形登場!! 第73話から登場するリュウガは、デビッド・ボウイにそっくりなんです。狼の気合いを持ち、冷たい剣の使い手で、立っているだけで寒さを感じさせてしまうほどのクールな男、それがリュウガです。第73話で登場するや、ケンシロウが完全に脇役になってしまったくらい、演出、作画のスタッフ間ですごい人気なんです。コスチュームの色も寒色で統一してあるので、そこんとこも気をつけて見て欲しいですね。

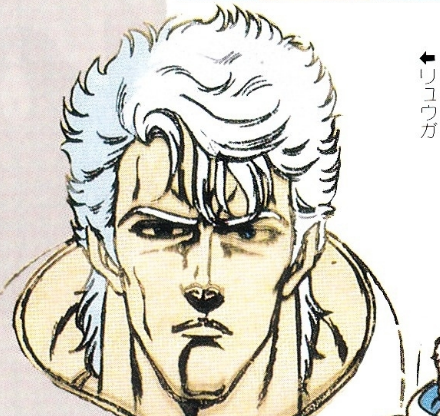
ストーリー的には、ラオウについているリュウガが、トキを狙うふりをしてケンシロウを挑発します。ケンシロウとは立場は違えど、リュウガも乱世を救いたいと思っている男、その行動にご注目ください。

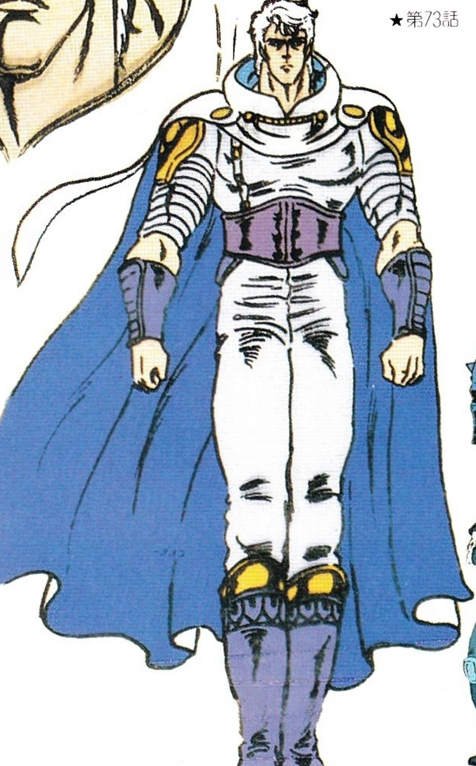
(第73話・演出／又野弘道氏・談)

今月のストーリー

実の兄弟であるラオウとトキの、宿命の闘いが始まった。ラオウの野望を砕くため、病に冒された体にムチ打って、自分の〝柔の拳(情の拳)〟を捨てて、〝剛の拳(殺の拳)〟を会得したトキは、ラオウに立ち向かっていくが……。(第72話)

制圧者ラオウが不在の街では、ラオウの部下アビタが悪の限りをつくしていた。そこに出現したラオウのもう一人の部下リュウガは、恐るべき泰山狼拳でアビタとその部下たちを抹殺した。その光景を目撃したケンシロウは、リュウガが自分の新たなる敵となると予感する。(第73話)





★第73話

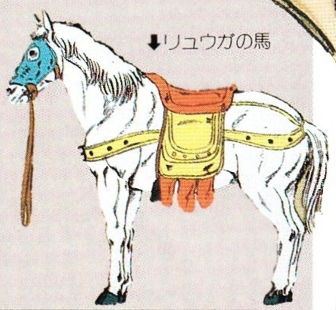


●ガロウ

●リュウガの兵隊



➡馬に乗ったリュウガ ★第73話



⬇リュウガの馬

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
72	4／17	さらばトキ！ 男の涙は一度だけ!!	大橋志吉	石田昌久	石田昌久	直井正博	市谷正夫
4／24・5／1は「プロ野球中継」のため、放映はお休みです。野球が中止の場合は繰り上がって放映されます。							
73	5／8	天狼星の男リュウガ！ 俺は乱世に虹をつかむ!!	戸田博史	又野弘道	又野弘道	斉藤浩信	古宮陽子
74	——	天狼星赤く輝く時!! 最後の英雄を求め時代は激動す!!(仮)	大橋志吉	明比正行 川端蓮司	明比正行	上村栄司	市谷正夫
75	——	天狼の牙北斗を襲う!!(仮)	戸田博史	石田昌久 渡辺美和子	石田昌久	青井清年	砂川千里

土

●PM 6 時30分～

★フジテレビ系

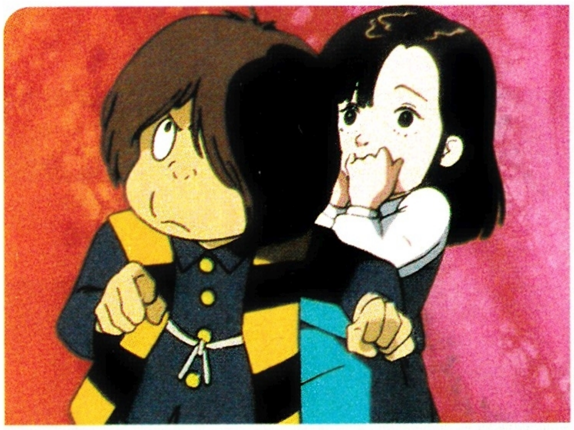


ゲゲゲの鬼太郎

エンマ様やら、妖怪マンガ家やら、今月のゲストもまた、まったりとしたいいお味♡

エ～イッ！ いったい、どこまで楽しませてくれれば気が済むのだァ!?

毎回のオニギヤカなゲストが待ち遠しい「鬼太郎」。次は何!? 〜あ、そのまた次は、その次は!? と、まったくもって妖怪中毒の今日このごろ、先の先が気になるところであります。「巨大化する妖怪に、特撮ものの感じをプラスしたり、変化球的なものを入れていきたいですね。挿入歌もたくさんあるので、歌を使うシチュエーションを作ったりとかね」とは、横山賢二プロデューサーの今後を語るお言葉。何、妖怪＋特撮＋歌う鬼太郎！ ああ、益々クセになりソ♡



ゲゲゲの鬼太郎

©水木プロ・東映動画

ゲゲゲの鬼太郎



⬇エンマ大王　ふくろさげに苦戦する鬼太郎を救う魔界の王

☆声・郷里大輔さん



★第27話

➡ふくろさげ　妖怪から吸い取ったエネルギーを悪事に使う。子泣き爺、ネコ娘、目玉おやじも次々とそのエジキに!!

☆声・青野　武さん



⬅泥田坊　田んぼを潰された恨みから、新幹線を襲う…

★第28話

☆声・塩屋浩三さん



⬇ひでり神　ネズミ男の企みで、妖怪マンガ家としてデビューすることになるが……

⬅森田ヨシミツ

★第29話



➡老化したひでり神

★第29話

夏まで待てない盆踊り!! 「鬼太郎音頭」を聞けば踊りたくなる

3月16日、東京・市ケ谷の一口坂スタジオで、番組挿入歌「鬼太郎音頭」のレコーディングが行われた。歌うは鬼太郎役の戸田恵子さん。盆踊りのリズムに乗りまくって、歌録りは快調!! いうことなし!!



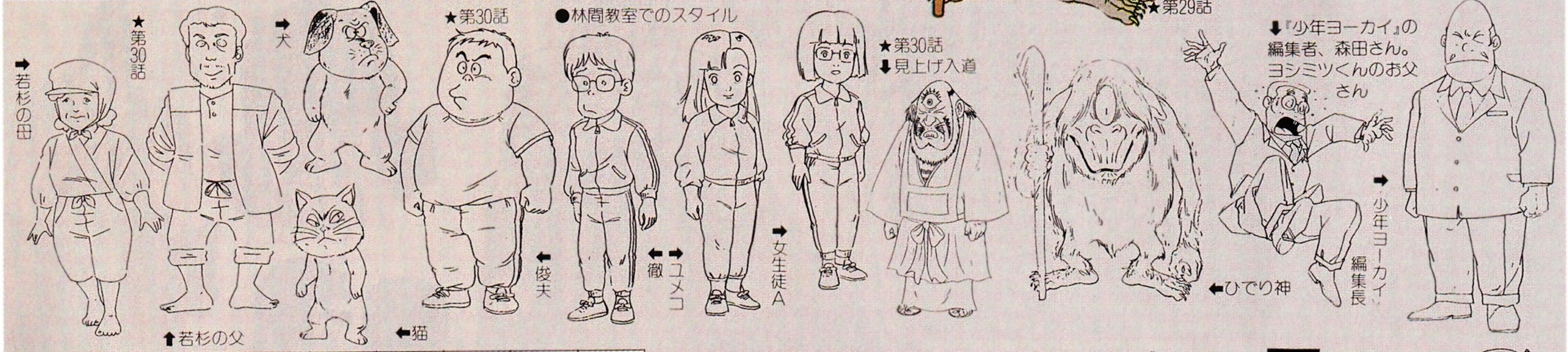
➡声優としても、シンガーとしても、まさに絶好調という感じのグリコでーす!!

カワユくって夢見る女の子、ユメコのテーマもレコーディング

3月15日には、東京・六本木の日活スタジオで、やはり挿入歌の「ユメ子のテーマ」がレコーディングされた。歌うはユメコ役の色川京子さん。妖怪によく捕らえられてしまうユメコのかよわさがよくでてます!!



➡ファンタジックで夢のある歌。カワイく歌う色川京子さんに思わず拍手です!!



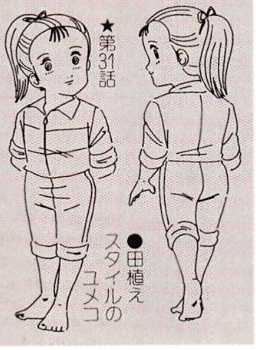
話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
27	4／12	妖怪ふくろさげ	大橋志吉	芝田浩樹	芝田浩樹	入好さとる	藤田　勉
28	4／19	田を返せ!! 妖怪泥田坊	山崎晴哉	山寺昭夫	白土　武	清水　明	鷲崎　博
29	4／26	妖怪ひでり神	武上純希	芹川有吾	芹川有吾	松本朋之	伊藤雅人
30	5／3	妖怪見上入道	星山博之	石田昌久	石田昌久	山口泰宏	藤田　勉
31	5／10	オベベ沼の妖怪	大橋志吉	芝田浩樹	芝田浩樹	松本勝次	鷲崎　博

今月の見どころ

第30話の泥田坊は、巨大な一体から何十体にも分身して襲いかかり、また一体に戻ることのできる妖怪。ドロドロとした体を操っての分身・合体の迫力が、何と言っても見どころですね。

第31話にはかわうそが出てくるんですが、これは根っからの悪い妖怪ではなくて、人間に疎外された寂しさから悪さをするんです。その辺に、ネズミ男が妙に同情するところがオカシイんですよ。それと、敵はかわうそですから水の中が有利。鬼太郎を川の中に引きずり込んで戦おうとするんです。水の抵抗で髪の威力も落ちるし、目玉の息も続かない。不利な状況で、鬼太郎がどうやってかわうそをやっつけるか。意外な助っ人が入るんですけどね、実は……。

（プロデューサー／横山賢二氏・談）



★第31話

➡田植えスタイルのユメコ

金
●PM 6 時00分〜
★日本テレビ系



魔法のアイドル パステルユーミ

ハングライダーでスカイハイ! ユーミは空を飛ぶのデス。鳥になるのデス♥ そして、恭平の許(もと)に飛んでいくのかしらん? 第9話を中心に、二人の関係にも急降下!?

ユーミと恭平のことはひとまずおいといて、空飛ぶユーミ・第9話からのご紹介。このお話はCDの鴫野彰氏自身お気に入りとか。鴫野氏自ら、その魅力を語ってもらおう。

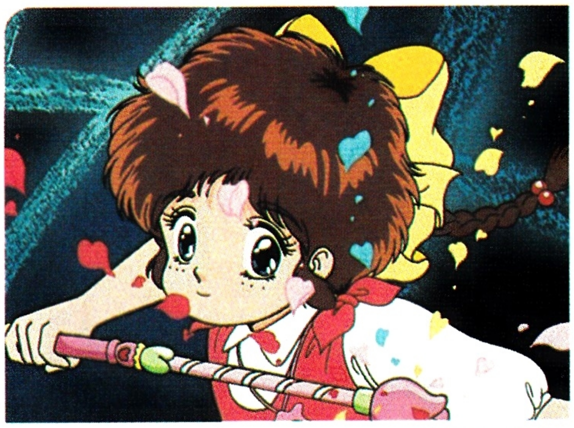
「初めてなんですよね、ユーミがハングライダーに乗るの。一生懸命飛ぼうとする訳。田園の上を飛ぶ絵的な美しさもあって、すごく気に入ってるところなんです。ストーリー自体おもしろいし、ブラック・ウイングスのリーダーと恭平のやりとりも男らしくていいしね。いろんな意味でたっぷり見せられる作品なんです」

さて、ハングライダーといえば恭平。ユーミが飛ぶキッカケも、ケガをした恭平の代役を買って出るからだ。どうしても気になる二人のコト。

「やっぱり気になる? そうか、気になるか(・・)。でも、年が離れ過ぎてると思わない? 今はそれしかいえない(・・)」

オロッ、もしかして恭平はただのお兄さ〜ん、になる可能性もあるってこと、カナ??





魔法のアイドル
パステルユーミ

©スタジオぴえろ・NTV



話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
4/4は「プロ野球中継」のため放映はお休みです。野球が中止の場合は繰り上がって放映されます。							
❺	4/11	紙ヒコーキからの伝言(メッセージ)	小西川博	片山一良	片山一良	洞沢由美子	三浦 智
❻	4/18	ふたりの袋小路さん	三宅直子	香川 豊	香川 豊	高倉佳彦	〃
❼	4/25	涙のダイエット日記	丸尾みほ	鴫野 彰	岩田 六	工藤柾輝	〃
❽	5/2	もう一度ロマンス	荒木芳久	立場 良	立場 良	高岡希一	〃
❾	5/9	とべ愛の翼でスカイハイ	菅 良幸	山崎友正	森脇真琴	岸 義之	〃
❿	――	いたずらオバケに御用心	丸尾みほ	本郷 満	本郷 満	加藤鏡子	〃

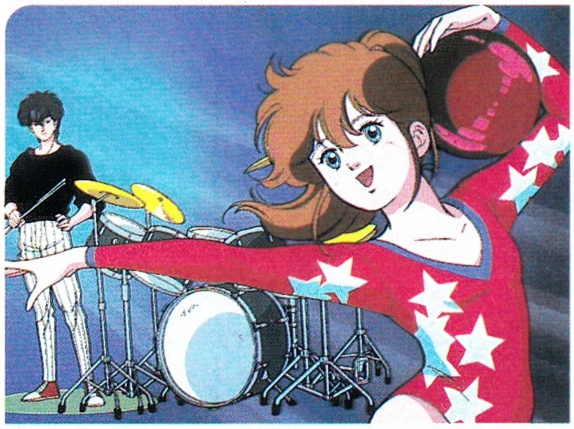
今月の見どころ

第6話は、ユーミがお花の好きな袋小路さんを魔法で出したものだから、何と袋小路さんが二人! 声の丸山さんが一人二役をやってるんだけど、いつもと全然違う声で「お花でルンルン♡」とかいっちゃって絶品。オカシイですよ。

これは第7話の見どころって言えるのかわかんないけれど、出てくるんです、ぶさいくなユーミが(・・)。ダイエットに必死になるあまり、ぶくぶくに太った自分の姿を夢で見ちゃうんですよね。それがホント、ぶさいく(・・)。

第8話では、お父さんとお母さんが大ゲンカ。おじいちゃんから、二人の昔のロマンスを思い出させれば仲直りするといわれたユーミが、魔法で時計を逆回りさせるんです。すると、おお、懐かしの1969年! フォーク集会なんかが出てくるんですよ。若い人は知らないか(・・)。本当は当時のコンサートの実際の音を使いたかったんだけど、いろんな事情でできなくてね。で、何を隠そう、ピエロの文芸進行さんが歌います。その歌をバックに、新宿グラフィティが繰り広げられるのです。(チーフディレクター/鴫野彰氏・談)

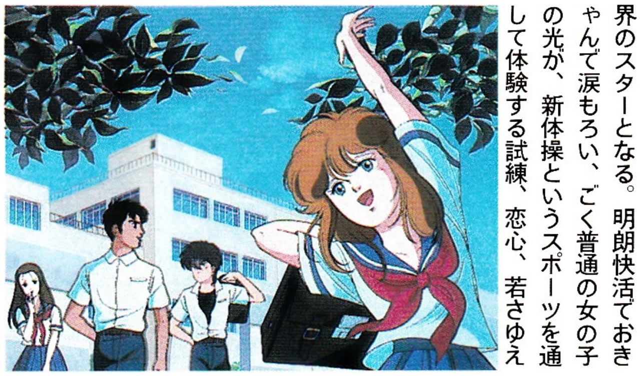

CANYON RECORDS / PONY MUSIC & VIDEO TAPES
ゆれる青春のページを飾るもの。
それは……。
劇場用長編アニメーション
タッチ
〜背番号のないエース〜
オリジナルサウンドトラック音楽編
歌:ラフ＆レディ/芹澤廣明/日高のり子、他
★特典:初回のみ あだち充オリジナルA全ポスター
4/21発売
5/2発売
LP:C28G0426 カセット:28P6531 各¥2,800 CD:D32G0027 ¥3,200
フジテレビ系放映アニメーション
発売中
TOUCH
Original Song Book
歌:岩崎良美/芹澤廣明/三ッ矢雄二/日高のり子
●LP:C28G0422/カセット:29P6521 各¥2,800
©あだち充・小学館・旭通信社
Album——4/21発売
DRESS*UP
高橋美紀 Miki Takahashi
★特典:初回のみA全ポスター
LP:C28A0489 カセット:28P6529 各¥2,800 CD:D32A0177 ¥3,200
Album——4/21発売
日高のり子 2nd
〜南風に吹かれて〜
★特典:初回のみA全ポスター
LP:C28A0490 カセット:28P6530 各¥2,800 CD:D32A0182 ¥3,200
Album——4/21発売
フジテレビ系放映アニメーション
世界名作劇場主題歌ベストアルバム
歌:下成佐登子/工藤夕貴、他
LP:C25G0424 カセット:25P7416 各¥2,500
Album——4/21発売
フジテレビ系放映アニメーション
愛少女ポリアンナ物語 音楽編
歌:工藤夕貴、他
LP:C25G0425 カセット:25P7417 各¥2,500
Single——発売中!!
スーパーマリオブラザーズ
「マリオの大冒険」「クッパ一族かぞえ唄」
歌:AYA & なかよし応援団
Sg:7G0083 カセット:7P1001 各¥700
※4/21発売 ●カセット:スーパーマリオブラザーズ「GOGOマリオ!!」
©1985・1986 Nintendo Co.,Ltd.
FMラジオ放送で初の本格派「アニメファン番組」が登場!!
ステレオ・ミュージックでアニメしちゃう——
「FMアニメストリート」が東京・大阪で放送中!!
●FM横浜(84.7MHz)毎週月曜日 夜7:30〜8:00
●FM大阪(85.1MHz)毎週水曜日 夕方5:30〜5:55



光の伝説

Ⓒ麻生いずみ／集英社・タツノコプロ

光の伝説



土

●PM 7 時00分～

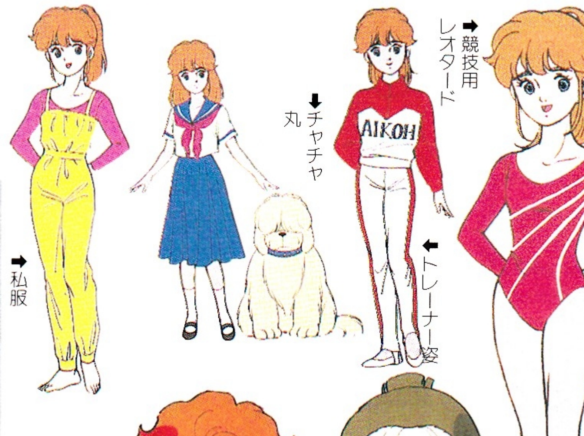
★朝日放送・テレビ朝日系

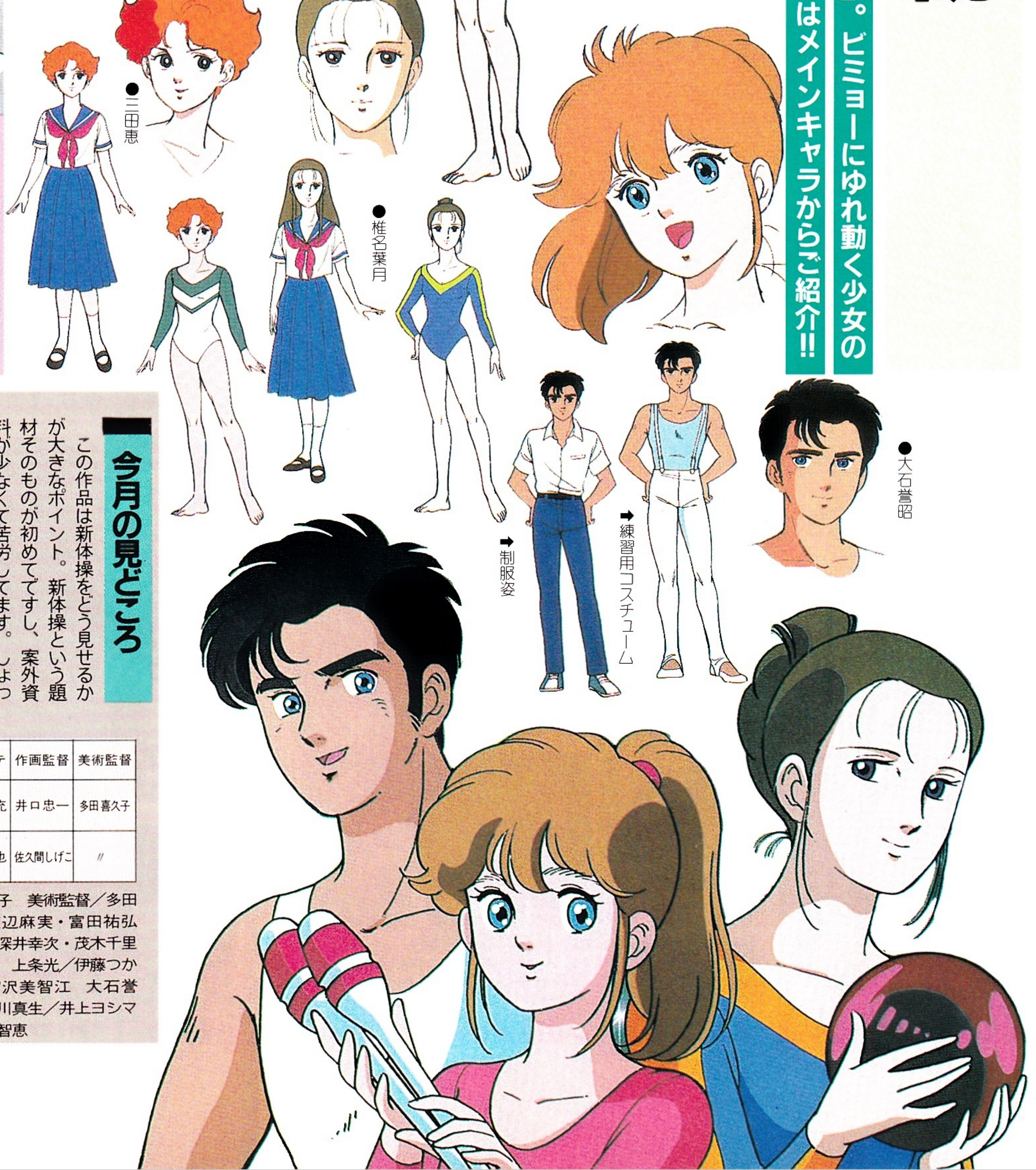


光の伝説

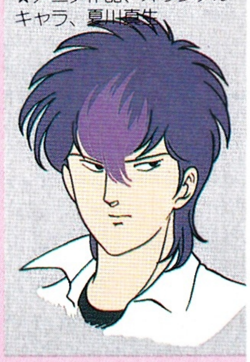
話題のスポーツ、新体操を扱った青春アニメ「光の伝説」。ビミョーにゆれ動く少女の心情をリズミカルにソウルフルに描き上げた作品。まずはメインキャラからご紹介!!

主人公の上条光は愛香中学2年の14歳。新体操部員の光は、天性のバネを生かした演技で一躍、中学新体操界のスターとなる。明朗快活でおきゃんで涙もろい、ごく普通の女の子の光が、新体操というスポーツを通して体験する試練、恋心、若さゆえの苦しみなどをフレッシュに描いていくのが「光の伝説」だ。光が敬愛する先輩・葉月や密かに恋心を抱く器械体操部の大石、光にライバル心を燃やす恵など、光を取り囲むキャラクターも多彩。新体操にかける人人の新たなる〝伝説〟が始まる!!





NOW ACT 1



★アニメ作品、オリジナルキャラ、夏川真生

東京と大阪で開催される試写会にペアでご招待のお知らせ!!

内容は……▼伊藤つかさ主題歌披露 ▼第1話上映 ▼麻生いづみの漫画教室 ▼アフレコ教室 ▼プレゼント抽選会

●参加希望者は、ハガキに住所・氏名・年齢を明記し、同伴者の氏名・年齢と、それぞれの応募先へ。締め切りはどちらも4月15日（当日消印有効）。

★大阪大会
■日時　4月26日(土)　14時半開場　15時開演
■場所　大阪・大淀区　ABCホール
■招待数　ペアで150組、300人
■応募先　〒531大阪市大淀区大淀南　朝日放送番組宣伝部「光の伝説」係

★東京大会
■日時　4月28日(月)　17時半開場　18時開演
■場所　東京・芝公園　ABC会館ホール
■招待数　ペアで100組、200人
■応募先　〒105東京都港区芝公園　朝日放送東京支社「光の伝説」特別試写会係

今月の見どころ

この作品は新体操をどう見せるかが大きなポイント。新体操という題材そのものが初めてですし、案外資料が少なくて苦労してます。しょっちゅうTVでやってるものじゃないし、割とポピュラーじゃないんですよね。なのにセルの枚数が増えそうで、頭が痛い(😊)。でも、シリーズ構成、監督、キャラデザインと、若いスタッフのやる気がそんな苦労を吹きとばしてくれそうな勢い。新鮮な息吹を感じてもらえる、と思います。

第1話では、のっけから新体操シーンの連続。まずはご覧いただきましょう。そして、原作にはないオリジナルキャラの夏川真生にもぜひ注目していてください。今後の展開に重要な存在になってきますから。（プロデューサー／由井正俊氏・談）

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
❶	5／3	追いかけてみたい… 私の新体操	園田英樹	望月智充	望月智充	井口忠一	多田喜久子
❷	5／10	切れないでリボン！ 恋に…届け	〃	貞光紳也	貞光紳也	佐久間しげこ	〃

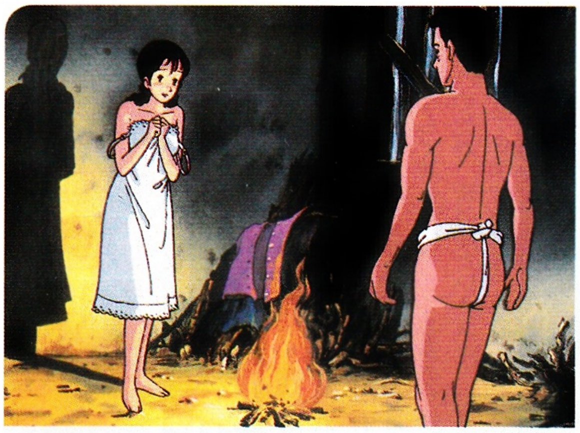
★メインスタッフ　プロデューサー／鍋島進二（朝日放送）・大野実（読売広告社）・由井正俊（竜の子プロダクション）　アシスタントプロデューサー／植田基生（竜の子プロダクション）　チーフディレクター／望月智充　シリーズ構成／園田英樹　キャラクターデザイン／橋本とよ子　美術監督／多田喜久子　脚本／渡辺麻実・富田祐弘　演出／貞光紳也・深井幸次・茂木千里

★メインキャスト　上条光／伊藤つかさ　椎名葉月／富沢美智江　大石誉昭／飛田辰男　夏川真生／井上ヨシマサ　三田恵／神代智恵

青春アニメ全集

金
●PM 7 時00分～
★日本テレビ系





Ⓒ日本アニメ・NTV

青春アニメ全集

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
❶	4／25	伊豆の踊子	吉田憲二	高須賀勝己	葛岡　博	樺島義夫	川本征平
❷	5／2	潮騒・春のめざめ(前編)	中西隆三	植田秀仁	黒川文男	野部駿夫	多田喜久子
❸	5／9	潮騒・夏のあらし(後編)	〃	〃	松本清明	〃	〃

★メインスタッフ　プロデューサー／銀谷精一(日本テレビ)・佐藤昭司（日本アニメーション）　総監督／黒川文男　脚本／宮崎晄・松田昭三・吉田憲二・中西隆三　キャラクター監修／森康二　★第1話「伊豆の踊子」キャスト　水原英次／神谷明　薫／島本須美　英吉／津賀山正種　千代子／木村みどり　おたつ／今井和子　行商人／緒方賢一　茶屋の婆さん／高村章子　他

今月の見どころ

「伊豆の踊子」は映画なんかですと、旅芸人の少女の裸になるシーンが見どころなんでしょうけどね(笑)。もちろんこの第1話でも出てきますよ、重要なシーンですからね。でも、むしろこの作品で見ていただきたいのは、ストーリーを支える舞台、背景ですね。当時の旅館とか峠の茶屋など、できるだけ忠実に描いているつもりですし、秋の紅葉の中を旅するその美しさといった、背景の見せ場を意識的に強調したいですね。

第2・3話は「潮騒」を前・後編でお送りします。ボリュームのある原作ですから。で、また映画を引き合いに出してはいけないんですが、三島由紀夫のコミカルな部分が、映画では見過ごされていたんじゃないかと思うんです。重要な部分のハズなんですが……。今回はその辺をキッチリ描いていますし、演出的な見せ場としてもあげておきたいですね。

（総監督／黒川文夫氏・談）



⬆第1話　旅芸人の少女は、一高生に異性を感じるが……!?





⬅⬆久保新治と宮田初江。島の暮らしの中で互いを男として、女として認めあう仲に……

NOW ACT 1

第2話アフレコ





①千代子……木内みどり
②宏……小磯　勝弥
③初江……小山　茉美
④竜二……龍田　直樹
⑤新治……島田　敏
⑥高島夫人……荘司美代子
⑦安夫……中尾　隆聖
⑧高島灯台長……稲葉　実
⑨十吉……増岡　弘
⑩とみ……翠　準子
⑪青年……小滝　進
⑫男……喜多川拓郎

NOW ACT 2

主題曲はダ・カーポのお二人で……♥

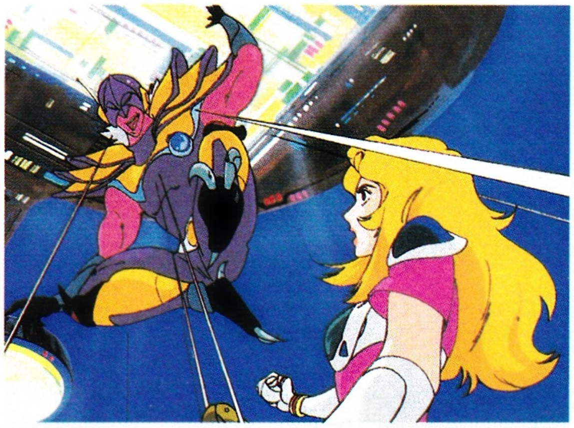


➡ハーモニーの美しさは絶品☆

剛Q超児イッキマン

日
●AM10時00分～
★日本テレビ系





Ⓒたなみ・高橋・NTV・東映動画

剛Q超児イッキマン

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
❶	4／13	めざせてっぺんヒーロー	山崎晴哉	西沢信孝	西沢信孝	西城隆詞(今井正彦)	窪田忠雄
❷	4／20	イッキ投法！　ヒグマ殺し!!	〃	石崎すすむ	石崎すすむ	西城隆詞(進藤満尾)	〃
❸	4／27	特訓なんかクソくらえ!!	〃	芹川有吾	芹川有吾	西城隆詞(金子　勲)	〃
❹	5／4	地獄のサードつぶし!!	寺田憲史	石崎すすむ	石崎すすむ	西城隆詞(進藤満尾)	〃

今月の見どころ

〝バトルボール〟というゲームそのもののおもしろさが第一にありますね。第1・2話でルールはわかってもらえると思いますが、野球プラス格闘技といった感じ。相手の心臓にぶつけないとタッチにならないとか、荒っぽい決まりごとがあるんです。ですから、かなりハードなラフプレーの連続なんですね。

そして、主人公・イッキマンの魅力。第3話によく現れていると思うんですが、野性的であると同時に、粗野になり切れない品というか、繊細さがあるんです。後者の部分は生い立ちからきているところ。ただし、詳しい種明かしはずっと先になりますから、まずは、その破天荒でパワフルな活躍ぶりを楽しんでください。

（シリーズ構成・山崎晴哉／談）

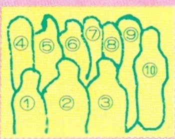
★メインスタッフ　プロデューサー／武井英彦(日本テレビ)・木村京太郎（読売広告社）・田宮武(東映動画)・横山和男（東映動画）　シリーズ・ディレクター／西沢信孝　脚本／山崎晴哉・寺田憲史　キャラクターデザイン・作画監督／西城隆詞　美術／椋尾篁　★メインキャスト　沢村一気／堀秀行　桃江星子／秋本理央　カトリーヌ／山本百合子　緑川卓二／郷里大輔　孫天空／古谷徹　養子田良也／大竹宏　天馬宙子／渡辺菜生子　サタワール／柴田秀勝　ドアクスキー／戸谷公次　メカニクリッヒ／野田圭一　能垣／岸野一彦　古伊太刀／龍田直樹　愛巣けい子／山本圭子　他

NOW ACT 1

イッキマン、エネルギッシュにアフレコ開始

3月28日、東京は新宿・タバックにて、第1話のアフレコが行われた。豪快なシーンの連続で、盛り上がり十分





⬆主人公は沢村一気だが、バトルボールの世界を舞台にした集団ドラマ。キャスト陣の団結がモノをいいます

①天馬宙子……渡辺菜生子
②沢村一気……堀　秀行
③桃江星子……秋本　理央
④ユウベン・ロス…戸谷　公次
⑤主審……小林　通孝
⑥寅三郎……佐藤　正治
⑦縁側卓二……郷里　大輔
⑧ばっちゃん……鈴木れい子
⑨天馬宇宙……岸野　一彦
⑩アナウンサー…龍田　直樹
⑪養子田監督……大竹　宏



⬆「スタ・チャ」でおなじみの理央チャン、アイドル役で初レギュラー

NOW ACT 2

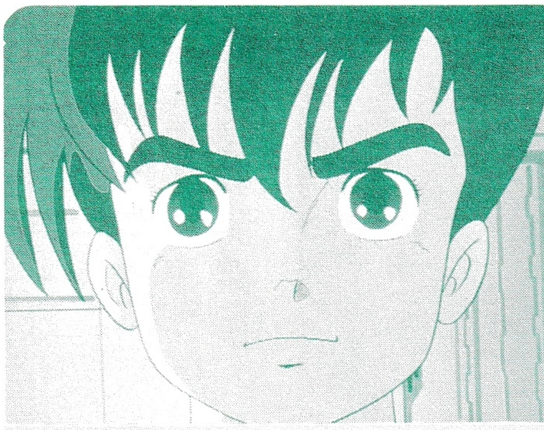
主題歌「いくぜ！　イッキマン!!」。3月7日の白熱レコーディングを取材!!

「音楽はスポーツだ」と言う本格派歌手の樋浦一帆さん。言葉どおり、ロックのリズムに身を踊らせての熱唱ぶり!!



ワンダービートS(スクランブル)

水 ●PM 7時30分〜 ★TBSテレビ系





©TBS・虫プロ

ワンダービートS(スクランブル)

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
1	4／16	行け！ 体内宇宙へ	城山 昇 小出一己	富永恒雄	出崎 哲	松田芳明	内田好之
2	4／23	謎のスペースシップ	城山 昇 小出一己	〃	加瀬充子	新田敏夫	〃
4／30は「プロ野球中継」のため、放映はお休みです。野球が中止の場合は繰り上がって放映されます。							
3	5／7	幻のオルゴール	今泉俊昭 小出一己	岩本保雄	富永恒雄	和泉絹子	内田好之
4	——	10人目のナイン	高屋敷英夫	有原誠治	岩田 六	川筋 豊	〃

今月の見どころ

人間の体の中を舞台にした「ワンダービートS」。第1・2話では、目の中にホワイトペガサス隊が出動していきます。

ホワイトペガサス隊とは、ミクロナイザー・システムによってミクロ化され、体内で医療活動を行う特別救急隊のこと。主人公のススムは、その若き隊員なんです。

ミクロの目から見た目の中はどうなっているのか？ 取材に行く訳にはいかないし、かといって想像だけでも描けませんから、大学の先生にお話を伺ったり、医学書をひっくりかえしたりして、実際に体の中に入ったような感じを出そうと、スタッフは悪戦苦闘させられました。ストーリーの展開はもちろん、体内の描写にも注目してください。

（文芸担当／藤原洋英氏・談）

★メインスタッフ プロデューサー／忠隅昌（TBS）・伊藤叡（虫プロダクション） 企画監修／手塚治虫 監督／出崎哲 シリーズ構成／今泉俊昭・小出一巳 キャラクターデザイン／四分一節子 メカニックデザイン／樋口雄一 総作画監督／清水恵蔵 演出／有原誠治・富永恒雄 美術監督／内田好之 ★メインキャスト／スギタ・ススム／田中真弓 マユミ／荘真由美 ドクター・ミヤ／永井一郎 リー・メイ・ファン／小山茉美 マイケル・ヤンソン／難波圭一 マナカ・コウジ／塩屋翼 ジョー・クムバ／塩屋浩三 カトリーヌ・ドワイエ／吉田奈穂 ビオ／江森浩子 他



NOW ACT 1

OP、EDとも歌は燕奈緒美、真由美姉妹のデュエットで!!

⬇さすが双子姉妹と実感できる美しいハーモニー♥

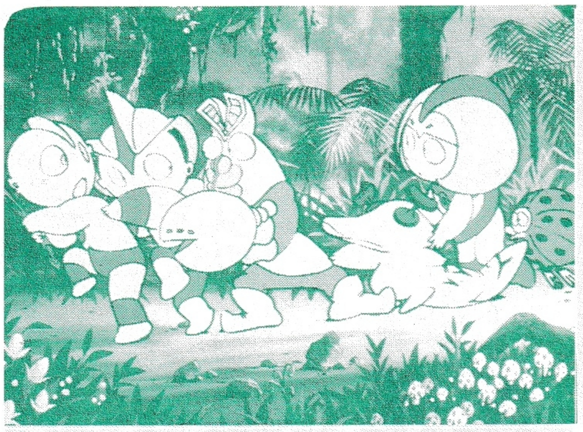




OP「瞳は宇宙(コスモス)」、ED「ワンダービート」（ビクター音楽産業）。

ウルトラマンキッズのことわざ物語

水 ●PM 7時20分〜 ★TBSテレビ系





© Tsuburaya Productions・TBS

ウルトラマンキッズのことわざ物語

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
1	4／16	宿題なんてへっちゃらさ！	平野美枝	上篠 修	日下部光雄	上篠 修	新井寅雄
2	4／23	大好物は焼きりんご！	五十嵐ひろみ	村山 靖	〃	林 隆文	〃
4／30は「プロ野球中継」のため、放映はお休みです。野球が中止の場合は繰り上がって放映されます。							
3	5／7	誕生プレゼントを奪っちゃえ！	志村多穂	内田祐司	内田祐司	堀口元気	新井寅雄
4	——	愛をこめて“ありがとう”	中 引子	日下部光雄	日下部光雄	飯村一夫	〃

今月のストーリー

マーはTVゲームに熱中して宿題を忘れ、先生に怒られてしまった。反省したマーは1日の時間割を作り、遊びの時間と勉強の時間を決めることにする。だが、〝言うは易く行うは難し〟。予定を立てたまでは良かったのだが……。

（第1話）

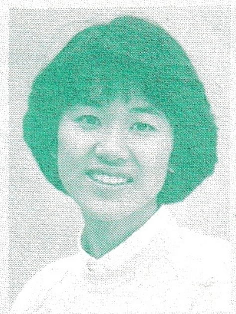
セブがめずらしい花があるので見に来いという。一方、ピコからは焼きリンゴをごちそうするというお誘い。〝二兎を追うものは一兎をも得ず〟、どちらの誘いも断りきれないマーは、両方の家に行こうと欲張ったために……。

（第2話）

エスの誕生日にピコがケーキをプレゼントした。焼きもちを焼いたパルはケーキを奪おうとする。だが、〝窮鼠、猫を嚙む〟。いつもはパルにいじめられているエスが…。（第3話）

★メインスタッフ 企画／円谷皐 プロデューサー／江藤直行（円谷プロ）・玉川静（円谷プロ）・永井憲二（DAXインターナショナル）・樋口祐三（TBS） チーフ・ディレクター／尾崎正善 キャラクターデザイン／篠崎佳久子 美術監督／新井寅雄 監督／曽我仁彦・野崎貞彦 脚本／平野美枝・五十嵐ひろみ・志村多穂・中弘子 ★キャスト マー／山田恭子 ピコ／潘恵子 セブ／菅谷政子 ルーキィ／つかせのりこ ピグコ／上村典子 ミドリ／鈴木富子 バル／大竹宏 ガッツ／肝村兼太 グローサー先生／青野武 ナレーター／吉村光夫

NOW ACT 1



▶理科大を卒業、趣味は天体観測というめずらし娘。愛称はアヒルちゃん

テーマ曲「キッズのチャチャチャ」歌うのはマー役の山田恭子クン♡

主役の恭子クンは、'84公開の劇場版でも主役、主題歌の二役を経験済み。TVのほうも劇場版の曲を彼女自身が録り直したOPテーマだ。「キッズ」皆勤賞もんデス。

NOW ACT 2



▶アニメだけでなく、CFソングやコンサートなど、幅広い分野で活躍中!!

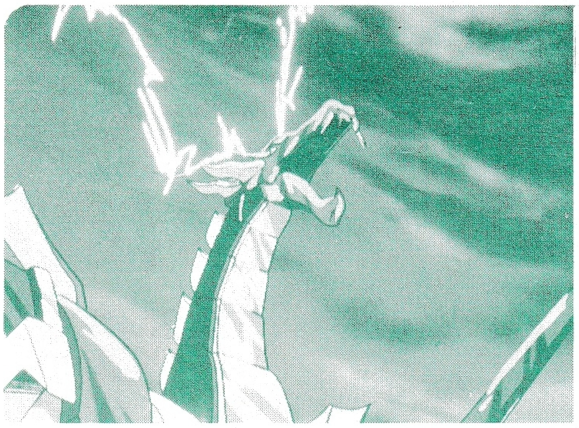
アニメソングならまかせなさいッ。EDはベテランの大杉久美子サン。

ED「仲良しピグコとミドリちゃん」を歌うのは大杉久美子サン。「ハイジ」や「フランダースの犬」等のヒットで有名なベテランだ。レコードは4/21コロムビアから発売。

日

●AM10時30分〜
★日本テレビ系

忍者戦士 飛影




©スタジオぴえろ・NTV

忍者戦士 飛影

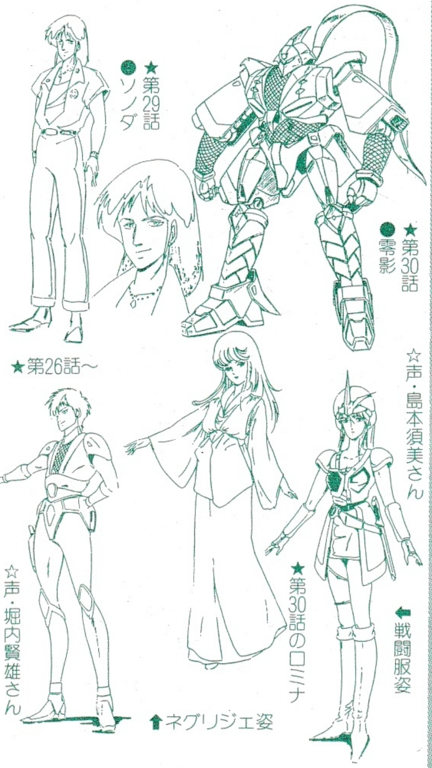
話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
28	4／13	新たなる目覚め	富田祐弘	村山 靖	吉田 浩	羽原信義	勝又 激
29	4／20	忘れられた17歳	園田英樹	天海ひろし	天海ひろし	杉山東夜子	〃
30	4／27	閉ざされた伝説	久島一仁	池上和彦	池上和彦	池上裕之	〃
31	5／4	それぞれの惑い	渡邊由自	石山タカ明	石山タカ明	田中 保	〃

今月の見どころ

第30話でついに忍者が登場！ ところがこれが本物じゃない。本物じゃないというのは、本来の姿を失っているという意味で、ロミナたちが求めていた忍者とは違う存在でしかないのです。ではいったい、ロミナが探し求める忍者とは何なのか!? ここで新たな謎が加わるわけですね。

忍者探しが中断し、第31話ではもう一つの謎、飛影がどこから来るのかという点に的が絞られてきます。その背景には、忍者という目標を失って弱気になるロミナとジョウたちとの不協和音があって、その間隙をぬうように激しくなってくるアネックスの攻撃、飛影の秘密にせまろうとするイルボラの執念が見せ場になってきますね。

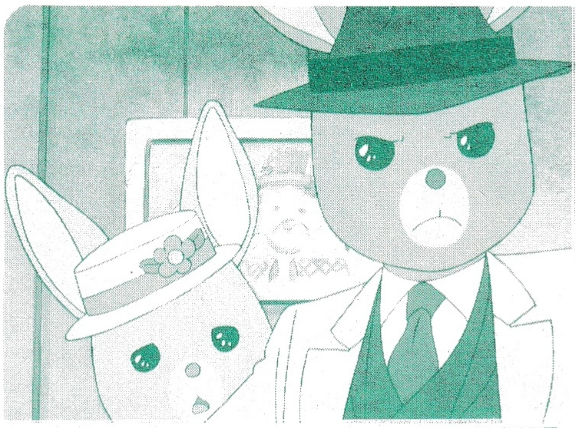
（シリーズ構成／渡邊由自氏・談）



日

●AM8時30分〜
★朝日放送・テレビ朝日系

メイプルタウン物語




©旭通信社・東映動画

メイプルタウン物語

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
13	4／13	愛を呼ぶ手紙	朝倉千筆	佐藤順一	佐藤順一	小松原一男	小林裕子
14	4／20	父さんありがとう	〃	設楽 博	設楽 博	二宮常雄	須藤栄子
15	4／27	ハロー赤ちゃん	まるおけいこ	貝沢幸男	貝沢幸男	及川博史	有川知子
16	5／4	うさぎ山の神さま（仮）	金春智子	岡 佳広	岡 佳広	安藤正浩	〃

今月の見どころ

第13話は町長さんと家出をした娘とのお話。第14話はお巡りさんと、同じ警察官である息子との葛藤。いつもはギャグメーカーの二人が、今回はそれぞれしんみりとした役で登場です。普段とは違う表情に、なかなかいい味が出てるんですよ。

第15話は、あらいぐまさんの家に生まれる赤ちゃんのかわいさが最高。第16話では、神様がすむというさぎ山が出てきます。パティはある願いをかなえてもらうために山に登るんですが、さて本当に神様は？

（シリーズディレクター／佐藤順一氏・談）



キャラクタークローズアップ

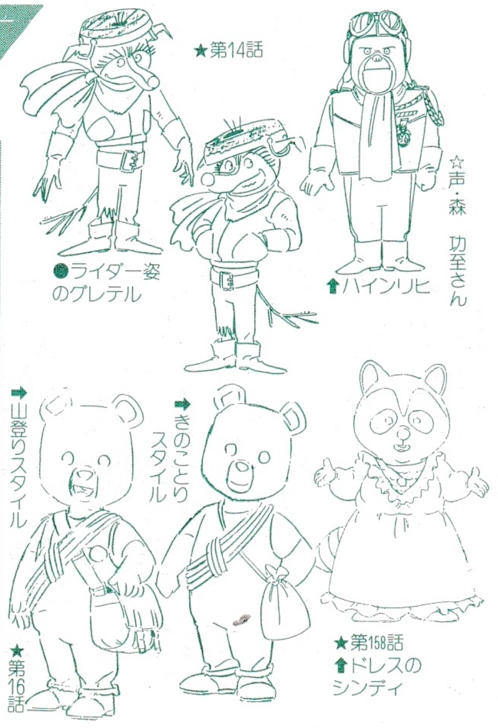




グレテル

グレテルは本能のままの悪だから許せちゃうところがあると思うんですね。食べたい時は食べたい、嫌なことは嫌。思い通りにしたいんで、精いっぱい頭使ってるんだけど、ドジでね。決して狡猾な悪じゃない愛すべきキャラクターなんですよね。だからこそ、変にわざとらしい芝居は個性を弱めるだけですから、シリアスなところはぐっと真剣にね。ドスをきかせるとこなんか、もう本気でスゴンでますね。それに何と言っても絵がいいでしょ。作ってる人たちの熱がスタジオのスクリーンからもジンジン伝わってくるし、ホントのところ、あれこれ考える前に、絵が芝居をさせてくれてるんですよ。

（グレテル役／屋良有作氏・談）



タッチ

日
●PM 7 時00分～
★フジテレビ系



タッチ



©あだち充・小学館・旭通信社

タッチ

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
53	4／13	達也の課外授業…思い過ごしも恋の内！	並木　敏	小林和彦	小林和彦	後藤真砂子	小林七郎
54	4／20	第2部完・いよいよ最後の甲子園だゾ!!	〃	殿河内勝	鈴木卓夫	棚橋正夫	〃
55	4／27	総集編Ⅰ・思い出は美し過ぎて…	高星由美子	池田はやと	池田はやと	前田　実	〃
56	5／4	総集編Ⅱ・エースは誰にも渡さない！	〃	〃	〃	〃	〃

今月の見どころ

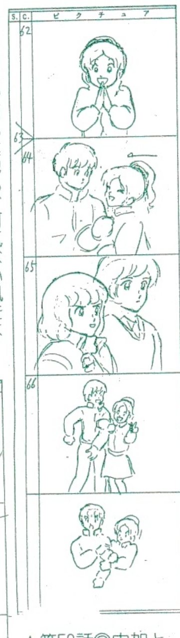
南と達也、新田、西村の4人の関係を原作以上に出してみたのが、第53・54話。第53話では特に西村のコミカルな味を、第54話では新田の南に対するアプローチを強調しているんですが、二人ともいいキャラクターですからね、南と達也とのからみを濃くすることによって、その魅力が更に際立ってくると思いますよ。

第55・56話は2部までの総まとめということで、名場面集をお送りします。小さいころの3人、衝撃的だったあの和也の死。そして南と達也の初めてのキス、等々……。第55話は和也の死までを、第56話は達也のがんばっていく過程を中心に構成してあります。あのシーンをぜひ！と思うような名場面はすべて出てくるハズですから、期待してください。

（プロデューサー／対木重次氏・談）



★第53話①由加につきまとわれる達也



★第53話②由加と歩く達也の前に現れた南は、新田と一緒だった……!?



★第53話③南も達也も、何気ない風をよそおうが、心中おだやかじゃない……!!

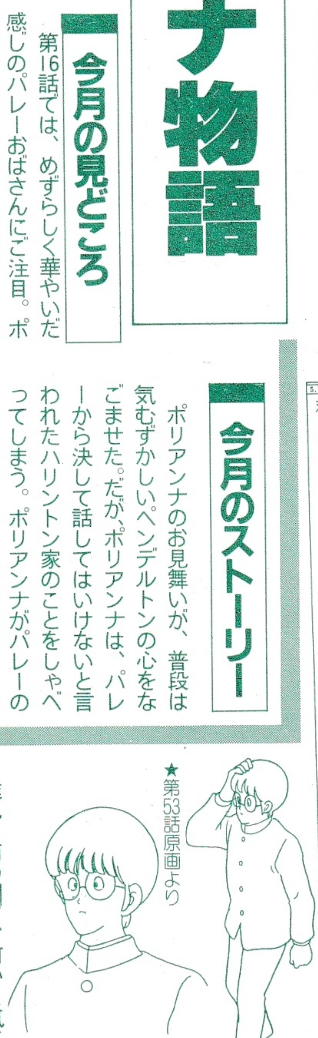


★第53話④新田に呼ばれて南と達也に別れを告げた由加だが、まだ未練がましく……!!

今月のストーリー

勝手に達也を家庭教師にしてしまった由加は、明青受験が近づいたことを口実に、野球部の練習にまで達也を追いかけ回す。そんな様子を見て南はおもしろくない。達也との間は益々気まずくなるばかりだ。そしてある夜、達也の家で楽しそうに勉強する由加と達也の声を耳にした南は……。（第53話）

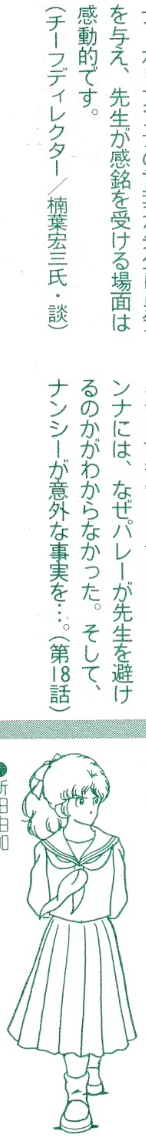
由加や新田のことで、何となく疎遠になってしまった南と達也。気にした達也は、久しぶりに南を映画に誘う。ところが、南は校長がＯＫしてしまったマスコミの取材を受けざるを得なくなり、約束の時間に遅れてしまった。一方、映画館の前で待ちながら、須見工の選抜出場壮行会の横断幕を目にした達也は、新田の姿を求めて会場へいくが…。（第54話）



★第53話原画より

●佐々木
☆声・難波克弘さん

達也と南の間で、何かと気になる存在になってきた由加。チョコマカうるさいんだけど、にくめないんだよね。でも由加ちゅわん！　達也ばっか見てて、佐々木クンはどうすンの!?　そうデス。原作のファンならおなじみの、あの佐々木クンが第53話から登場するのだ。原作では、気がついたら由加のそばにいたって感じの佐々木クンだけど、二人の山合いはどんな感じだったんだろ？　第53話では、原作にないその辺のいきさつがでてきますから、由加ファンはもちろん、シッカと見ておきたい。



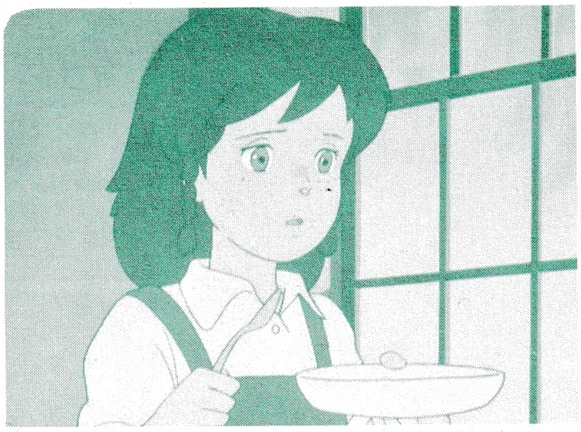
●新田由加

愛少女ポリアンナ物語

日
●PM 7 時30分～
★フジテレビ系



愛少女ポリアンナ物語



©NIPPON ANIMATION CO.,LTD.1986

愛少女ポリアンナ物語

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
15	4／13	不思議な特効薬？	久貴千彩子	楠葉宏三	吉田健二郎	佐藤好春	川井　憲
16	4／20	怒らないで！　おば様	〃	〃	矢沢則夫	〃	〃
17	4／27	チルトン先生大好き！	〃	〃	楠葉宏三 杉村博美	〃	〃
18	5／4	ペンデルトンの謎	〃	〃	吉田健二郎	〃	〃

今月の見どころ

第16話では、めずらしく華やいだ感じのパレーおばさんにご注目。ポリアンナが髪のほつれを直してあげたり、バラの花を差してあげたりするので、おばさんも明るい気持ちになるんですね。若いころを思い出したりして、いつになくおだやかな表情のおばさんを見て欲しいですね。

第17話は、チルトン先生がメインなんですが、先生は〝医は仁術〟を地でいくお医者さん。貧しい人たちのことを思って、心を悩ませたりするところがある、痛みのわかる人なんですね。そんな先生の心を解きほぐしてあげるのが、今回のポリアンナ。ポリアンナの言葉が先生に勇気を与え、先生が感銘を受ける場面は感動的です。

（チーフディレクター／楠葉宏三氏・談）

今月のストーリー

ポリアンナのお見舞いが、普段は気むずかしいペンデルトンの心をなごませた。だが、ポリアンナは、パレーから決して話してはいけないと言われたハリントン家のことをしゃべってしまう。ポリアンナがパレーの姪だと知ったペンデルトンは、いきなり怒り出してしまう…。（第15話）

雨の中を帰ってきたパレーを見て、ポリアンナはパレーがとてもきれいな髪をしているのに気づいた。乱れた髪を結ってあげようとするポリアンナ。初めは嫌がっていたパレーも、次第に心がときめくのを感じていた。ちょうどその時、ハリントン家を訪れたチルトン先生は…。（第16話）

ポリアンナが熱を出した。お医者様に見てもらうならチルトン先生がいいと言うポリアンナに、パレーはどうしてもウンと言わない。ポリアンナには、なぜパレーが先生を避けるのかがわからなかった。そして、ナンシーが意外な事実を…。（第18話）

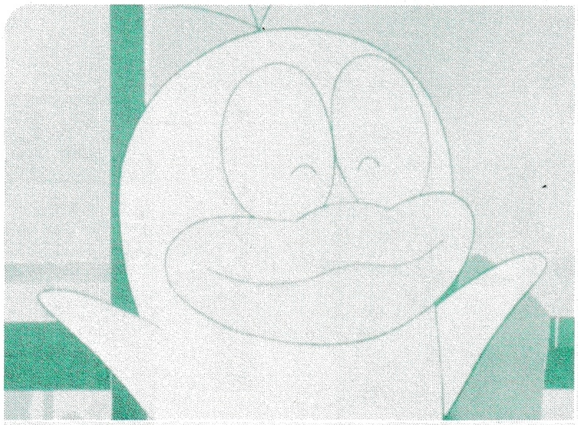
日

●AM 9時30分～

★テレビ朝日系



オバケのQ太郎



©藤子・小学館・テレビ朝日

オバケのQ太郎

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
53	4／13	サヨナラQちゃん旅に出る？ Qちゃんカムバック	山本　優 〃	塚田庄英 高柳哲司	原　恵一 白石邦俊	堤　規至 棚橋まさひと	徳重　賢 増田直子
54	4／20	ホンモノは帰ったのに O次郎をよろしく	〃 〃	大谷正弘 須永　司	永樹凡人 須永　司	なかじまちゅうじ 畑　良子	〃 〃
55	4／27	ある日突然大天才 作文に書かれたい	〃 杉原　恵	前園文夫 小松和彦	原田益次 小松和彦	北原健二 畑　良子	〃 徳重　賢
56	5／4	家出はしてみたけれど 悪いのはボクです	原作より 〃	ぱくきょんすん 前園文夫	ぱくきょんすん 前園文夫	北原健二 富永貞義	〃 〃

今月の見どころ

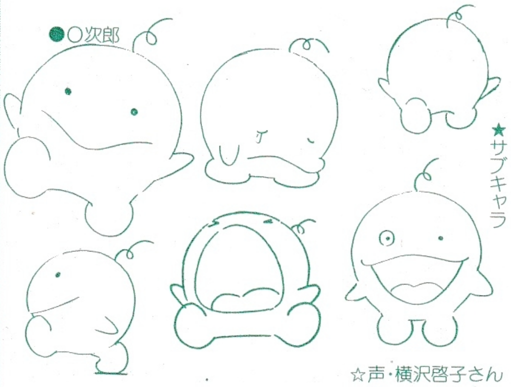
第53話の「サヨナラ──」にはいいシーンがあるんです。まず河原の野球場のシーン。O太郎の様子がどうもおかしいというので、みんなが心配して集まるんですよ（実は、O太郎は故郷へ帰ろうか迷ってるんですが）。机を囲み、みんなで相談するところは、O太郎をめぐるそれぞれの思いが画面に漂ってますね。そしてラスト。雨の中、いなくなったO太郎を捜すシーン。この雨がまたイイ。ぜひ見て欲しいッ！　そしてO太郎はホントにいなくなっちゃう。ホントに故郷に帰っちゃうんです。

で、第54話「ホンモノ──」でまた戻ってきまして、その時の家に入る場面がまたニクイ。再会の涙なんてナシ。いつもと同じO太郎のまんま。これがまたオカシイのです。

（制作担当／茂木仁史氏・談）

今月のストーリー

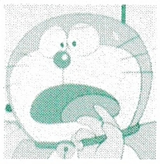
珍しく正太が机の前に座りっぱなし。作文の宿題で頭を悩ませているのだ。題材は尊敬する人、あこがれの人について。身近に適当な人がいなくて書けないと言う正太に、O太郎は自分のことを書かせようとするが、正太は相手にしてくれない。そこでO太郎は……。　（第55話）



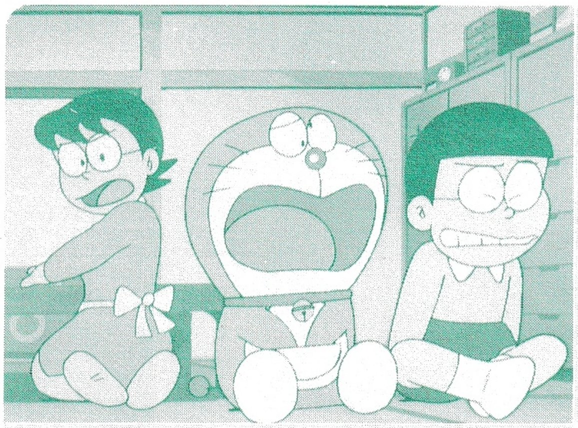
金

●PM 7時00分～

★テレビ朝日系



ドラえもん



©藤子・小学館・テレビ朝日

ドラえもん

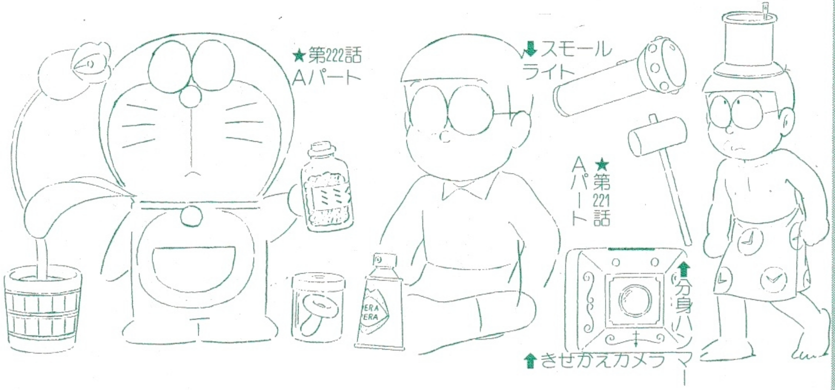
話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
220	4／11	アトカラホントスピーカー 変身ドリンク	滝原弥生 水出弘一	芝山　努 もとひら了	原　恵一 安藤敏彦	中村英一 〃	石橋修一 佐藤正行
221	4／18	四次元くずかご ペンシルミサイル	丸尾みほ 松岡清治	芝山　努 もとひら了	中村孝一郎 福富　博	〃 〃	石橋修一 佐藤正行
222	4／25	ミミダケとシャベリップ 家元かんばん	〃 〃	芝山　努 もとひら了	原　恵一 池田　成	〃 〃	石橋修一 佐藤正行
223	5／2	無人境ドリンク のび太はいかが	小川あさ美 水出弘一	芝山　努 もとひら了	安藤敏彦 井上　修	〃 〃	石橋修一 佐藤正行
224	5／9	きらいなテストにガーンバ 空とぶドレス	もとひら了 松岡清治	芝山　努 もとひら了	原　恵一 井上　修	〃 〃	石橋修一 佐藤正行

今月の見どころ

第223話の「無人境──」は、宿題をしたくないのび太が、うるさいママの目から姿を消してしまおうというお話。ところが、ママの目に見えないということは、ドラえもんの目にも、愛しのしずかちゃんの目にも見えないということ。独りぼっちになったのび太を、言い知れぬ寂しさが襲うのであります。

で、また宿題のお話で恐縮ですが、第224話の「きらいなテスト──」では、宿題をめぐってのび太の良心と邪心が、白いのび太と黒いのび太となって戦います。敗れた(！)白いのび太（親指ほどに小さいんです）が、一人で一生懸命宿題をやるけなげな姿は、涙なくして見られないという、感動の巨編です！

（制作担当／山田俊秀氏・談）



今月のストーリー

ジャイアンがタレントの伊藤つばさの生写真を手に入れ、得意になっていた。うらやましいスネ夫は、つばさは友達だと、つい嘘をついてしまった。それならつばさを連れてこいと言うジャイアン。今さら嘘とも言えず困り果てたスネ夫は、ドラえもんに相談するが……。　（220話）

しずかと出木杉は、今度の日曜日にお花畑を見にいく約束をした。焼きもちを焼いたのび太は出木杉の先を越そうと、しずかを今すぐお花畑に連れていくと言ってしまった。ドラえもんのスペアポケットを借りれば簡単だと思ったのだ。ところがドラえもんは……。　（第221話）

ジャイアンやスネ夫たちが、のび太を仲間はずれにして何やらヒソヒソ。てっきり自分の悪口をいっているものと思い込んだのび太は、話の中身が知りたくて仕方がない。そこでのび太は、ドラえもんに盗み聞きができる道具を頼む。だが、ドラえもんが出した道具は……。（第222話）

■ベルト放映サブタイトル

- 4/11　290 伸ちゃんどこの子
- 4/12　182 バケラッポ(再)
- 4/14　291 改造ライダーゴジラ
- 4/15　292 GO　GO　ローラースケート
- 4/16　293 古墳発見
- 4/17　294 オバQのハッピーカムカム
- 4/18　295 ラーメンのようなもの
- 4/19　183 Oちゃんでラクラッタ(再)
- 4/21　296 暗闇でどっきり
- 4/22　297 ひっこしハイキング
- 4/23　298 クシャミパニック
- 4/24　299 なんてったってピッタンコ
- 4/25　300 大きな栗の木の下で
- 4/26　185 U子を美人に(再)
- 4/28　301 泣いたドロンパ
- 4/29　302 大好きキャットフード
- 4/30　303 正直はディフィカルト
- 5/1　304 幸せのレインボー
- 5/2　305 正太　オバQになる
- 5/3　186 正太2100年(再)
- 5/5　306 ケンカの原因ナーニ
- 5/6　307 フラフラでふらふら
- 5/7　308 時間よ止まれ
- 5/8　309 ドッグマインドサーチャー完成!?
- 5/9　310 バック　トゥー　ザ　パースト
- 5/10　187 おわびの一言(再)

火

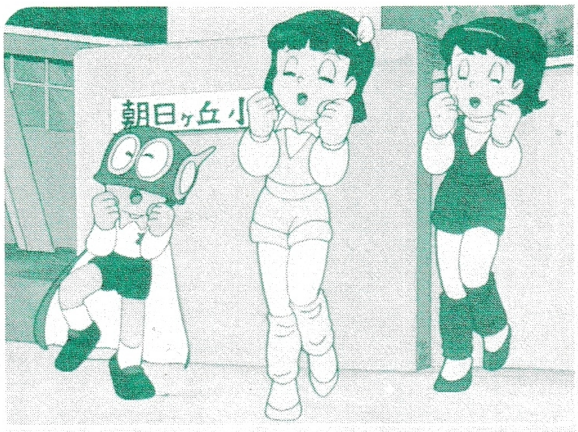
●PM 7時00分～

★テレビ朝日系



藤子不二雄ワイド

パーマン



©藤子・小学館・テレビ朝日

パーマン

今月の見どころ

第50話「さよならパー子」は、スミレがミュージカルの勉強にアメリカへ留学する決心をしまして、パー子の記憶を消さなきゃならなくなるんです。記憶を消すガラス張りのドームに入ったパー子を必死で止めようとするパーマン。もう、映画「卒業」を思わせる感動のラストシーンです。

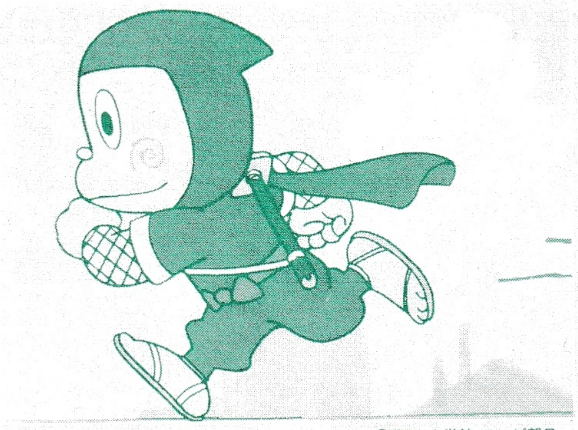
第52話「ブロッケン――」は、ブロッケン現象を題材にしたもの。山で幽霊のようなものが見える実際にある現象で、その解説もしています。ためになりますね、「パーマン」は。霧の深い日に起きるそうなので、絵のほうも幻想的にお見せします。

同じ第52話でも「サファリ――」の舞台は砂漠。パーマンにはめずらしく、オール海外ロケーション(!?)のスケールの大きな作品です。

(文芸担当／桶谷　顕氏・談)

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
49	4／15	カバオのくしゃみに気をつけろ!? 決死のマツタケ狩り	菅　良幸 山田隆司	西村純二 轟　大輔	やすみ哲夫 轟　大輔	斉藤起己 金子いさお	徳重　賢 今林美紀
50	4／22	ミッちゃんの夢 さよならパー子	茂木仁史 岸間信明	原田益次 須永　司	原田益次 須永　司	森下圭介 星野房敏	〃 徳重　賢
51	4／29	ミッちゃんのくれたお弁当 声が出なくなったパーマン	杉原　恵 山田隆司	平松達也 鈴木　行	平松達也 やすみ哲夫	林　一哉 三浦清継	〃 〃
52	5／6	サファリに消えたレースカー ブロッケンの妖怪が出た!?	桜井正明 水出弘一	池上和彦 中村喜則	池上和彦 中村喜則	山下征二 星野房敏	今林美紀 徳重　賢

忍者ハットリくん



©藤子・小学館・テレビ朝日

忍者ハットリくん

今月の見どころ

第49話「人さわがせ――」ではケムマキが女の子に変身。あのまま化けた姿を想像すると気色悪そうだけど、これが何と、カワイイんです。ハイ。

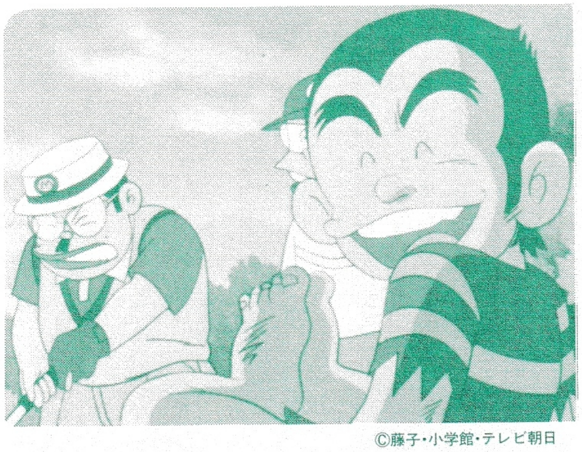
マンガチックにおかしいのが第50話「身がわり――」。ママの目を盗み夢子とデートに行っちゃったケン一の代わりに、ハットリがケン一人形を操るんですが、人形でもママには本物と区別がつかないんだ、これが(☺)。で、ハットリが操ってると知らないママは、ケン一とハットリを一緒に呼んだりして困らせるわけ。足で人形を操ったり、腹話術をやったり、ハットリ悪戦苦闘です。

第52話「忍法心の――」では、めずらしくハットリが失敗続き。ケムマキの悪企みが原因なんだけど、その悪企みというのがまた単純なだけに、かえって笑えちゃいますね。

(制作担当／増子相二郎氏・談)

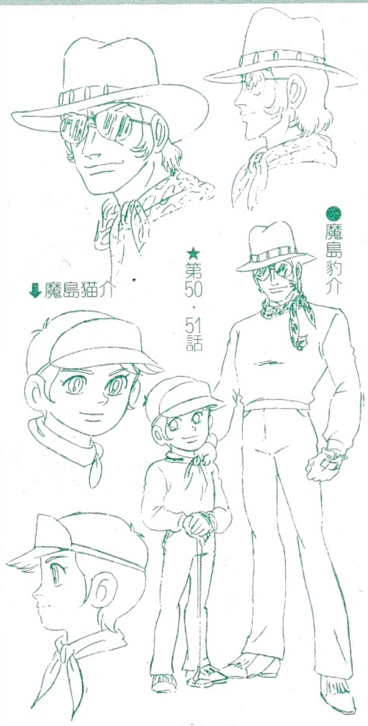
話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
49	4／15	人さわがせなくノ一変身の巻 ツバメちゃん泣かないでの巻	小山真弓 岸　宗生	木宮　茂 棚橋一徳	池野文雄 前沢一郎	野部駿夫 〃	宮野　隆 半藤克美
50	4／22	身がわりは人形にまかせるでござるの 友達は恐竜少年の巻	岸間信明 麻尾るみこ	木宮　茂 永樹凡人	池野文雄 永樹凡人	細谷秋夫 永木龍博	宮野　隆 半藤克美
51	4／29	嬉し恥ずかしお泊りでござるの巻 逃げ出した影千代の巻	〃 寺田憲史	池野文雄 棚橋一徳	池野文雄 〃	細谷秋夫 桜井美知代	宮野　隆 半藤克美
52	5／6	忍法心の眼は真暗闇でござるの巻 忍者屋敷はコリゴリでござるの巻	桜井正明 寺田憲史	池野文雄 棚橋一徳	笹川ひろし 山崎勝彦	細谷秋夫 富永貞義	宮野　隆 半藤克美

プロゴルファー猿



©藤子・小学館・テレビ朝日

プロゴルファー猿



今月の見どころ

第50・51話に登場する魔島豹介は風に滅法強い影のゴルファー。だから、猿との対決も強風の日を選ぶんですよね。風を見せるというのは、細部まで動かさなきゃいけないので大変ではあるんですが、雰囲気をつかみやすい点、描き手としてはうれしい部分もあるんです。制作は枚数が増えるって嫌がりますけどね(☺)。今回は舞台がまさにそれですから、随所に臨場感のある絵を見ていただけると思いますよ。それと、豹介はめずらしい子連れのゴルファー。豹介にはパターが弱いという弱点があって、それをカバーするのが実は息子の猫介。二人のどんなコンビネーションが猿を苦しめるか、ご期待ください。(作画監督／本橋秀之氏・談)

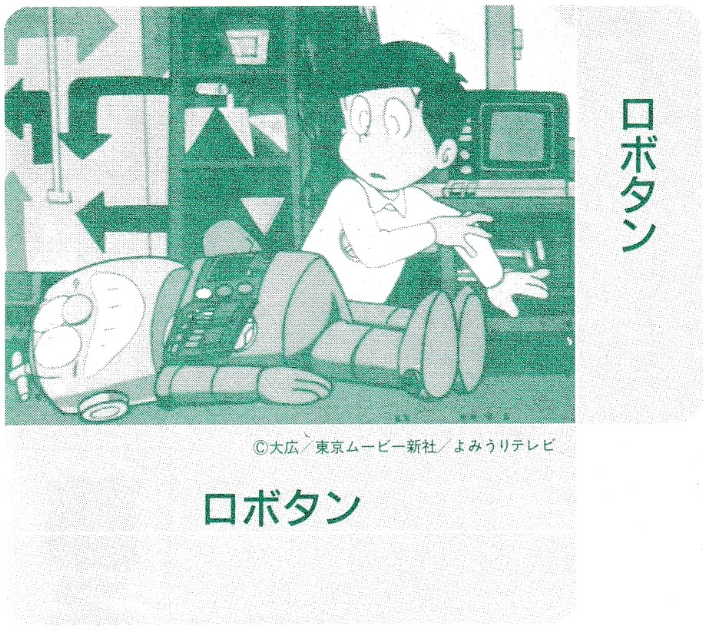
話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
49	4／15	ニアピン競争	松岡清治	西村純二	西村純二	本橋秀之	土師勝弘
50	4／22	謎の子連れゴルファー	城山　昇	今川泰宏	今川泰宏	〃	〃
51	4／29	風の中の父子(おやこ)	〃	森　一浩	森　一浩	〃	〃
52	5／6	ビック・ミートボール	〃	西村純二	井内秀治	〃	〃

ロボタン

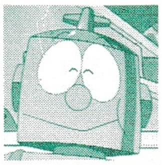
月

●PM 7 時00分〜

★日本テレビ系



©大広／東京ムービー新社／よみうりテレビ



話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
⑮	4／14	テレビ出演ＯＫデッス ロボタン・ピューター野球デッス	武上純希 高屋敷英夫	松島明子 有原誠治	松島明子 有原誠治	吉田利喜 小野隆哉	水谷利春 〃
⑯	4／21	落書犯は許せないデッス シェイプアップロボタンデッス	山本　優 高屋敷英夫	森脇真琴 朝倉　隆	森脇真琴 朝倉　隆	鈴木信一 朝倉　隆	〃 〃
⑰	4／28	地獄の禁バナナデッス 防災訓練は命がけデッス	浦沢義雄 吉岡　浩	こだま兼嗣 本郷　満	こだま兼嗣 本郷　満	こだま兼嗣 柳田義明	〃 〃
⑱	5／5	ロボタンのアニキはつらいデッス カンちゃん誘拐事件デッス	武上純希 平野靖士	やすみ哲夫 福留政彦	やすみ哲夫 福留政彦	鈴木信一 藤岡正宣	〃 〃

今月の見どころ

第15話の「ロボタン・ピューター——」では、ロボタンが燃えます！　町内の野球大会に優勝すれば、バナナがたっぷり買える商品券がもらえる。おまけに対戦相手はあの雨森家。お互いの弱点を狙ったハチャメチャな攻撃で、試合は白熱また白熱です。

第16話の「落書犯——」は、みんなの悪口が次々と落書きされて、ロボタンたちは大混乱。ボッチが犯人かと思えば、ボッチの秘密(おネショ)も書かれているから違うらしい。ではいったい、犯人は誰なのだ!?　謎の覆面の人物は!?　共犯者は!?　一緒に推理してみるのもおもしろいと思いますよ。なーんていって、ファンの方ならチョット見てすぐわかっちゃう、あのヒトなんですけどね。(読売テレビ編成部／諏訪道彦氏・談)

銀牙　流れ星銀

月

●PM 7 時30分〜

★テレビ朝日系



©高橋よしひろ／集英社・テレビ朝日・東映動画



話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
②	4／14	銀よ！ 努力の向こうに明日がある	馬嶋　満	棚橋一徳	棚橋一徳	遠藤政治	池田祐二
③	4／21	命を賭けた銀の友情	〃	芹川有吾	芹川有吾	永木龍博	伊藤岩光
④	4／28	巨大熊赤カブトへの挑戦！	〃	堀川和政	西沢信孝	佐々門信芳	池田祐二
⑤	5／5	壮絶！ 傷だらけの勝利	〃	勝間田具治	勝間田具治	柳瀬譲二	秦　秀信

今月の見どころ

第3話は、クレバスに落ちた大輔を銀が命がけで助けるシーンが泣かせます。これをキッカケに、二人の友情が固く結ばれるいいシーン。ぜひ見どころとしてあげたいですね。

第4・5話は連続もの。銀と大輔が二人だけで、初めて赤カブトに戦いを挑みます。小さい犬と小さい子供が、あの巨大な赤カブトとどう戦うか。怖がりながらも勇気をもって立ち向かう二人を応援してください。(プロデューサー／横山和夫氏・談)

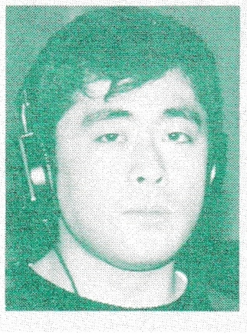
今月のストーリー

大輔の家にやって来た五兵衛は、3匹の子犬の中から銀を選び、連れ帰る。その日から銀は、熊犬として厳しく仕込まれることになった。だが、五兵衛のあまりに容赦ないやり方に腹を立てた大輔は……。(第2話)

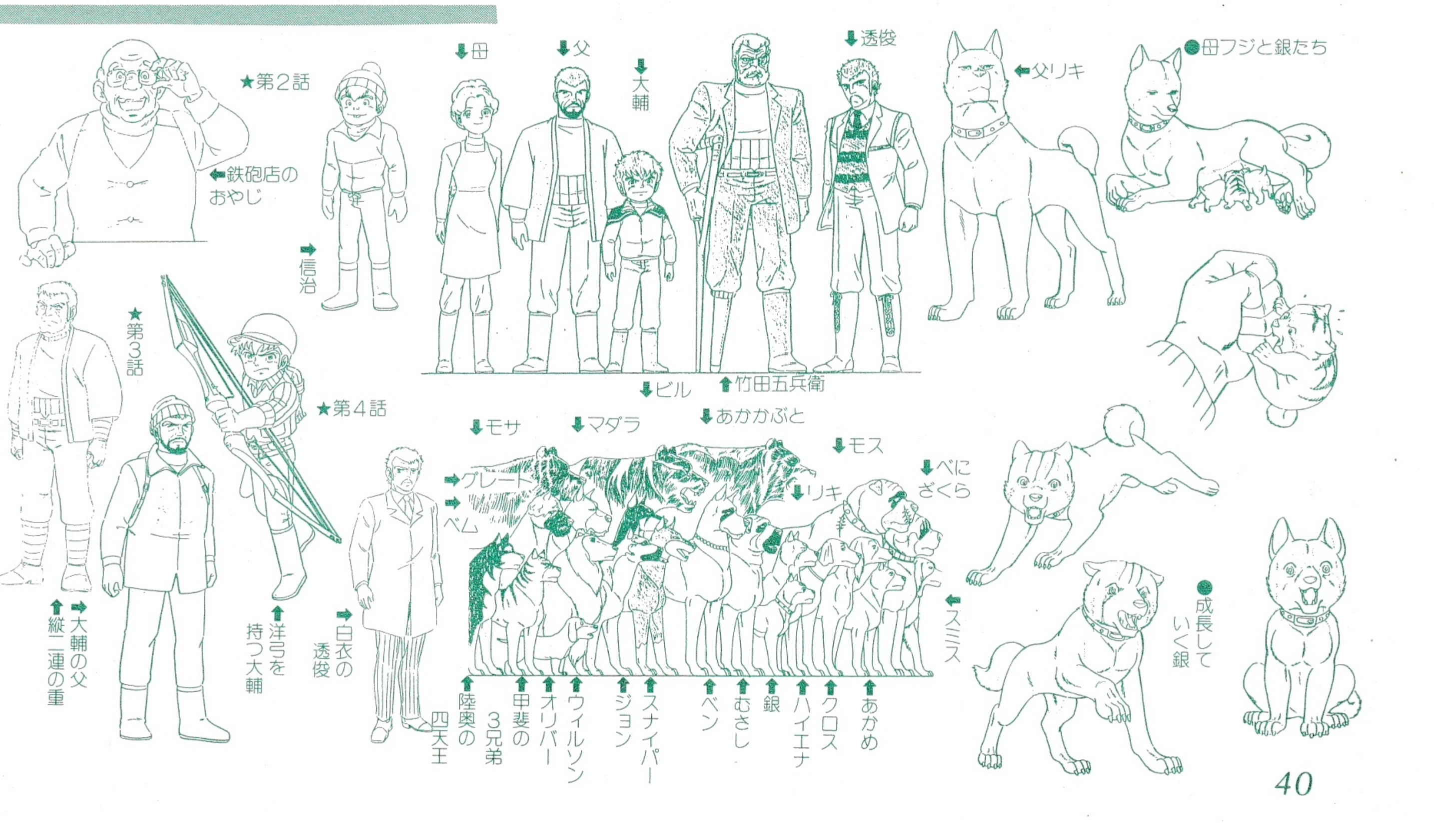
NOW ACT 1

OP、EDを歌うは宮内タカユキ氏。男のロマンを熱唱!!

OPは「流れ星　銀」、EDは「TOMORROW」。2曲とも、巨大な敵にりりしく立ち向かう男の世界を描いたもので、銀への応援歌といえよう!!(日本コロムビア)



➡宮内タカユキ氏は1957年生まれの29歳。「超電子バイオマン」「ビデオ戦士レザリオン」のテーマ曲でおなじみ

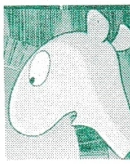


金

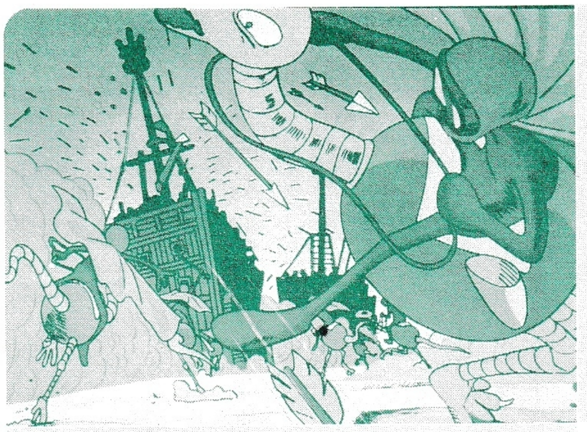
●PM 7 時30分～

● ● ●

★テレビ朝日系



宇宙船サジタリウス



©NIPPON ANIMATION CO.,LTD.1986

宇宙船サジタリウス

宇宙船サジタリウス

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
⑭	4／11	未知の星の王女パルバラ姫	藤本信行	佐藤博暉	佐藤博暉	菅原浩喜	阿部泰三郎
⑮	4／18	一難去ってまた一難(仮)	〃	斉藤次郎	早川啓二	高橋　昇	〃
⑯	4／25	夢一杯の花畑(仮)	〃	鈴木孝義	鈴木孝義	菅原浩喜	〃
⑰	5／2	疑惑(仮)	〃	横田和善	横田和善	朝倉　隆 高橋　昇	〃
⑱	5／9	森は生きている(仮)	〃	斉藤次郎	清瀬二郎	菅原浩喜	〃

今月の見どころ

アン教授を救出する旅が終わり、第14話からは新シリーズ。名付けて〝幻の最終兵器・スイードとは何だ!?〟です。ベガ第3惑星からの帰路、トッピーたちは2つの星の戦争を終結させる伝説の最終兵器・スイードを探しに、ベンセレムという惑星へ行くハメになります。これは惑星自体が生命体で、地面の下に血管があったりする少々気味の悪い星。だから、山火事や爆破で傷つくと、人間で言う自然治癒力が大地を動かし、トッピーたちを襲うという不気味な怖さがあるんです。スイードの正体をめぐる謎解きと共に、この惑星の魅力が特筆ですね。それと、一緒に旅するパルバラ姫という美少女。勝ち気でかわいいこの新キャラも、目玉の一つです。

(プロデューサー／松土隆二氏・談)

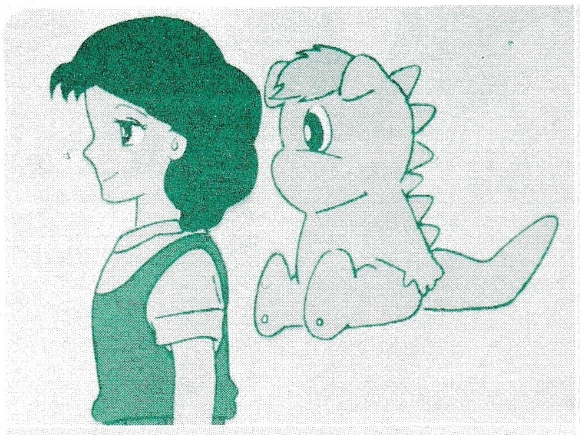
土

●PM 5 時30分～

★TBSテレビ他



まんがなるほど物語



© DAX

まんがなるほど物語

まんがなるほど物語

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
❷	4／12	真っかなウソ・エンマ様もびっくり！ いろいろの色！ 声がわり・ぼくも私も低音の魅力!?	佐藤　茂 武上純希	秦泉寺博 野寺三郎	秦泉寺博 野寺三郎	秦泉寺博 加藤政志	八村博也 〃
❸	4／19	誕生日・プレゼントもらって ハッピーバースディ！ ハンバーガー・ジンギスカンのお弁当？	戸田博史 柏倉美穂	江沢聖三 藤原良二	江沢聖三 藤原良二	江沢聖三 藤原良二	久保陽彦 八村博也
❹	4／26	水 水戸黄門	久保田圭司 杉原　恵	野寺三郎 日下部光雄	野寺三郎 尾崎正善	加藤政志 尾崎正善	〃 〃
❺	5／3	綱引き お茶	花園由宇保 志村多穂	又野龍也 大町　繁	又野龍也 鈴木康彦	又野龍也 鈴木康彦	絵人館 南しんご
❻	5／10	ネコ 花ことば	五十嵐ひろみ 首藤剛志	はしばみのる 秦泉寺博	はしばみのる 秦皇寺博	はしばみのる 秦泉寺博	八村博也 〃

今月の見どころ

第2話の「声がわり」は見どころというより聴きどころ。200年程前、カルロ・フォリネリというオペラ歌手がいたんですが、この人は去勢手術で少年時代の声を保とうとしたというんです。今じゃそんなこと、するハズないんですけどね(笑)。で、そのカルロ・フォリネリの実声に近い声を再現しようと、いろいろ知恵を絞りまして……。類い希なる美声をお聴かせしますよ。

第6話の「ネコ」では、東京の豪徳寺というお寺が栄えたのはネコのおかげだったというお話が出てきます。これが招きネコのいわれにも結びつくおもしろいエピソードなので、ぜひ見て欲しいですね。いろんなかわいいネコもたくさん登場しますしね。

(制作担当／大塚敏徳氏・談)





第14話からの重要キャラ。戦争で荒廃した母国を救えるという最終兵器を求め、ベンセレム星へ行くパルバラ。

パルバラ姫

勝ち気だが、純粋な心を持ったマグロック星の王女

★第14話

☆声・松井菜桜子さん

NOW ACT 1

おねえさんとナルタンのなるほどの旅がスタート。物知りになれるとキャストの人々もノリ気

いよいよ第1話のアフレコがスタート。東京は成城学園に近い東宝スタジオにて、収録が行われた。ナレーターの野沢那智氏は別収録ということで、今日はお休み。





①聖徳太子……ばんばみつのり
②おねえさん………倉沢　淳美
③ナルタン…………津賀　有子
④王様………………平林　尚三
⑤娘…………………千田　礼子
⑥煙管………………原　みつる
⑦車掌………………小島　敏彦

今月のストーリー

ハンバーガーには意外に古い歴史があるらしいと聞いたお姉さんは、ナルタンとルーツ探しの旅にでた。19世紀のアメリカからさかのぼった二人は、12世紀のモンゴルでジンギスカンに出会うが……。(第3話)

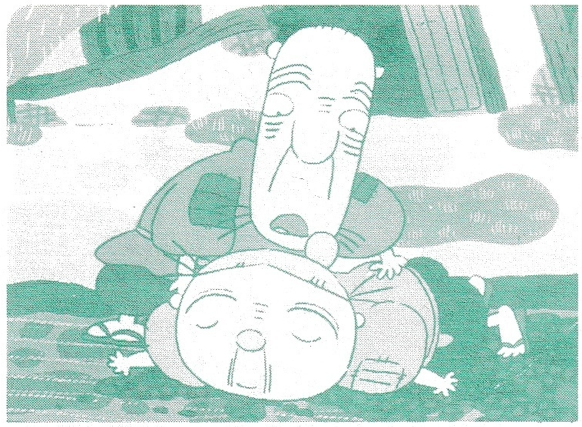
時代劇で有名な水戸黄門が、どうして印籠を出すのかを調べようと、お姉さんたちは江戸時代にやってきた。だが、本物の水戸黄門は全国を旅したことも、印籠で悪人退治をしたこともないという……。(第4話)

まんが日本昔ばなし

土

●PM 7時00分～
★毎日放送・TBSテレビ系





©愛企画センター・グループ・タック・萬年社・毎日放送

★第591話Ⓐパート①貧乏続きでパパが死んだ。棺桶を作る金もないジジは……

まんが日本昔ばなし

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	作画監督	美術監督
591	4／12	よくばり和尚 正直庄作の婿入り(再)	沖島　勲 〃	又野龍也 高橋良輔	又野龍也 金海由美子	小出英男 あかばんてん
592	4／19	お天とさまとひばり 大蛇嵓の怪女	〃 〃	小堤一朗 三輪孝輝	小堤一朗 三輪孝輝	青木　稔 三輪孝輝
593	4／26	猫山の話 鬼の九十九塚(再)	〃 〃	塚田洋子 森川信英	塚田洋子 森川信英	安藤ひろみ 田中静恵
594	5／3	山のぬしと煮た笹の葉 蔦の長者	〃 〃	玉井　司 三善和彦	堀田篤子 三善和彦	玉井　司 西村邦子
595	5／10	背振山の石楠花 白妙姫(再)	〃 〃	こはなわためお 芝山　努	柏木郷子 須田裕美子	小出英男 門野真理子

今月の見どころ

第592話の「お天とさま――」は、ひばりはなぜ空に舞い上がっては降り、もぐらはなぜ日のある時には出てこないようになったのかというお話。この手の話によくある説教臭さが全然なくて、バカなひばりとウソツキもぐらの楽しいキャラクターを生かした、明るくカラフルな作品です。

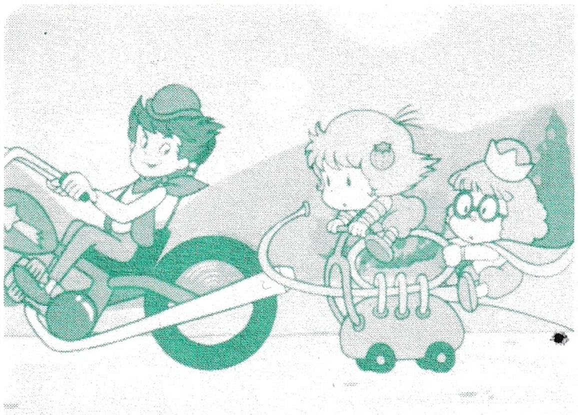
ストーリーのおもしろさと絵のユニークさで、今月のピカ一ともいえるのが第594話の「山のぬし――」。美しい娘を見染めた山のぬしが、あの手この手で娘に近づこうとするんですがうまくいかない。時には小ヘビに化けて、逆に娘にオシッコをひっかけられたりね(笑)。3回やって3回とも失敗してしまうんです。その展開が巧みで、3つの話を同時に見たような満足感を与えてくれます。(毎日放送編成部／西明　実氏・談)

夢の星のボタンノーズ

土

●PM 7時00分～
★朝日放送・テレビ朝日系





©サンリオ

夢の星のボタンノーズ

話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
24	4／12	森の妖精ボタン	照井啓司	高垣幸蔵	高垣幸蔵	小原秀一	清水一利
25	4／19	真夜中の友だち	金春智子	波多正美	広川和之	松山まや	〃
26	4／26	SEE YOU AGAIN(最終回)	〃	小熊公晴	小熊公晴	〃	〃

※4月26日放映、第26話で一まず終了しますが、今秋、続編放映の企画が進行中です。ご期待ください。

今月の見どころ

第25話は人形の精とフラワーを中心にした心温まる物語。イイお話です。人形の精はキャベツ畑のなんとかみたいで、あんまりかわいくないですけどね(笑)。

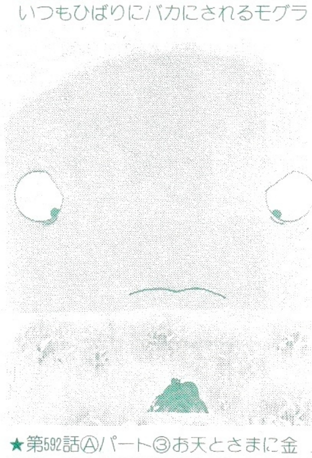
第26話は最終回で、レギュラー総出演です。イチゴが育って、ボタンが地球へ持って帰ることになるんですが、めずらしい大雪で全滅寸前。全滅したらフックランドも滅びてしまう。さすがのブレスレット夫人もボタンに協力…なんですが、本心はただただボタンを地球へ帰してしまいたいから。わかってないんですよね、事の重大さが。いかにもブレスレット夫人らしい。だから、プリンの「そーゆー問題じゃないでしょ!」の一言には笑っちゃいます。(プロデューサー／波多野恒正氏・談)

今月のストーリー

ある春の日、ひばりが空を飛べないモグラをからかっていた。そこへ美しく着飾ったキツツキが通りかかる。それを見たひばりは、自分も同じ着物が欲しくて仕方なくなった。いつもの仕返しに一計を案じたモグラはひばりに、お天とさまに貸した金を返してもらってくれれば、着物を買う金を貸そうという。モグラの嘘を信じたひばりは……。(第592話Ⓐ)

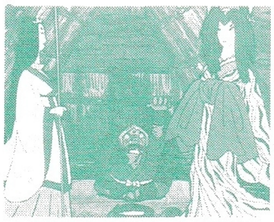


★第592話Ⓐパート②空を飛べず、いつもひばりにバカにされるモグラ



★第592話Ⓐパート③お天とさまに金を貸したとひばりに嘘をついたのがバレ、モグラはお天とさまに大目玉

昔、三重の船津村という漁村に、六兵衛という大層頑健で豪胆な漁師がいた。ある年、六兵衛は村で使う網の材料を取りに、人のめったにいかない大台ケ原へ、たった一人で向かった。その中にある大蛇嵓(だいじゃぐら)という断崖の縁に小屋を建てた次の晩、六兵衛の前に突然、不思議な女が姿を現した……。(第592話Ⓑ)



★第592話Ⓑパート④不思議な女の目に射すくめられ、動けなくなった六兵衛の前に、何ともう一人同じ姿の女が現れた!

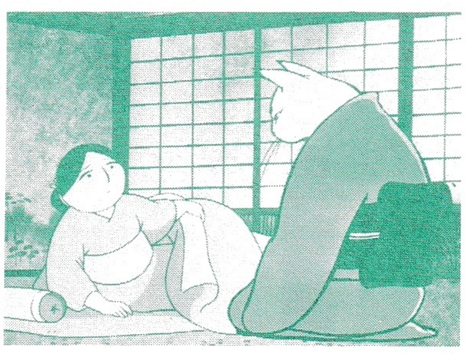


★第592話Ⓑパート⑤不思議な女の正体は、六兵衛をとり殺そうとする大蛇だった。危ういところを山の神と弥山の大神に助けられた六兵衛……

昔、おうめという女が大きなお屋敷で働いていた。おうめはすずという年老いた猫をかわいがっていたが、ある日突然、すずの姿が見えなくなってしまう。悲しんだおうめは、年老いた猫たちが集まるという、猫山へ行ってみることにした。幾日も歩き続け、やっと猫山にたどり着いたおうめだったが……。(第593話Ⓐ)



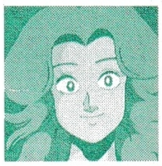
★第593話Ⓐパート⑥おうめが働くお屋敷は相当な大きさで仕事はきつかった。孤独なおうめの友だちは猫のすずだけだったが



★第593話Ⓐパート⑦突然、姿を消してしまったすずを求めて、いなばの山まできたおうめは、なんとかすずに再会することができたが……!?

土

●PM 7 時30分〜
○ ○ ○
★フジテレビ系



ハイスクール！奇面組



©新沢基栄／集英社・フジテレビ・NAS

ハイスクール！ 奇面組

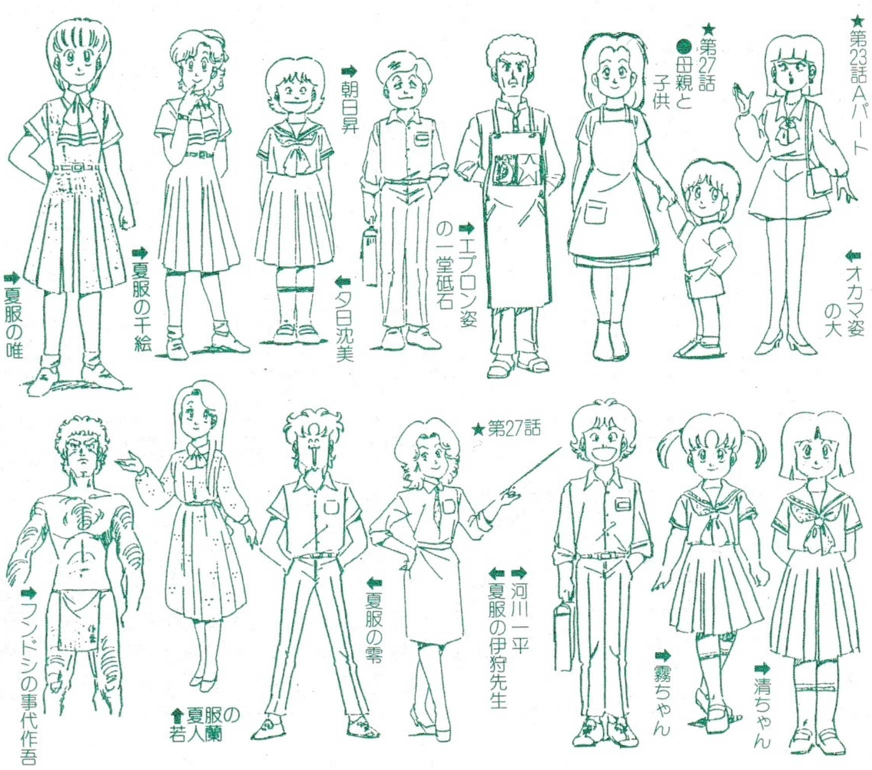
話数	放映日	タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督	美術監督
22	4／12	レッツ豪！席取り合戦通学電車は今日も行く	寺田憲史	渡部高志	早川啓二	辻　初樹	小林七郎
		迷犬ラッシーのドキドキ1年生	〃	〃	〃	〃	〃
23	4／19	物星大・春なのにオカマですか？	柳川　茂	高林久弥	高林久弥	金沢比呂司	古谷　彰
		忠犬ラッシー物語	〃	山崎友正	石崎すすむ	〃	〃
4／26は「プロ野球中継」のため、放映はお休みです。野球が中止の場合は繰り上がって放映されます。							
24	5／3	不敵な転校生	小山高男	渡部高志	渡部高志	辻　初樹	小林七郎
		正義のスケベ山瀬潔	山田隆司	池田　成	池田　成	奈須川充	〃
25	5／10	図書室はてんやわんや	〃	三沢　伸	三沢　伸	近永健一	古谷　彰
		大間仁おいしんぼう万才！	小山高男	〃	〃	〃	〃
26	——	みんなしって増代(仮)	寺田憲史	渡部高志	渡部高志	渡部高志	小林七郎

今月の見どころ

第23話からのサブタイトルを見てもらえばわかりますが、豪以外のキャラの一人一人を主役にした話なんです。キャラもそろそろ動きがよくなってきたので、より掘り下げてみようという狙いです。

注目キャラでいえば、第24話Aパートで登場する真実一郎ですね。彼は河川唯を求めてやってきた転校生で、これからの展開にも重要な役割を演じます。ただ、唯は一郎を相手にしてないんですけどね。それと第26話では伊狩増代と石砂拓馬の結婚♥なんですが、これまたドタバタで…。（チーフディレクター／福富博氏・談）

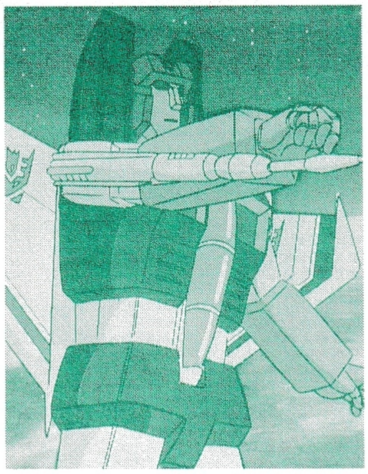




金

●PM 5 時30分〜
★日本テレビ・他

戦え！超ロボット生命体トランスフォーマー



©タカラ・NTV

話数	放映日	タイトル
4/4 は「プロ野球中継」のため放映はお休みです。野球が中止の場合は繰り上がって放映されます。		
37	4／11	トリプル・チェンジャーの反乱
38	4／18	チルドレン・プレイ
39	4／25	アルファートリンを捜せ！
40	5／2	ベクターシグマの鍵パート1
41	5／9	ベクターシグマの鍵パート2
42	——	変身の泉

今月の見どころ

第40話から、装いがちょっと変わります。先ず新OP。より早いテンポと迫力で、現代的な感じになってますね。それと、今まではなかったアイ・キャッチ。今回から4種類用意しました。いろいろ組み合わせて、この先、使っていきたいですね。

中味のほうでも、第41話から10体の新キャラが一挙に登場。サイバトロン側はエアーボット部隊というジェット機隊の5体、デストロン側も自動車隊のスタントロン部隊が5体と、益々にぎやかになってきます。エアーボット部隊の5体は合体して"スペリオン"、スタントロン部隊のほうも"メナゾール"という巨大ロボットになりますから、今までより重量感がぐっと増してますね。アクションも多彩になっていますし、今まで以上に迫力ある画面を期待していただけると思いますよ。（音響ディレクター／田島荘氏・談）

今月のストーリー

デストロン軍団が野球場にスペースブリッジを作り、居座ってしまった。排除に駆けつけるサイバトロンたち。だが、戦いの最中、スペースブリッジのコントロール装置に、誤ってレーザーが命中。サイバトロンたちはデストロン軍団と共に、未知の惑星に転送されてしまう。そこは、巨人の惑星だったが……。（第39話）

デストロン本部に侵入したウーマン・サイバトロンたちは、エネルギーチューブ奪取に成功した。だが、メガトロンの執拗な追跡に、リーダーのエリータが捕まってしまう。メガトロンはエリータを囮に、逆にコンボイをおびき寄せる。メガトロンの罠にはまり、捕えられたコンボイは……。（第40話）

ドタンバのマナー

金
●AM 7 時25分〜
土
●PM10時54分〜
★フジテレビ・他

今月のストーリー

外国で日本人同士が出会うと急に親しくなって大ハシャギするか、ことさら知らん顔するかのどちらかだとよくいわれる。どちらも不安感の裏返しだ。さて外国では静かさがマナーの一部になっていることが多い。レストランやバーでの、大いに騒ぎまくる日本式宴会は、外国人には嫌がられるし、その場に居あわせた他の客の人たちには大迷惑だ。（第187話）



話数	放映日	タイトル	脚本	演出・絵コンテ	作画監督	美術監督
182	4／11	機内のマナーＡＢＣ	三沢もとこ	吉田　浩	若林忠生	大隈敏弘
183	4／12	メニューが読めなくても…	〃	〃	〃	〃
184	4／18	食事のマナー	〃	〃	〃	〃
185	4／19	ナプキンは胸にかけない	〃	〃	〃	〃
186	4／25	音を立てるのは最悪！	〃	〃	〃	〃
187	4／26	ハシャギすぎはトラブルのもと	〃	〃	〃	〃
188	5／2	王女様になるにはチップ(仮)	〃	〃	〃	〃
189	5／3	マナーはわが身のため(仮)	〃	〃	〃	〃
190	5／9	楽しもうよ海外旅行(仮)	〃	〃	〃	〃
191	5／10	二刀流それとも一刀流(仮)	〃	〃	〃	〃

©サトウサンペイ・エイケン

全国アニメ放映リスト（4/11〜5/10）

※(M)マークは、同時マイクロ(ネット)の表示です。

リスのバナー　(土)18:28〜
◆テレビ神奈川(TVK)
アンデス少年ペペロの冒険　(月)18:30〜
あしたのジョー・2　(金)18:30〜

中部地区

◆新潟放送(BSN)
魔法使いチャッピー(月〜金) 6:15〜
ウルトラマンキッズのことわざ物語　〔4/16〜〕(水)19:20〜(M)
ワンダービートS〔4/16〜〕(水)19:30〜(M)
魔法のプリンセスミンキーモモ　(金)17:30〜
まんがどうして物語　(土)17:30〜
まんが日本昔ばなし　(土)19:00〜(M)
◆新潟総合テレビ(NST)
小さなバイキングビッケ　(月〜金) 7:30〜
Dr.スランプアラレちゃん(再)　(月〜木)16:30〜
サザエさん　(日)18:30〜(M)
タッチ　(日)19:00〜(M)
愛少女ポリアンナ物語 (日)19:30〜(M)
サザエさん(再)　(火)19:00〜(M)
六三四の剣　(水)16:30〜
ドラゴンボール　(水)19:00〜(M)
めぞん一刻　(水)19:30〜(M)
六三四の剣　(金)16:30〜
北斗の拳　(金)19:00〜
小さな森の精あいあむ！　スマーフ　(土) 6:15〜
ゲゲゲの鬼太郎　(土)18:30〜(M)
ハイスクール！ 奇面組(土)19:30〜(M)
☆サンゴ礁伝説　青い海のエルフィ　5/19 19:30〜20:54(M)
◆新潟テレビ21(NT21)
ジャングル大帝レオ(月〜金) 7:20〜
　〃　(土) 7:15〜
愛してナイト　〔〜4/29〕(月〜木)17:00〜
(〔5/6〜〕・ときめきトゥナイト)
忍者ハットリくん (月〜金)18:00〜
オバケのQ太郎　(月〜土)18:45〜
　〃　(日) 9:30〜(M)
メイプルタウン物語　(日) 8:30〜(M)
銀牙一流れ星銀一　(月)19:30〜(M)
藤子不二雄ワイド　(火)19:00〜(M)
ドラえもん　(金)19:00〜(M)
ゼンダマン　(土) 6:00〜
　〃　(日) 6:30〜
機動戦士ガンダムZZ (土)17:30〜(M)
夢の星のボタルノーズ　〔〜4/26〕(土)19:00〜(M)
(〔5/3〜〕・光の伝説)
◆テレビ新潟放送(TNN)
魔女っ子メグちゃん(月〜金) 6:30〜
ものしり館　(月〜金)16:55〜
ルパン三世　(月〜土)17:30〜
剛Q超児イッキマン　〔4/13〜〕(日)10:00〜(M)
忍者戦士飛影　(日)10:30〜(M)
キャッツ・アイ　(月)17:00〜
ロボタン　(月)19:00〜(M)
蒼き流星SRTレイズナー　(火)17:00〜
キン肉マン　〔4/22〜〕(火)19:00〜(M)
魔法のアイドルパステルユーミ　(水)17:00〜
戦え！　超ロボット生命体トランスフォーマー　(金)17:00〜
青春アニメ全集〔4/25〜〕(金)19:00〜(M)
装甲騎兵ボトムズ　〔〜3/29〕(土) 6:15〜
(後番組・未定)
◆信越放送(SBC)
鉄腕アトム　(月) 6:00〜
正義を愛する者月光仮面(火) 6:00〜
ウルトラマンキッズのことわざ物語　〔4/16〜〕(水)19:20〜(M)
ワンダービートS〔4/16〜〕(水)19:30〜(M)
ど根性ガエル　(金) 6:15〜
まんがどうして物語　(金)17:00〜
戦え！　超ロボット生命体トランスフォーマー　(金)17:30〜
青春アニメ全集　(金)17:30〜
まんが日本昔ばなし　(土)19:00〜(M)
◆長野放送(NBS)
まんがイソップ物語(月〜土) 6:15〜
赤毛のアン　(月〜金) 7:30〜
ドカベン　(月〜金)16:30〜
サザエさん　(日)18:30〜(M)
タッチ　(日)19:00〜(M)
愛少女ポリアンナ物語 (日)19:30〜(M)
キャプテン翼　(月)19:00〜
サザエさん(再)　(火)19:00〜(M)
ドラゴンボール　(水)19:00〜(M)
めぞん一刻　(水)19:30〜(M)
北斗の拳　(土)17:30〜
ゲゲゲの鬼太郎　(土)18:30〜(M)
ハイスクール！ 奇面組(土)19:30〜(M)
☆サンゴ礁伝説　青い海のエルフィ　5/19 19:30〜20:54(M)
◆テレビ信州(TSB)
ハクション大魔王　〔〜4/26〕(月〜土) 6:15〜
(〔4/28〜〕・冒険コロボックル)

まんがどうして物語　〔〜4/12〕(土)17:30〜
(〔4/19〕・まんがなるほど物語)
まんが日本昔ばなし　(土)19:00〜(M)

関東地区

◆NHK総合テレビ
へーい！ ブンブー(月〜木)16:20〜
(4月の放映は4/14〜30。
5月の放映は5/6〜8。)
子鹿物語　(火)16:30〜
(4/29は休止。)
おねがいサミアどん　(水)16:30〜
(5/3は休止。)
☆スヌーピーとチャーリーブラウン　4/10〜5/8 (木)16:30〜16:55
◆日本テレビ(NTV)
新・ど根性ガエル(再)(月〜木)17:04〜
伊賀野カバ丸(再) (月〜水)17:30〜
ダーティペア(再)　〔〜4/28〕(月〜木)18:00〜
(〔4/30〜〕・ルパン三世(再))
剛Q超児イッキマン　〔4/13〜〕(日)10:00〜(M)
忍者戦士飛影　(日)10:30〜(M)
ロボタン　(月)19:00〜(M)
キン肉マン　〔4/22〜〕(火)19:00〜(M)
蒼き流星SRTレイズナー　(木)17:30〜(M)
戦え！　超ロボット生命体トランスフォーマー　(金)17:30〜(M)
魔法のアイドルパステルユーミ　(金)18:00〜(M)
青春アニメ全集〔4/25〜〕(金)19:00〜(M)
◆東京放送(TBS)
ビデオ戦士レザリオン(再)　〔〜4/26〕(土) 6:02〜
(後番組・未定)
ウルトラマンキッズのことわざ物語　〔4/16〜〕(水)19:20〜(M)
ワンダービートS　〔4/16〜〕(水)19:30〜(M)
まんがなるほど物語　(土)17:30〜(M)
まんが日本昔ばなし　(土)19:00〜(M)
◆フジテレビ(CX)
ドカベン(再)　(月〜金) 5:30〜
　〃　(土) 5:45〜
小さなバイキングビッケ(再)　(月〜金) 7:30〜
Gu-Guガンモ(再) (月〜木)16:00〜
逆転イッパツマン(再)(月〜金)16:30〜
サザエさん　(日)18:30〜(M)
タッチ　(日)19:00〜(M)
愛少女ポリアンナ物語 (日)19:30〜(M)
サザエさん(再)　(火)19:00〜(M)
ドラゴンボール　(水)19:00〜(M)
めぞん一刻　(水)19:30〜(M)
北斗の拳　(木)19:00〜(M)
ゲゲゲの鬼太郎　(土)18:30〜(M)
ハイスクール！ 奇面組(土)19:30〜(M)
☆サンゴ礁伝説　青い海のエルフィ　5/19 19:30〜20:54(M)
◆テレビ朝日(ANB)
オバケのQ太郎　(月〜土)18:45〜(M)
メイプルタウン物語　(日) 8:30〜(M)
オバケのQ太郎　(日) 9:30〜(M)
銀牙一流れ星銀一　(月)19:30〜(M)
藤子不二雄ワイド　(火)19:00〜(M)
ドラえもん　(金)19:00〜(M)
宇宙船サジタリウス　(金)19:30〜(M)
夢戦士ウイングマン(再)(土) 5:55〜
機動戦士ガンダムZZ (土)17:30〜(M)
夢の星のボタルノーズ　〔〜4/26〕(土)19:00〜(M)
(〔5/3〜〕・光の伝説)
◆テレビ東京(TX)
マンガのひろば　(月〜金) 8:15〜
未定　(月〜水)16:45〜
アタックNO.1　(月〜金)18:30〜
アニメ親子劇場(再)　(月)18:00〜
まいっちんぐマチコ先生(再)　(火)17:00〜
ニルスの不思議の旅　(火)19:00〜(M)
まんがイソップ物語　(水)17:00〜
キャプテンハーロック (水)18:00〜
小さな森の精あいあむ！　スマーフ(再)　(木)18:00〜(M)
釣りキチ三平　(木)19:00〜(M)
六三四の剣　(木)19:30〜(M)
◆群馬テレビ(GTV)
かげ絵グリム童話 (月〜金)17:30〜
あしたのジョー・2　(日)18:30〜
◆テレビ埼玉(TVS)
クール・マックール(月〜木)11:45〜
新巨人の星　〔4/13〜〕(日) 9:30〜
ロケットろびんふっど (月)18:15〜
冒険コロボックル　(月)18:30〜
ヨーロッパおとぎ話　(火)10:15〜
かげ絵グリム童話　(金)10:35〜
◆千葉テレビ放送(CTC)
ななこSOS　(月〜金)17:00〜
アボットとコステロ(月〜日)18:20〜
ジムボタン　(火・木・金)19:00〜
宇宙大帝ゴッドシグマ (日)18:30〜
カリメロ　(火)18:28〜
ムーの白鯨　(木)18:28〜
愛してナイト　(金)18:28〜

魔法少女ララベル　(土) 7:15〜
機動戦士ガンダムZZ (土)17:30〜(M)
夢の星のボタルノーズ　〔〜4/26〕(土)19:00〜(M)
(〔5/3〜〕・光の伝説)
◆山形放送(YBC)
不思議の国のアリス(月〜金) 6:00〜
キャッツ・アイ　(月〜金)17:30〜
ドラえもん　(日) 8:00〜
藤子不二雄ワイド　(月)16:30〜
オバケのQ太郎　(火)16:30〜
機動戦士Zガンダム　〔〜4/29〕(火)17:00〜
超獣機神ダンクーガ　(水)16:30〜
蒼き流星SRTレイズナー　(水)17:00〜
キン肉マン　(木)16:30〜
重戦機エルガイム　(木)17:00〜
忍者戦士飛影　(金)16:30〜
まんが日本昔ばなし　(金)19:00〜
宇宙船サジタリウス　(土) 6:00〜
◆山形テレビ(YTS)
うる星やつら　(月〜日) 6:00〜
母をたずねて三千里(月〜金) 7:30〜
ジャングル黒べえ (月〜金)16:00〜
魔法のプリンセスミンキーモモ　(月〜金)16:30〜
キャプテン翼　(月〜木)17:30〜
六三四の剣　(日) 9:30〜
サザエさん　(日)18:30〜(M)
戦え！　超ロボット生命体トランスフォーマー　(月)17:00〜
メイプルタウン物語　(火)17:00〜
サザエさん(再)　(火)19:00〜(M)
魔法のスターマジカルエミ(水)17:00〜
ドラゴンボール　(水)19:00〜(M)
めぞん一刻　(水)19:30〜(M)
ゲゲゲの鬼太郎　(木)17:00〜
愛少女ポリアンナ物語 (木)19:00〜
北斗の拳　(金)17:00〜
青春アニメ全集〔4/25〜〕(金)19:00〜(M)
タッチ　(土)18:30〜
ハイスクール！ 奇面組(土)19:30〜(M)
◆福島テレビ(FTV)
うる星やつら　(月〜金)16:30〜
あした天気になあれ　(日) 6:30〜
ふしぎな島のフローネ (日) 7:30〜
キャプテン翼　(日) 8:30〜
サザエさん　(日)18:30〜(M)
タッチ　(日)19:00〜(M)
愛少女ポリアンナ物語 (日)19:30〜(M)
サザエさん(再)　(火)19:00〜(M)
ドラゴンボール　(水)19:00〜(M)
めぞん一刻　(水)19:30〜(M)
北斗の拳　(木)19:00〜(M)
六三四の剣　(土) 7:30〜
ゲゲゲの鬼太郎　(土)17:00〜
ハイスクール！ 奇面組(土)19:30〜(M)
☆サンゴ礁伝説　青い海のエルフィ　5/19 19:30〜20:54(M)
◆福島中央テレビ(FCT)
魔法のプリンセスミンキーモモ　(月〜金) 6:17〜
ひみつのアッコちゃん(月〜水)17:00〜
ダッシュ勝平　(月〜木)17:30〜
戦国魔神ゴーショーグン (日) 6:17〜
家なき子　(日) 7:00〜
天才バカボン　(日) 7:30〜
剛Q超児イッキマン　〔4/13〜〕(日)10:00〜(M)
忍者戦士飛影　(日)10:30〜(M)
ロボタン　(月)19:00〜(M)
キン肉マン　〔4/22〜〕(火)19:00〜(M)
蒼き流星SRTレイズナー　(木)17:00〜
魔法のアイドルパステルユーミ　(金)17:00〜
戦え！　超ロボット生命体トランスフォーマー　(金)17:30〜
青春アニメ全集〔4/25〜〕(金)19:00〜(M)
デビルマン　(土) 6:17〜
アタッカーYOU！　(土)18:00〜
◆福島放送(KFB)
ニルスのふしぎな旅 (月〜金) 8:00〜
魔女っ子メグちゃん　〔〜4/30〕(月〜金)17:00〜
(〔5/1〜〕・ベルサイユのばら)
赤銅鈴之助　(月〜金)17:30〜
オバケのQ太郎(再) (月〜金)18:45〜
一休さん　(日) 8:00〜
メイプルタウン物語　(日) 8:30〜(M)
オバケのQ太郎　(日) 9:30〜(M)
銀牙一流れ星銀一　(月)19:30〜(M)
藤子不二雄ワイド　(火)19:00〜(M)
ドラえもん　(金)19:00〜(M)
宇宙船サジタリウス　(金)19:30〜(M)
機動戦士ガンダムZZ (土)17:30〜(M)
夢の星のボタルノーズ　〔〜4/26〕(土)19:00〜(M)
(〔5/3〜〕・光の伝説)
◆テレビユー福島(TUF)
銀河漂流バイファム　〔〜4/27〕(日)10:30〜
(〔5/4〜〕・超時空騎団サザンクロス)
まんがはじめて物語　(日)17:00〜
ウルトラマンキッズのことわざ物語　〔4/16〜〕(水)19:20〜(M)
ワンダービートS〔4/16〜〕(水)19:30〜(M)

六三四の剣　(土) 6:00〜
まんが日本昔ばなし　(土)19:00〜(M)
◆テレビ岩手(TVI)
一休さん　(月〜金) 6:10〜
(後番組・未定)
キャプテン翼　(月〜木)17:00〜
タッチ　(日) 7:15〜
戦え！　超ロボット生命体トランスフォーマー　(日) 7:45〜
キャプテン翼　(日) 9:00〜
ドラゴンボール　(月)17:30〜
うる星やつら　(火)17:30〜
(後番組・未定)
北斗の拳　(水)17:30〜
キン肉マン　(木)17:30〜
忍者戦士飛影　(金)17:00〜
メイプルタウン物語　(金)17:30〜
青春アニメ全集〔4/25〜〕(金)19:00〜(M)
魔法のアイドルパステルユーミ　(土) 6:15〜
◆秋田放送(ABS)
一休さん　(月〜金) 6:00〜
キャッツ・アイ　(日)10:30〜
忍者戦士飛影　(月)17:00〜
まんが日本昔ばなし　(月)17:30〜
ドラえもん　(火)17:00〜
オバケQ太郎　(火)17:30〜
キン肉マン　〔4/22〜〕(火)19:00〜(M)
魔法の妖精ペルシャ　(水)17:30〜
戦え！　超ロボット生命体トランスフォーマー　(木)17:30〜
キン肉マン(再)　(金)17:30〜
青春アニメ全集〔4/25〜〕(金)19:00〜(M)
◆秋田テレビ(AKT)
装甲騎兵ボトムズ (月〜金) 5:55〜
ペリーヌ物語　〔〜5/12〕(月〜金) 7:30〜
サザエさん　(日)18:30〜(M)
タッチ　(日)19:00〜(M)
愛少女ポリアンナ物語 (日)19:30〜(M)
うる星やつら〔〜4/21〕(月)17:00〜
(〔4/28〜〕・めぞん一刻)
キャプテン翼　(月)17:30〜
宇宙船サジタリウス　(月)19:00〜
銀牙一流れ星銀一　(月)19:30〜(M)
まいっちんぐマチコ先生(火)17:00〜
とんがり帽子のメモル (火)17:30〜
サザエさん(再)　(火)19:00〜(M)
ゲゲゲの鬼太郎　(水)17:00〜
機動戦士ガンダムZZ (水)17:30〜
北斗の拳　(木)17:30〜
ドラゴンボール　(木)19:00〜
藤子不二雄ワイド　(金)17:00〜
ハイスクール！ 奇面組(土)19:30〜(M)
◆東北放送(TBC)
まんが偉人物語　(日) 9:30〜
ウルトラマンキッズのことわざ物語　〔4/16〜〕(水)19:20〜(M)
ワンダービートS〔4/16〜〕(水)19:30〜(M)
まんが日本昔ばなし　(土)19:00〜(M)
◆仙台放送(OX)
小さなバイキングビッケ　(月〜木) 7:30〜
ドカベン　(月〜木)16:00〜
アタックNO.1　(月〜木)16:30〜
牧場の少女カトリ　(日) 9:00〜
サザエさん　(日)18:30〜(M)
タッチ　(日)19:00〜(M)
愛少女ポリアンナ物語 (日)19:30〜(M)
サザエさん(再)　(火)19:00〜(M)
ドラゴンボール　(水)19:00〜(M)
めぞん一刻　(水)19:30〜(M)
北斗の拳　(木)19:00〜(M)
キャプテン翼　(土)17:30〜
ゲゲゲの鬼太郎　(土)18:30〜(M)
ハイスクール！ 奇面組(土)19:30〜(M)
☆サンゴ礁伝説　青い海のエルフィ　5/19 19:30〜20:54(M)
◆宮城テレビ放送(MMT)
巨人の星　(月〜金) 6:15〜
ルパン三世　(月〜木)17:30〜
名犬ジョリィ　(日) 7:30〜
リトル・エル・シドの冒険(日) 8:10〜
剛Q超児イッキマン　〔4/13〜〕(日)10:00〜(M)
忍者戦士飛影　(日)10:30〜(M)
ロボタン　(月)19:00〜(M)
キン肉マン　〔4/22〜〕(火)19:00〜(M)
戦え！　超ロボット生命体トランスフォーマー　(木)17:00〜
魔法のアイドルパステルユーミ　(金)17:00〜
蒼き流星SRTレイズナー　(金)17:30〜
青春アニメ全集〔4/25〜〕(金)19:00〜(M)
◆東日本放送(KHB)
未来警察ウルシマン　〔〜5/15〕(月〜金)17:00〜
忍者ハットリくん (月〜金)17:30〜
一休さん　(月〜金)17:40〜
オバケQ太郎　(月〜金)18:45〜
メイプルタウン物語　(日) 8:30〜(M)
オバケQ太郎　(日) 9:30〜(M)
銀牙一流れ星銀一　(月)19:30〜(M)
藤子不二雄ワイド　(火)19:00〜(M)
ドラえもん　(金)19:00〜(M)
宇宙船サジタリウス　(金)19:30〜(M)

北海道地区

◆北海道放送(HBC)
ウルトラマンキッズのことわざ物語　〔4/16〜〕19:20〜(M)
ワンダービートS〔4/16〜〕(水)19:30〜(M)
まんがどうして物語　〔〜5/3〕(土)16:55〜
(〔5/10〜〕・まんがなるほど物語)
まんが日本昔ばなし　(土)19:00〜(M)
◆札幌テレビ放送(STV)
新トムとジェリー (月〜木)17:00〜
ポパイ　〔〜4/13〕(日)10:00〜
(〔4/20〜〕・剛Q超児イッキマン)
忍者戦士飛影　(日)10:30〜(M)
ロボタン　(月)19:00〜(M)
魔法のアイドルパステルユーミ　〔4/11〜〕(金)17:00〜
キン肉マン　〔〜4/4〕(金)17:00〜
(4/11(金)は17:30〜放映。
4/22より(火)19:00〜に時間移動)
青春アニメ全集〔4/25〜〕(金)19:00〜(M)
蒼き流星SRTレイズナー　(土) 7:00〜
元祖天才バカボン　(土) 7:30〜
◆北海道テレビ放送(HTB)
一休さん　(月〜金) 7:15〜
魔女っ子メグちゃん＋パーマン　(月〜木)17:30〜
オバケのQ太郎　(月〜土)18:45〜(M)
　〃　(日) 9:30〜(M)
メイプルタウン物語　(日) 8:30〜(M)
銀牙一流れ星銀一　(月)19:30〜(M)
藤子不二雄ワイド　(火)19:00〜(M)
戦え！　超ロボット生命体トランスフォーマー　(金)17:00〜
キャプテン翼　(金)17:30〜
ドラえもん　(金)19:00〜(M)
宇宙船サジタリウス　(金)19:30〜(M)
機動戦士ガンダムZZ (土)17:30〜(M)
夢の星のボタンノーズ　〔〜4/26〕(土)19:00〜(M)
(〔5/3〜〕・光の伝説)
◆北海道文化放送(UHB)
ドカベン　(月〜金) 7:30〜
未来警察ウラシマン(月〜金)16:00〜
Gu-Guガンモ　(月〜金)16:30〜
サザエさん　(日)18:30〜(M)
タッチ　(日)19:00〜(M)
愛少女ポリアンナ物語 (日)19:30〜(M)
サザエさん(再)　(火)19:00〜(M)
ドラゴンボール　(水)19:00〜(M)
めぞん一刻　(水)19:30〜(M)
北斗の拳　(木)19:00〜(M)
バーバパパ　(土) 7:00〜
トム・ソーヤの冒険　(土) 7:30〜
ゲゲゲの鬼太郎　(土)18:30〜(M)
ハイスクール！ 奇面組(土)19:30〜(M)
☆サンゴ礁伝説　青い海のエルフィ　5/19 19:30〜20:54(M)

東北地区

◆青森放送(RAB)
キューティハニー (月〜金) 6:30〜
メイプルタウン物語　(日) 8:30〜(M)
オバケのQ太郎　(日) 9:30〜(M)
ドラえもん　(日)10:30〜
ドラゴンボール　(月)17:30〜
忍者戦士飛影　(火)17:00〜
うる星やつら〔〜4/15〕(火)17:30〜
(〔4/22〜〕・めぞん一刻)
魔法のスターマジカルエミ　〔〜4/16〕(水)17:00〜
(〔4/23〜〕・魔法のアイドルパステルユーミ)
キン肉マン　(水)17:30〜
ハイスクール！ 奇面組(木)17:00〜
ゲゲゲの鬼太郎　(木)17:30〜
藤子不二雄ワイド　(金)17:00〜
青春アニメ全集〔4/25〜〕(金)19:00〜(M)
◆青森テレビ(ATV)
銀河鉄道999　(月〜金)16:00〜
キャプテン翼　(月)16:30〜
北斗の拳　(火)16:30〜
タッチ　(水)16:30〜
ウルトラマンキッズのことわざ物語　〔4/16〜〕(水)19:20〜(M)
ワンダービートS〔4/16〜〕(水)19:30〜(M)
サザエさん(再)　(木)16:30〜
戦え！　超ロボット生命トランスフォーマー　(土) 7:00〜
機動戦士Zガンダム　(土)17:00〜
サザエさん　(土)18:00〜
まんが日本昔ばなし　(土)19:00〜(M)
◆岩手放送(IBC)
赤毛のアン　(月〜木) 6:00〜
パーマン　(月〜木)16:05〜
機動戦士Zガンダム　(日) 6:00〜
サザエさん　(日) 8:00〜
ゲゲゲの鬼太郎　(月)16:35〜
ドラえもん　(火)16:35〜
ウルトラマンキッズのことわざ物語　〔4/16〜〕(水)19:20〜(M)
ワンダービートS〔4/16〜〕(水)19:30〜(M)
オバケのQ太郎　(木)16:35〜
忍者ハットリくん　(金)16:05〜
ハイスクール！ 奇面組(金)16:30〜
愛少女ポリアンナ物語 (金)17:00〜

特☆番 クローズアップ

フジテレビ系　NTTスペシャル

サンゴ礁伝説「青い海のエルフィ」

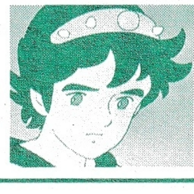
▶5月19日(月)19:30〜20:54

超近代的海上都市ネプチューンに住むアルカスとエルフィ兄妹。二人は赤ン坊のころネレウス（海の神の民）に拾われ、育てられた。国政を牛耳るカリスマは海洋牧場を増設しようとし、自然を破壊することに反対するネレウスと衝突するが……!?



⬆イルカのアドニスとも仲良し

⬇エルフィの兄、アルカス、13歳





⬆二枚目の同じネックレスをした男と出会う

★スタッフ
製作……本橋　浩一
企画……佐藤　昭司
　　　　久保田栄一
脚本……藤本　信行
監督……黒田　昌郎
音楽……渡辺　俊幸
プロデューサー…遠藤　重夫
　　　　石川　泰平
キャラデザイン…小田部羊一
作画監督……小川　隆雄
　　　　小泉　謙三
美術監督……沼井　信郎
録音監督……斯波　重治

★キャスト
エルフィ……島本須美
ネレウス……鈴木瑞穂
カリスマ……内海賢二
リベル……藤本　譲
ビアス……神山卓三
ソロン……矢田　稔
タレース……平林尚三
ビッタコス…加藤正之
タママス……松岡文雄

☆サンゴ礁伝説　青い海のエルフィ
5/19 19:30〜20:54(M)
◆山陽放送(RSK)
ウルトラマンキッズのことわざ物語
〔4/16〜〕(水)19:20〜(M)
ワンダービートS〔4/16〜〕(水)19:30〜(M)
まんが日本昔ばなし　(土)19:00〜(M)
◆岡山放送(OHK)
らんぼう　(月〜金) 6:00〜
南の虹のルーシー (月〜金) 7:30〜
ヤットデタマン　(月〜木)16:00〜
ドカベン　(月〜金)16:30〜
サザエさん　(日)18:30〜(M)
タッチ　(日)19:00〜(M)
愛少女ポリアンナ物語 (日)19:30〜(M)
サザエさん(再)　(火)19:00〜(M)
ドラゴンボール　(水)19:00〜(M)
めぞん一刻　(水)19:30〜(M)
北斗の拳　(木)19:00〜(M)
もりもりぼっくん　(金)16:00〜
星の王子さまプチ・プランス(土) 6:30〜
ゲゲゲの鬼太郎　(土)17:30〜
ハイスクール！ 奇面組(土)19:30〜(M)
☆サンゴ礁伝説　青い海のエルフィ
5/19 19:30〜20:54(M)
◆テレビせとうち(TSC)
チキチキマシン猛レース
(月〜金) 7:10〜
魔法少女ララベル (月〜土) 8:15〜
けろっこデメタン (月〜金) 8:30〜
走れ！ スパンキー(月〜金)16:45〜
デビルマン　(月〜金)18:30〜
アニメ親子劇場(再)　(月)18:00〜(M)
サイボーグ009　(火)18:00〜
ニルスのふしぎな旅　(火)19:00〜
闘将ダイモス　(水)18:00〜
バビル二世　(木)18:00〜
まんが水戸黄門　(木)19:00〜
六三四の剣　(木)19:30〜(M)
◆中国放送(RCC)
ウルトラマンキッズのことわざ物語
〔4/16〜〕(水)19:20〜(M)
ワンダービートS〔4/16〜〕(水)19:30〜(M)
まんが日本昔ばなし　(土)19:00〜(M)
◆広島テレビ放送(HTV)
キン肉マン　(月〜木)17:00〜
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー　(日) 8:30〜
剛Q超児イッキマン
〔4/13〜〕(日)10:00〜(M)
忍者戦士飛影　(日)10:30〜(M)
ロボタン　(月)19:00〜(M)
キン肉マン　〔4/22〜〕(火)19:00〜(M)
魔法のスターマジカルエミ(金)17:00〜
青春アニメ全集〔4/25〜〕(金)19:00〜(M)
まんがイソップ物語　(土) 8:30〜
蒼き流星SRTレイズナー　(土)17:30〜
◆広島ホームテレビ(UHT)
ヤッターマン　(月〜金)17:00〜
魔法使いチャッピー(月〜金)17:30〜
忍者ハットリくん(再)
(月〜金)17:45〜
一休さん　(月〜金)17:55〜
メイプルタウン物語　(日) 8:30〜(M)
オバケのQ太郎　(日) 9:30〜(M)
銀牙−流れ星銀−　(月)19:30〜(M)
藤子不二雄ワイド　(火)19:00〜(M)
ドラえもん　(金)19:00〜
宇宙船サジタリウス　(金)19:30〜(M)
機動戦士ガンダムZZ (土)17:30〜(M)
夢の星のボタルノーズ
〔〜4/26〕(土)19:00〜(M)
(〔5/3〜〕・光の伝説)
◆テレビ新広島(TSS)
牧場の少女カトリ (月〜金) 7:30〜
さすがの猿飛
〔〜4/17〕(月〜金)16:00〜
(〔4/18〜〕・Gu-Guガンモ)
サザエさん　(日)18:30〜(M)
タッチ　(日)19:00〜(M)
愛少女ポリアンナ物語 (日)19:30〜(M)
プラレス3四郎　(月)16:30〜
北斗の拳　(月)19:00〜
ふしぎな島のフローネ (火)16:30〜
サザエさん(再)　(火)19:00〜(M)
キャプテン翼　(水)16:30〜
ドラゴンボール　(水)19:00〜(M)
めぞん一刻　(水)19:30〜(M)
ゲゲゲの鬼太郎　(土)18:30〜(M)
ハイスクール！ 奇面組(土)19:30〜(M)
☆サンゴ礁伝説　青い海のエルフィ
5/19 19:30〜20:54(M)
◆山口放送(KRY)
ダーティペア　(月〜金)16:45〜
タッチ　(月)17:15〜
機動戦士Zガンダム　(火)17:15〜
宇宙船サジタリウス　(水)17:15〜
オバケのQ太郎　(木)17:15〜
キン肉マン　(金)17:15〜
青春アニメ全集〔4/25〜〕(金)19:00〜(M)
藤子不二雄ワイド　(土)16:00〜
◆テレビ山口(TYS)
サザエさん　(日)17:00〜
ゲゲゲの鬼太郎　(火)17:00〜
Dr.スランプアラレちゃん(火)17:30〜
まんが日本昔ばなし　(水)17:00〜

ハイスクール！ 奇面組(土)19:30〜(M)
☆サンゴ礁伝説　青い海のエルフィ
5/19 19:30〜20:54(M)
◆読売テレビ(YTV)
未来警察ウラシマン(月〜金)17:30〜
おちゃめ神物語コロコロポロン
(日) 7:00〜
剛Q超児イッキマン
〔4/13〜〕(日)10:00〜(M)
忍者戦士飛影　(日)10:30〜(M)
ルパン三世PARTIII(再) (日)12:00〜
魔法のアイドルパステルユーミ
(月)17:00〜
ロボタン　(月)19:00〜(M)
蒼き流星SRTレイズナー　(火)17:00〜
キン肉マン　〔4/22〜〕(火)19:00〜(M)
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー　(水)17:00〜
伊賀野カバ丸　(木)17:00〜
よろしくメカドック　(金)17:00〜
青春アニメ全集〔4/25〜〕(金)19:00〜(M)
天才バカボン　(土)17:30〜
◆テレビ大阪(TVO)
まんがイソップ物語(月〜金) 8:15〜
名犬ジョリィ
〔〜4/11〕(月〜金) 8:30〜
日本名作童話シリーズ
(月〜金)15:55〜
ダッシュ勝平　(月〜金)18:30〜
アニメ親子劇場(再)　(月)18:00〜(M)
こぐまのミーシャ　(火)19:30〜
キャプテンハーロック (水)18:00〜(M)
超時空要塞マクロス　(木)18:00〜(M)
六三四の剣　(木)19:30〜(M)
わんぱく大昔クムクム
〔〜4/12〕(土) 7:15〜
(〔4/19〜〕・宝島)
◆びわ湖放送(BBC)
戦国魔神ゴーショーグン(日)17:30〜
キャプテン翼　(金)19:30〜
わんぱく大昔クムクム (土)18:30〜
◆サンテレビジョン(SUN)
とんがり帽子のメモル(月〜金) 8:30〜
◆KBS京都放送(KBS)
とびだせ！ マシン飛竜
(火〜金)17:00〜
クール・マックール(月〜金)17:30〜
冒険ロックバット (火〜土)17:55〜
少年徳川家康　(水)18:30〜
超人戦隊バラタック　(木)18:30〜
ぐるぐるメダマン　(金)18:30〜
アンデルセン物語　(金)19:30〜
◆三重テレビ放送(MTV)
幽霊城のドボチョン一家
(月〜土)18:15〜
百獣王ゴライオン　(月)18:30〜
おんぶおばけ　(火)18:30〜
名犬ジョリィ　(水)18:30〜
わが青春のアルカディア(木)18:30〜
銀河疾風サスライガー (金)18:30〜
◆奈良テレビ放送(UTN)
新みつばちマーヤの冒険
〔4/14〜〕(月)18:30〜
キャプテン翼　(水)18:00〜
六三四の剣　(水)18:30〜
かげ絵グリムむかしむかし(木)18:00〜
ひみつのアッコちゃん (土)14:30〜
◆テレビ和歌山(WTV)
ひみつのアッコちゃん (日) 8:00〜
キャプテン翼　(月)19:30〜

中国地区

◆山陰放送(BSS)
藤子不二雄ワイド　(日)15:30〜
ウルトラマンキッズのことわざ物語
〔4/16〜〕(水)19:20〜(M)
ワンダービートS〔4/16〜〕(水)19:30〜(M)
キャプテン翼　(金)17:30〜
まんがどうして物語
〔4/12〜〕(土) 7:00〜
機動戦士Zガンダム　(土)17:00〜
まんが日本昔ばなし　(土)19:00〜(M)
◆日本海テレビジョン(NKT)
ヤッターマン　(月〜木)17:00〜
ルパン三世　(月〜水)17:30〜
メイプルタウン物語　(日) 8:30〜(M)
剛Q超児イッキマン
〔4/13〜〕(日)10:00〜(M)
忍者戦士飛影　(日)10:30〜(M)
夢の星のボタルノーズ (月)19:00〜
キン肉マン　〔4/22〜〕(火)19:00〜(M)
オバケのQ太郎　(木)17:30〜
はじめ人間ギャートルズ(土) 6:30〜
ドラえもん　(土)17:30〜
◆山陰中央テレビ(TSK)
母をたずねて三千里(月〜金) 7:30〜
うる星やつら　(月〜金)17:30〜
サザエさん　(日)18:30〜(M)
タッチ　(日)19:00〜(M)
愛少女ポリアンナ物語 (日)19:30〜(M)
北斗の拳　(月)19:00〜
サザエさん(再)　(火)19:00〜(M)
ドラゴンボール　(水)19:00〜(M)
めぞん一刻　(水)19:30〜(M)
ゲゲゲの鬼太郎　(金)17:00〜
ハイスクール！ 奇面組(土)19:30〜(M)

5/19 19:30〜20:54(M)
◆岐阜放送テレビ(GBS)
空手バカ一代　(日)17:00〜
走れ！ スパンキー　(日)18:45〜
まんがふるさと昔話　(月)18:30〜
ラ・セーヌの星　(火)18:30〜
ハゼドン　(火)19:00〜
グランプリの鷹〔〜5/6〕(火)19:30〜
忍風カムイ外伝　(水)18:30〜
ガンバの冒険〔〜4/22〕(木)19:00〜
六三四の剣　(木)19:30〜(M)
アニメ親子劇場〔〜4/18〕(金)18:30〜
ジムボタン　〔〜5/17〕(土)18:30〜
◆名古屋テレビ(NBN)
ハロー！ サンディベル
〔〜4/29〕(月〜金) 7:15〜
一休さん〔〜4/29〕(月〜金)17:30〜
(〔4/30〜〕・天才バカボン＋パーマン。一休さんは4/30より(月〜金)17:00〜に時間移動)
オバケのQ太郎　(月〜金)18:43〜
メイプルタウン物語　(日) 8:30〜(M)
オバケのQ太郎　(日) 9:30〜(M)
銀牙−流れ星銀−　(月)19:30〜(M)
藤子不二雄ワイド　(火)19:00〜(M)
ドラえもん　(金)19:00〜(M)
宇宙船サジタリウス　(金)19:30〜(M)
ポパイ　(土) 7:15〜
かげ絵グリムむかしむかし(土) 7:45〜
機動戦士ガンダムZZ (土)17:30〜(M)
夢の星のボタルノーズ
〔〜4/26〕(土)19:00〜(M)
(〔5/3〜〕・光の伝説)
◆中京テレビ放送(CTV)
ハクション大魔王 (月〜金) 6:00〜
キャッツ・アイ〈PARTII〉(再)
〔〜4/28〕(月〜水)17:00〜
(〔4/29〜〕・新エースをねらえ！)
トムとジェリー　(月〜木)17:30〜
剛Q超児イッキマン
〔4/13〜〕(日)10:00〜(M)
忍者戦士飛影　(日)10:30〜(M)
ロボタン　(月)19:00〜(M)
キン肉マン　〔4/22〜〕(火)19:00〜(M)
蒼き流星SRTレイズナー　(木)17:00〜
魔法のアイドルパステルユーミ
(金)17:00〜
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー　(金)17:30〜
青春アニメ全集〔4/25〜〕(金)19:00〜(M)
はじめ人間ギャートルズ
(土) 6:00〜
ルパン三世PARTIII(再) (土) 7:00〜
◆テレビ愛知(TVA)
カバトット〔〜4/25〕(月〜金) 7:10〜
(〔4/28〜〕・かいけつタマゴン)
魔法使いチャッピー＋家なき子
(月〜木) 8:15〜
アタックNO.1　(月〜金)18:30〜
ジムボタン　(日) 6:45〜
アニメ親子劇場(再)　(月)18:00〜(M)
釣りキチ三平　(火)19:00〜(M)
キャプテンハーロック (水)18:00〜(M)
超時空要塞マクロス　(木)18:00〜(M)
六三四の剣　(木)19:00〜(M)
キャプテン翼　(木)19:30〜(M)
まんがふるさと昔話　(金) 8:00〜
巴里のイザベル　(金) 8:15〜
ニルスのふしぎな旅　(金)19:30〜(M)
小さな森の精あいあむ！ スマーフ(再)
(土) 7:00〜
ジャングル大帝　(土) 8:30〜
けろっこデメタン　(土) 9:00〜

近畿地区

◆毎日放送(MBS)
ウルトラマンキッズのことわざ物語
〔4/16〜〕(水)19:20〜(M)
ワンダービートS〔4/16〜〕(水)19:30〜(M)
まんが日本昔ばなし　(土)19:00〜(M)
☆まんが日本昔ばなし大会
5/5 10:54〜11:45
◆朝日放送(ABC)
メイプルタウン物語　(日) 8:30〜(M)
オバケのQ太郎　(日) 9:30〜(M)
銀牙−流れ星銀−　(月)19:30〜(M)
藤子不二雄ワイド　(火)19:00〜(M)
機動戦士ガンダムZZ (金)17:00〜
ドラえもん　(金)19:00〜(M)
宇宙船サジタリウス　(金)19:30〜(M)
夢の星のボタルノーズ
〔〜4/26〕(土)19:00〜(M)
(〔5/3〜〕・光の伝説)
◆関西テレビ(KTV)
山ねずみロッキーチャック
(月〜木) 7:30〜
あした天気になあれ　(日) 9:00〜
サザエさん　(日)18:30〜(M)
タッチ　(日)19:00〜(M)
愛少女ポリアンナ物語 (日)19:30〜(M)
サザエさん(再)　(火)19:00〜(M)
ドラゴンボール　(水)19:00〜(M)
めぞん一刻　(水)19:30〜(M)
北斗の拳　(木)19:00〜(M)
まんが世界昔ばなし　(金) 7:30〜
ゲゲゲの鬼太郎　(土)18:30〜(M)

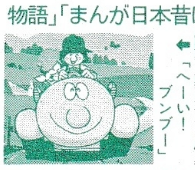
5/19 19:30〜20:54(M)
◆福井放送(FBC)
藤子不二雄ワイド　(月)17:00〜
魔法のスターマジカルエミ(火)17:00〜
まんが日本昔ばなし　(火)17:30〜
キン肉マン　(水)17:00〜
蒼き流星SRTレイズナー　(木)17:00〜
ドラえもん　(木)17:30〜
青春アニメ全集〔4/25〜〕(金)19:00〜(M)
◆福井テレビ(FTB)
魔法使いサリー　(月〜金) 7:30〜
オバケのQ太郎　(月〜金)16:10〜
サザエさん　(日)18:30〜(M)
タッチ　(日)19:00〜(M)
愛少女ポリアンナ物語 (日)19:30〜(M)
サザエさん(再)　(月)19:00〜
北斗の拳　(火)16:30〜
キャプテン翼　(水)16:30〜
ドラゴンボール　(水)19:00〜(M)
めぞん一刻　(水)19:30〜(M)
超獣機神ダンクーガ　(金)16:30〜
ゲゲゲの鬼太郎　(土)18:30〜(M)
ハイスクール！ 奇面組(土)19:30〜(M)
☆サンゴ礁伝説　青い海のエルフィ
5/19 19:30〜20:54(M)
◆静岡放送(SBS)
まんがイソップ物語　(金)11:00〜
ウルトラマンキッズのことわざ物語
〔4/16〜〕(水)19:20〜(M)
ワンダービートS〔4/16〜〕(水)19:30〜(M)
まんが日本昔ばなし　(土)19:00〜(M)
◆静岡県民テレビ(SKT)
じゃりん子チエ　(月〜金)17:00〜
パーマン　(月〜金)18:00〜
オバケのQ太郎　(月〜土)18:45〜(M)
マンガ大作戦　(日) 6:00〜
メイプルタウン物語　(日) 8:30〜(M)
オバケのQ太郎　(日) 9:30〜(M)
銀牙−流れ星銀−　(月)19:30〜(M)
藤子不二雄ワイド　(火)19:00〜(M)
ドラえもん　(金)19:00〜(M)
宇宙船サジタリウス　(金)19:30〜(M)
機動戦士ガンダムZZ (土)17:30〜(M)
夢の星のボタルノーズ
〔〜4/26〕(土)19:00〜(M)
(〔5/3〜〕・光の伝説)
◆テレビ静岡(SUT)
牧場の少女カトリ (月〜木) 7:30〜
さすがの猿飛　(月〜木)16:00〜
ゲゲゲの鬼太郎　(月〜木)16:30〜
サザエさん　(日)18:30〜(M)
タッチ　(日)19:00〜(M)
愛少女ポリアンナ物語 (日)19:30〜(M)
サザエさん(再)　(火)19:00〜(M)
ドラゴンボール　(水)19:00〜(M)
めぞん一刻　(水)19:30〜(M)
キャプテン翼　(木)19:00〜
もりもりぼっくん　(金) 7:30〜
逆転イッパツマン　(土) 8:00〜
北斗の拳　(土)17:30〜
ゲゲゲの鬼太郎　(土)18:30〜(M)
ハイスクール！ 奇面組(土)19:30〜(M)
☆サンゴ礁伝説　青い海のエルフィ
5/19 19:30〜20:54(M)
◆静岡第一テレビ(SDT)
ニルスのふしぎな旅(月〜金) 6:15〜
ルパン三世　(月〜金)18:00〜
剛Q超児イッキマン
〔4/13〜〕(日)10:00〜(M)
忍者戦士飛影　(日)10:30〜(M)
ロボタン　(月)19:00〜(M)
ゼンダマン　(月)17:00〜
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー　(火)17:00〜
キン肉マン　〔4/22〜〕(火)19:00〜(M)
六三四の剣　(水)17:00〜
魔法のアイドルパステルユーミ
(木)17:00〜
蒼き流星SRTレイズナー　(金)17:00〜
青春アニメ全集〔4/25〜〕(金)19:00〜(M)
☆きまぐれオレンジロード
4/29 17:00〜17:30
◆中部日本放送(CBC)
ウルトラマンキッズのことわざ物語
〔4/16〜〕(水)19:20〜(M)
ワンダービートS〔4/16〜〕(水)19:30〜(M)
まんが日本昔ばなし　(土)19:00〜(M)
◆東海テレビ(THK)
ど根性ガエル　(月〜金) 7:30〜
ヤッターマン　(月〜金)16:00〜
銀河鉄道999
〔〜4/17〕(月〜木)16:30〜
(4/18より(月〜金)16:30〜に時間移動)
牧場の少女カトリ
〔〜4/13〕(日) 9:00〜
(〔4/20〜〕・らんぼう)
サザエさん　(日)18:30〜(M)
タッチ　(日)19:00〜(M)
愛少女ポリアンナ物語 (日)19:30〜(M)
北斗の拳　(月)19:00〜
サザエさん(再)　(火)19:00〜(M)
ドラゴンボール　(水)19:00〜(M)
めぞん一刻　(水)19:30〜(M)
ゲゲゲの鬼太郎　(土)18:30〜(M)
ハイスクール！ 奇面組(土)19:30〜(M)
☆サンゴ礁伝説　青い海のエルフィ

オバケのQ太郎　(月〜土)17:30〜
ダッシュ勝平　(日) 7:00〜
六三四の剣　(日) 7:30〜
メイプルタウン物語　(日) 8:30〜(M)
オバケのQ太郎　(日) 9:30〜(M)
パーマン　(日)18:00〜
キン肉マン　(月)17:00〜
ロボタン　(月)19:00〜(M)
忍者戦士飛影　(火)17:00〜
藤子不二雄ワイド　(火)19:00〜(M)
魔法のアイドルパステルユーミ
(水)17:00〜
蒼き流星SRTレイズナー　(木)17:00〜
巨神ゴーグ　(金)17:00〜
ドラえもん　(金)19:00〜
宇宙船サジタリウス　(金)19:30〜(M)
機動戦士ガンダムZZ (土)17:00〜(M)
☆きまぐれオレンジロード
5/12 17:55〜18:25
◆山梨放送(YBS)
一休さん　(月〜金) 6:00〜
カリメロ　(日) 6:15〜
藤子不二雄ワイド　(日)10:00〜
ゲゲゲの鬼太郎　(月)17:00〜
忍者戦士飛影　(月)17:30〜
愛少女ポリアンナ物語 (月)19:00〜
うる星やつら　(火)17:00〜
ドラえもん　(火)17:30〜
キン肉マン　〔4/22〜〕(火)19:00〜(M)
機動戦士Zガンダム　(水)17:00〜
剛Q超児イッキマン
〔4/23〜〕(水)17:30〜
オバケのQ太郎　(木)17:00〜
タッチ　(木)17:30〜
Dr.スランプアラレちゃん(金)17:00〜
青春アニメ全集〔4/25〜〕(金)19:00〜(M)
北斗の拳　(土)17:30〜
◆テレビ山梨(UTY)
さすがの猿飛　(月〜木)15:55〜
サイボーグ009　(日) 6:00〜
サザエさん　(日)17:00〜
ハイスクール！ 奇面組(月)16:25〜
まんがどうして物語　(水)16:25〜
ウルトラマンキッズのことわざ物語
〔4/16〜〕(水)19:20〜(M)
ワンダービートS〔4/16〜〕(水)19:30〜(M)
コンポラキッド　(木)17:20〜
六三四の剣　(金)15:55〜
キャプテン翼　(金)16:25〜
ひみつのアッコちゃん (土) 6:00〜
花の子ルンルン　(土) 7:00〜
星の子ポロン　(土)14:54〜
まんが日本昔ばなし　(土)19:00〜(M)
◆北日本放送(KNB)
パーマン　(月〜金)17:30〜
キン肉マン　(月)17:00〜
ダーティペア　(月)19:00〜
まんが日本昔ばなし　(火)17:00〜
忍者ハットリくん　(水)17:00〜
ドラえもん　(金)17:00〜
青春アニメ全集〔4/25〜〕(金)19:00〜(M)
◆富山テレビ放送(T34)
一休さん　(月〜金) 7:30〜
ポパイ　(月〜金)16:10〜
ミッキーマウスとドナルドダック
(日) 8:30〜
サザエさん　(日)18:30〜(M)
タッチ　(日)19:00〜(M)
愛少女ポリアンナ物語 (日)19:30〜(M)
ゲゲゲの鬼太郎　(月)16:25〜
サザエさん(再)　(月)19:00〜
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー　(火)16:25〜
メイプルタウン物語　(水)16:25〜
ドラゴンボール　(水)19:00〜(M)
めぞん一刻　(水)19:30〜(M)
北斗の拳　(木)16:25〜
キャプテン翼　(金)16:25〜
六三四の剣　(土) 8:00〜
☆サンゴ礁伝説　青い海のエルフィ
5/19 19:30〜20:54(M)
◆北陸放送(MRO)
キン肉マン　(日)15:25〜
青春アニメ全集〔4/27〜〕(日)15:55〜
ウルトラマンキッズのことわざ物語
〔4/16〜〕(水)19:20〜(M)
ワンダービートS〔4/16〜〕(水)19:30〜(M)
まんが日本昔ばなし　(土)19:00〜(M)
◆石川テレビ放送(ITC)
一休さん　(月〜木) 7:30〜
ルパン三世　(月〜金)17:32〜
サザエさん　(日)18:30〜(M)
タッチ　(日)19:00〜(M)
愛少女ポリアンナ物語 (日)19:30〜(M)
キャプテン翼　(月)17:05〜
北斗の拳　(火)17:05〜
サザエさん(再)　(火)19:00〜(M)
ドラゴンボール　(水)19:00〜(M)
めぞん一刻　(水)19:30〜(M)
戦え！ 超ロボット生命体トランスフォーマー　(木)17:05〜
魔法のスターマジカルエミ(金)17:05〜
は一いステップジュン (土) 6:15〜
ゲゲゲの鬼太郎　(土)16:55〜
ハイスクール！ 奇面組(土)19:30〜(M)
☆サンゴ礁伝説　青い海のエルフィ

アニメ情報 クローズアップ

文化庁が選んだこども向けテレビ用優秀映画製作奨励金交付作品

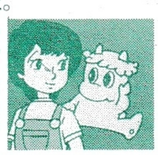
昭和60年度の文化庁が選ぶこども向けテレビ用優秀映画製作奨励金交付作品が「まんがどうして物語」「まんが日本昔ばなし」「おねがい！ サミアどん」「六三四の剣」「へーい！ ブンブー」の5作品に決定。また「銀河鉄道の夜」も優秀映画製作奨励金交付作品に選出された。


←「へーい！ ブンブー」

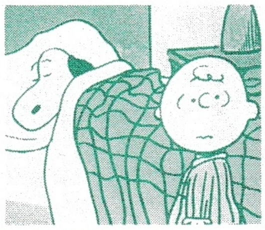

←「六三四の剣」


←「おねがい！ サミアどん」


←「まんが日本昔ばなし」


←「まんがどうして物語」

NHK総合テレビ「スヌーピーとチャーリー・ブラウン」



▶4月10日スタート(木)16:30〜
★キャスト　チャーリー・ブラウン／なべおさみ　ルーシー／一城みわ希　ライナス／塩屋翼　サリー／斉藤友子　マーシー／木藤聡子　ペパーミント・パティ／神保共子　他

放映日	サブタイトル
4／10	チャーリー・ブラウンは全敗のエース
4／17	恋をしちゃったチャーリー・ブラウン
4／24	孤独に耐えようチャーリー・ブラウン
5／1	おとぼけマーシーとしっかりスヌーピー
5／8	サリーの宿題騒動

全国アニメ放映リスト (4/11〜5/10)

※(M)マークは、同時マイクロ(ネット)の表示です。

ドラゴンボール (水)19:00〜(M)
めぞん一刻 (水)19:30〜(M)
ドラえもん (木)16:30〜
戦え！　超ロボット生命体トランスフォーマー (金) 7:30〜
藤子不二雄ワイド (金)16:00〜
青春アニメ全集〔4/25〜〕(金)19:00〜(M)

◆南日本放送(MBC)
サザエさん (日)17:00〜
ウルトラマンキッズのことわざ物語 〔4/16〜〕(水)19:20〜(M)
ワンダービートS〔4/16〜〕(水)19:30〜(M)
サザエさん(再) (土)16:00〜
六三四の剣 (土)16:30〜
キャプテン翼 (土)17:00〜
まんが日本昔ばなし (土)19:00〜(M)

◆鹿児島テレビ(KTS)
銀河鉄道999 (月〜木)16:55〜
北斗の拳 (月)17:25〜
タッチ (火)17:25〜
キン肉マン (水)17:25〜
めぞん一刻 (水)19:00〜
Dr.スランプアラレちゃん(木)17:25〜
愛少女ポリアンナ物語 (木)19:00〜
戦え！　超ロボット生命体トランスフォーマー (金)16:55〜
忍者戦士飛影 (金)17:25〜
青春アニメ全集〔4/25〜〕(金)19:00〜(M)
魔法のスターマジカルエミ (土) 7:00〜
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30〜(M)

◆鹿児島放送(KKB)
一休さん (月〜金)16:55〜
忍者ハットリくん(再)(月〜金)18:00〜
オバケのQ太郎(再) (月〜土)18:45〜
メイプルタウン物語 (日) 8:30〜(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30〜(M)
銀牙ー流れ星銀ー (月)19:30〜(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00〜(M)
ドラえもん (金)19:00〜(M)
宇宙船サジタリウス (金)19:30〜(M)
機動戦士ガンダムZZ (土)17:30〜(M)
夢の星のボタルノーズ 〔〜4/26〕(土)19:00〜(M)
(〔5/3〜〕・光の伝説)

◆琉球放送(RBC)
パーマン(再) (月〜金)17:00〜
パーマン (土)16:30〜
藤子不二雄ワイド (日)16:00〜
ダーティペア (月)17:15〜
機動戦士ガンダムZZ (水)17:15〜
ウルトラマンキッズのことわざ物語 〔4/16〜〕(水)19:20〜(M)
ワンダービートS〔4/16〜〕(水)19:30〜(M)
ルパン三世PARTIII (木)17:15〜
キャプテン翼 (金)16:00〜
ドラえもん (金)17:15〜
まんが日本昔ばなし (土)19:00〜(M)

◆沖縄テレビ(OTV)
魔法使いサリー (月〜金) 7:00〜
山ねずみロッキーチャック (月〜木) 7:30〜
タイムボカン (月〜木)16:00〜
サザエさん (日)18:30〜(M)
タッチ (日)19:00〜(M)
愛少女ポリアンナ物語 (日)19:30〜(M)
キン肉マン (月)16:30〜
北斗の拳 (火)16:30〜
コンポラキッド (火)19:00〜
ドラゴンボール (水)19:00〜(M)
めぞん一刻 (水)19:30〜(M)
戦え！　超ロボット生命体トランスフォーマー (木)16:30〜
青春アニメ全集[4/25〜](金)19:00〜(M)
サザエさん(再) (土)16:00〜
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30〜(M)
ハイスクール！　奇面組(土)19:30〜(M)
☆サンゴ礁伝説　青い海のエルフィ 5/19 19:30〜20:54(M)

《〃》+オバケのQ太郎 (月)
《〃》+六三四の剣 (火)
《〃》+宇宙船サジタリウス (水)
《〃》+ゲゲゲの鬼太郎 (木)
メイプルタウン物語 (日) 8:30〜(M)
サザエさん (日)18:30〜(M)
タッチ (日)19:00〜(M)
愛少女ポリアンナ物語 (日)19:30〜(M)
サザエさん(再) (火)19:00〜
ドラゴンボール (水)19:00〜(M)
めぞん一刻 (水)19:30〜(M)
北斗の拳 (木)19:00〜(M)
コンポラキッド (土) 7:30〜
ハイスクール！　奇面組(土)19:30〜(M)
☆サンゴ礁伝説　青い海のエルフィ 5/19 19:30〜20:54(M)

◆熊本県民テレビ(KKT)
伊賀野カバ丸 〔〜4/21〕(月〜金)18:00〜
(〔4/22〜〕・おじゃまんが山田くん)
魔法使いチャッピー (日) 8:30〜
剛Q超児イッキマン 〔4/13〜〕(日)10:00〜(M)
忍者戦士飛影 (日)10:30〜(M)
蒼き流星SRTレイズナー (月)17:00〜
ロボタン (月)19:00〜(M)
魔法のアイドルパステルユーミ (火)17:00〜
キン肉マン 〔4/22〜〕(火)19:00〜(M)
戦え！　超ロボット生命体トランスフォーマー (木)17:00〜
エースをねらえ！ (金)17:00〜
青春アニメ全集〔4/25〜〕(金)19:00〜(M)

◆大分放送(OBS)
魔法のスターマジカルエミ(月)17:20〜
ドラえもん (火)17:20〜
機動戦士Zガンダム (水)17:20〜
ウルトラマンキッズのことわざ物語 〔4/16〜〕(水)19:20〜(M)
ワンダービートS〔4/16〜〕(水)19:30〜(M)
六三四の剣 (木)17:20〜
キャプテン翼 (金)17:20〜
まんが日本昔ばなし (土)19:00〜(M)

◆テレビ大分(TOS)
サザエさん(再) (日)18:30〜(M)
忍者ハットリくん (月・火)16:00〜
ゲゲゲの鬼太郎 (月)16:30〜
銀牙ー流れ星銀ー (月)19:30〜(M)
Dr.スランプアラレちゃん(火)16:30〜
ロボタン (水)16:00〜
タッチ (水)16:30〜
戦え！　超ロボット生命体トランスフォーマー (木)16:00〜
めぞん一刻 (木)16:30〜
キン肉マン (金)16:00〜
北斗の拳 (金)16:30〜
まんが日本史 (土) 7:15〜
愛少女ポリアンナ物語 (土)17:30〜

◆宮崎放送(MRT)
フクちゃん (月〜木)17:00〜
機動戦士Zガンダム (火)17:30〜
キャプテン翼 (水)17:30〜
ウルトラマンキッズのことわざ物語 〔4/16〜〕(水)19:20〜(M)
ワンダービートS〔4/16〜〕(水)19:30〜(M)
キャッツ・アイ (木)17:30〜
オバケのQ太郎 (金)17:00〜
ダーティペア (金)17:30〜
はいからさんが通る (土)16:00〜
まんが日本昔ばなし (土)19:00〜(M)

◆テレビ宮崎(UMK)
不思議の国のアリス(月〜木) 7:30〜
魔法のスターマジカルエミ (月〜木)16:00〜
愛少女ポリアンナ物語 (日)18:00〜
サザエさん (日)18:30〜(M)
忍者戦士飛影 (月)16:30〜
ゲゲゲの鬼太郎 (火)16:30〜
サザエさん(再) (火)19:00〜(M)
キン肉マン (水)16:30〜
侍ジャイアンツ (月〜水)17:00〜
逆転イッパツマン (月〜水)18:00〜
剛Q超児イッキマン 〔4/13〜〕(日)10:00〜(M)
忍者戦士飛影 (日)10:30〜(M)
ロボタン (月)19:00〜(M)
キン肉マン〔4/22〜〕 (火)19:00〜(M)
蒼き流星SRTレイズナー (木)17:00〜
キャプテン翼 (木)18:00〜
魔法のアイドルパステルユーミ (金)18:00〜(M)
青春アニメ全集〔4/25〜〕(金)19:00〜(M)
鉄腕アトム (土) 7:00〜
魔女少女ララベル (土) 7:30〜
戦え！　超ロボット生命体トランスフォーマー (土) 8:00〜
☆きまぐれオレンジロード 4/14 17:00〜17:30

◆サガテレビ(STS)
南の虹のルーシー(再)(月〜土) 7:30〜
Gu-Guガンモ(再)+ゲゲゲの鬼太郎(再) (月〜木)16:00〜
Gu-Guガンモ(再)+戦え！　超ロボット生命体トランスフォーマー(金)16:00〜
うる星やつら(再) (月〜木)17:00〜
サザエさん (日)18:30〜(M)
タッチ (日)19:00〜(M)
愛少女ポリアンナ物語 (日)19:30〜(M)
サザエさん(再) (火)19:00〜(M)
ドラゴンボール (水)19:00〜(M)
めぞん一刻 (水)19:30〜(M)
北斗の拳 (木)19:00〜(M)
小さなバイキングビッケ (土) 8:00〜
ハイスクール！　奇面組(土)19:30〜(M)
☆サンゴ礁伝説　青い海のエルフィ 5/19 19:30〜20:54(M)

◆長崎放送(NBC)
まんがはじめて物語 (日)16:30〜
ドラえもん (月)16:50〜
六三四の剣 (月)17:20〜
超獣機神ダンクーガ (火)16:50〜
戦え！　超ロボット生命体トランスフォーマー (火)17:20〜
はーいステップジュン (水)16:50〜
オバケのQ太郎 (水)17:20〜
ウルトラマンキッズのことわざ物語 〔4/16〜〕(水)19:20〜(M)
ワンダービートS〔4/16〜〕(水)19:30〜(M)
藤子不二雄ワイド (木)16:50〜
機動戦士ガンダムZZ (金)16:50〜
まんが日本昔ばなし (土)19:00〜(M)

◆テレビ長崎(KTN)
カバトット (月〜金) 6:25〜
一球さん (月〜金)16:00〜
愛少女ポリアンナ物語 (日)18:00〜
サザエさん (日)18:30〜(M)
キン肉マン (月)16:30〜
ロボタン (月)19:00〜(M)
魔法の妖精ペルシャ (火)16:30〜
サザエさん(再) (火)19:00〜(M)
ドラゴンボール (水)16:30〜
めぞん一刻 (水)19:00〜
タッチ (木)16:30〜
キャプテン翼 (金)16:30〜
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30〜(M)
ハイスクール！　奇面組(土)19:30〜(M)

◆熊本放送(RKK)
ウルトラマンキッズのことわざ物語 〔4/16〜〕(水)19:20〜(M)
ワンダービートS〔4/16〜〕(水)19:30〜(M)
ドラえもん (金)16:00〜
機動戦士ガンダムZZ (金)16:30〜
まんが日本昔ばなし (土)19:00〜(M)
☆もーれつア太郎 4/19 15:30〜16:00
〃 4/20 17:00〜17:30
☆ドラえもん 4/20 14:00〜14:30

◆テレビ熊本(TKU)
タイムボカン (月〜金) 7:30〜
《オバケのQ太郎+忍者ハットリくん》+1作品(月〜木)16:05〜
サザエさん (日)18:30〜(M)
タッチ (日)19:00〜(M)
愛少女ポリアンナ物語 (日)19:30〜(M)
ドラえもん (月)19:00〜
ゲゲゲの鬼太郎 (火)17:25〜
メイプルタウン物語 (水)17:25〜
ドラゴンボール (水)19:00〜(M)
めぞん一刻 (水)19:30〜(M)
サザエさん(再) (木)17:25〜
戦え！　超ロボット生命体トランスフォーマー (金) 7:30〜
藤子不二雄ワイド (金)16:55〜
まんがどうして物語 (土) 7:30〜
ハイスクール！　奇面組(土)19:30〜(M)
☆サンゴ礁伝説　青い海のエルフィ 5/19 19:30〜20:54(M)

◆高知放送(RKC)
ダーティペア (月)16:55〜
ドラえもん (月)17:25〜
サザエさん (月)19:00〜
アンデス少年ペペロの冒険 〔〜4/29〕(火)11:00〜
(〔5/6〜〕・魔法の天使クリィミーマミ)
オバケのQ太郎 (火)16:55〜
北斗の拳 (火)17:25〜
キン肉マン (水)16:55〜
ゲゲゲの鬼太郎 (水)17:25〜
ハイスクール！　奇面組(木)16:55〜
戦え！　超ロボット生命体トランスフォーマー (木)17:25〜
藤子不二雄ワイド (金)16:55〜
ロボタン (金)11:00〜
青春アニメ全集〔4/25〜〕(金)19:00〜(M)

◆テレビ高知(KUTV)
タッチ (日) 8:00〜
まんが日本昔ばなし (日)17:00〜
キャプテン翼 (月)16:30〜
うる星やつら (火)16:30〜
ウルトラマンキッズのことわざ物語 〔4/16〜〕(水)19:20〜(M)
ワンダービートS〔4/16〜〕(水)19:30〜(M)
機動戦士Zガンダム (金)16:00〜
Dr.スランプアラレちゃん(金)16:30〜

九州・沖縄地区

◆RKB毎日放送(RKB)
ウルトラマンキッズのことわざ物語 〔4/16〜〕(水)19:20〜(M)
ワンダービートS〔4/16〜〕(水)19:30〜(M)
まんが日本昔ばなし (土)19:00〜(M)

◆九州朝日放送(KBC)
Theかぼちゃワイン(月〜金)17:00〜
オバケのQ太郎 (月〜金)18:45〜
メイプルタウン物語 (日) 8:30〜(M)
オバケのQ太郎 (日) 9:30〜(M)
銀牙ー流れ星銀ー (月)19:30〜(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00〜(M)
ドラえもん (金)19:00〜(M)
宇宙船サジタリウス (金)19:30〜(M)
リスのバナー (土) 6:30〜
機動戦士ガンダムZZ (土)17:30〜(M)
夢の星のボタルノーズ 〔〜4/26〕(土)19:00〜(M)
(〔5/3〜〕・光の伝説)

◆テレビ西日本(TNC)
カリメロ (月〜土) 7:30〜
ヤットデタマン (月〜金)16:00〜
アルプスの少女ハイジ(月〜金)16:30〜
サザエさん (日)18:30〜(M)
タッチ (日)19:00〜(M)
愛少女ポリアンナ物語 (日)19:30〜(M)
サザエさん(再) (火)19:00〜(M)
ドラゴンボール (水)19:00〜(M)
めぞん一刻 (水)19:30〜(M)
北斗の拳 (木)19:00〜(M)
ゲゲゲの鬼太郎 (土)18:30〜(M)
ハイスクール！　奇面組(土)19:30〜(M)
☆サンゴ礁伝説　青い海のエルフィ 5/19 19:30〜20:54(M)

◆福岡放送(FBS)
うる星やつら (水)17:30〜
ウルトラマンキッズのことわざ物語 〔4/16〜〕(水)19:20〜(M)
ワンダービートS〔4/16〜〕(水)19:30〜(M)
キャプテン翼 (木)17:30〜
サザエさん (金)17:00〜
ドラえもん (金)17:30〜

四国地区

◆四国放送(JRT)
オタスケマン (月〜金) 6:00〜
タッチ (日)19:00〜
Dr.スランプアラレちゃん(月)17:00〜
六三四の剣 (月)17:30〜
キャプテン翼 (火)17:30〜
ゲゲゲの鬼太郎 (水)17:00〜
愛少女ポリアンナ物語 (水)17:30〜
オバケのQ太郎 (木)17:00〜
サザエさん (木)17:30〜
キン肉マン (金)17:00〜
ドラえもん (金)17:30〜
青春アニメ全集〔4/25〜〕(金)19:00〜(M)
まんが日本昔ばなし (土)17:30〜

◆西日本放送(RNC)
ジャングル黒べえ 〔4/20〜〕(月〜土) 6:10〜
トムとジェリー (月〜木)17:00〜
侍ジャイアンツ (月〜木)17:30〜
戦え！　超ロボット生命体トランスフォーマー (日) 7:00〜
剛Q超児イッキマン 〔4/13〜〕(日)10:00〜(M)
忍者戦士飛影 (日)10:30〜(M)
ロボタン (月)19:00〜(M)
キン肉マン 〔4/22〜〕(火)19:00〜(M)
魔法のアイドルパステルユーミ (金)17:00〜
蒼き流星SRTレイズナー (金)17:30〜
青春アニメ全集〔4/25〜〕(金)19:00〜(M)
☆手塚治虫アニメスペシャル　バンダーブック 4/13 14:00〜16:00
☆キン肉マンスペシャル　奪われたチャンピオンベルト 4/20 12:00〜13:00
☆手塚治虫アニメスペシャル　ブレーメン4 4/27 14:00〜16:00

◆瀬戸内海放送(KSB)
OKAWARIBOYスターザンS (月〜金) 7:15〜
パーマン〔〜4/24〕(月〜金)17:00〜
一休さん (月〜金)17:30〜
オバケのQ太郎 (月〜金)18:45〜(M)
〃 (日) 9:30〜(M)
メイプルタウン物語 (日) 8:30〜(M)
銀牙ー流れ星銀ー (月)19:30〜(M)
藤子不二雄ワイド (火)19:00〜(M)
ドラえもん (金)19:00〜(M)
宇宙船サジタリウス (金)19:30〜(M)
機動戦士ガンダムZZ (土)17:30〜(M)
夢の星のボタルノーズ 〔〜4/26〕(土)19:00〜(M)
(〔5/3〜〕・光の伝説)

◆南海放送(RNB)
キン肉マン (月〜金)16:55〜
〃 (土)17:00〜
昭和アホ草紙あかぬけ一番！ (月)16:55〜
オバケのQ太郎 (月)17:25〜
まんが日本昔ばなし (月)19:00〜
キャプテン翼 (火)17:25〜
ダーティペア (水)16:55〜
魔法のスターマジカルエミ(水)17:25〜
夢の星のボタルノーズ (木)16:55〜
忍者戦士飛影 (木)17:25〜
六三四の剣 (金)17:25〜
青春アニメ全集〔4/25〜〕(金)19:00〜(M)

◆愛媛放送(EBC)
一休さん〔4/14〜〕(月〜木) 7:30〜
とんでも戦士ムキテング (月〜木)16:55〜

(2/11〜3/10) TV Radar タイトル・スタッフ変更リスト

<TV Radar> の放映日、タイトル、スタッフリストの中で、変更、誤りのあったものに限りリストアップしました。『MYANIME』バックナンバーの <TV Radar> を参照の上、ご利用ください。

■メイプルタウン物語
2/16⑤美術監督／小林祐子・河野尋美　2/23⑥美術監督／有川知子・河野尋美　3/2⑦美術監督／小林祐子・河野尋美　3/9⑧「わたしの絵を見て！」　美術監督／有川知子・須藤栄子
■オバケのQ太郎
2/16● Aパート演出／塚田庄英　2/23● Aパート演出／塚田庄英　3/9● Aパート演出／ばくきょんすん
■キン肉マン
3/2● Aパート「ミートを救えキン肉マンの巻」
■忍者戦士　飛影
2/23●演出／佐山力　絵コンテ／横川臣幸　作画監督／岡田一志　3/2●演出・絵コンテ／秋本たかし　3/16●演出・絵コンテ／天海ひろし
■愛少女ポリアンナ物語
2/23⑧脚本／国弘珠緒・久貴千彩子　3/16●「ペンデルトンの森で」
■ロボタン
2/17⑦ Aパート作画監督／吉川由美子　Bパート演出・絵コンテ／福留政彦　3/13⑨ Bパート作画監督／原田浩　3/10●「バーゲンセールは命がけデッス」演出／吉田しげつぐ　作画監督／別所誠　3/17●「プロレス入門デッス」作画監督／吉川由美子　「発明家ロボタンデッス」作画監督／岡田誠司
■昭和アホ草紙あかぬけ一番！
3/3●「キン公のハッタリ仮病パニック！」
■藤子不二雄ワイド　パーマン
2/18● Bパート「救え！　地球の危機！」　3/18● Bパート脚本／岸間信明　演出・絵コンテ／増田光昭　作画監督／山下征二
2/11●演出／池野文雄　棚橋一徳　木宮茂　Aパート絵コンテ／青山弘　2/18●「すてきなかくれ家をみつけちゃおうの巻」　演出／池野文雄・秦義人・木宮茂　2/25●演出／池野文雄・宮崎一哉・木宮茂　3/4●演出／池野文雄・棚橋一徳・木宮茂　3/11●演出／池野文雄・棚橋一徳・木宮茂　Aパートタイトル「お仕置はちょっぴりクサイでござるの巻」　3/18●演出／池野文雄・棚橋一徳・木宮茂
■藤子不二雄ワイド　プロゴルファー猿
2/25●脚本／松岡清治　絵コンテ／小華和ためお　3/4●脚本／松岡清治　3/11●美術監督／土師勝弘　3/18●美術監督／土師勝弘
■ドラゴンボール
3/19●美術監督／池田祐二
■うる星やつら
3/12● 217話「君去りし後」(リクエスト第1位)
■蒼き流星SPTレイズナー
3/13●演出／谷田部勝義
■北斗の拳
2/20●演出／明比正行・山寺昭夫　美術監督／市谷正夫　3/6●「走れケンシロウ！　また一人友が死んで行く!!」　美術監督／古宮陽子　3/13●演出／明比正行　川端良広　作画監督／斉藤浩信
■六三四の剣
2/13●「炎の道　阿修羅の剣！」演出／山崎友正　2/20●「オラは岩手の虎になる！」　3/6●「打倒修羅ライバル再対決！」
■キャプテン翼
2/20●作画監督／岡迫亘弘　2/27●作画監督／高木敏夫　3/6●「栄光そして新なる旅立ち」　3/13●脚本／菅良幸・海老沼三郎・園田英樹　構成／大金正一　作画監督／岡迫亘弘　3/20●脚本／菅良幸・海老沼三郎・園田英樹　構成／大金正一　作画監督／小泉謙三
■戦え！　超ロボット生命体トランスフォーマー
2/14●「スカイゴッド」2/21●「戦士トラックス」　2/28●「サバイバル作戦」　3/7●「オメガ・スプリームの秘密」
■宇宙船サジタリウス
2/28⑧「強盗こそすてきな商売！」　3/14●「子供にわからない親の気持ち」作画監督／小和田良博
■まんがどうして物語
2/15● Aパート演出／大町繁　3/1● Bパート作画監督／加藤政志
■ゲゲゲの鬼太郎
2/15●「ゆめ妖怪　まくらがえし」3/1●「コマ妖怪　あまめはぎ」演出／白土武　山寺昭夫　3/8●「いじわる妖怪　天邪鬼」
■ハイスクール！　奇面組
3/8● Bパート「奇面組スパイ大作戦」演出・絵コンテ／渡部高志

TV情報 クローズアップ

フジテレビ系　月曜ドラマランド
「転校生！　オレがあいつでアイツがおれで」



▶4月21日(月)19:30〜20:54

あッ!!　松野達也クンがドラマに出てる!!って思ったら、ある日すれちがった女性と人格が入れ替わってしまう役だったとは……!!　男の子の人格を持っちゃった女子高生は石野陽子チャン。前作と同じコンビで再び登場♥



テレビ東京系
「おはようスタジオ」



▶(月〜金)7:25〜8:15

4月から青田浩子チャンにかわり、日高のり子チャンが、志賀正浩クンとのコンビで司会に取り組んでいるゾ。日替わりの新企画コーナーも始まり大ハリキリ。大奮闘中ののり子チャンをぜひ見てね♥

●ジ・エボリューション・オブ・ガンダム

THE EVOLUTION OF GUNDAM

ガンダム進化論

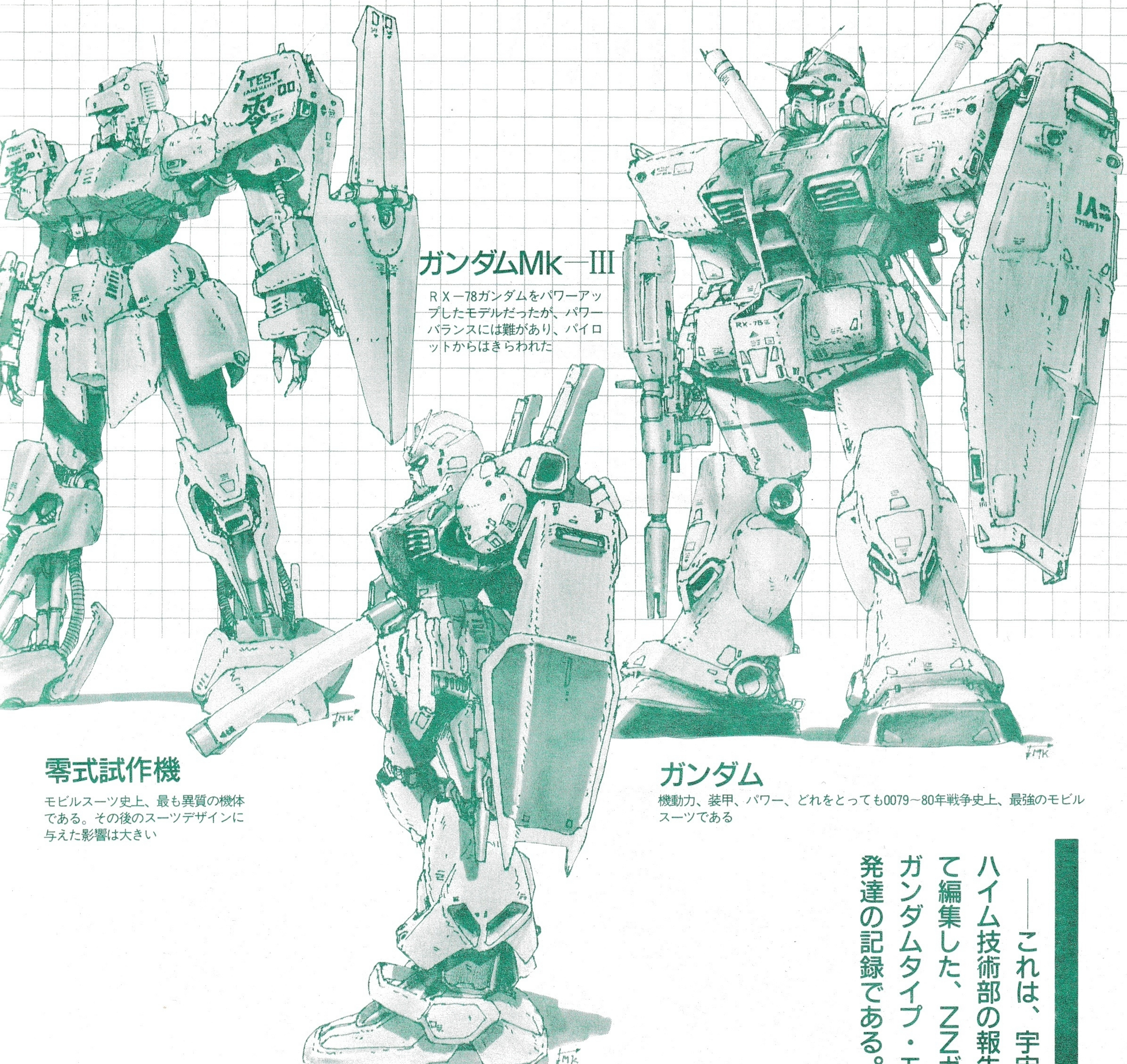
ZZへの道

主役メカ、ＺＺガンダムなどのデザインを務め、今注目のデザイナー、小林誠氏が贈るガンダム系モビルスーツの開発史！



©創通エージェンシー・日本サンライズ

文・構成・イラスト／小林誠　シグマ・ガンダムデザイン／揚田幸夫　企画／米桝博之



ガンダムMk—III

RX—78ガンダムをパワーアップしたモデルだったが、パワーバランスには難があり、パイロットからはきらわれた

零式試作機

モビルスーツ史上、最も異質の機体である。その後のスーツデザインに与えた影響は大きい

ガンダム

機動力、装甲、パワー、どれをとっても0079～80年戦争史上、最強のモビルスーツである

——これは、宇宙暦0086年、アナハイム技術部の報告書より一部を抜粋して編集した、ZZガンダムに至るまでのガンダムタイプ・モビルスーツの開発と発達の記録である。

Stage 1 ガンダム誕生す!

宇宙暦0079年7月、ジオン軍のサイド6侵攻から2時間で連邦軍駐留部隊は全滅してしまった。ジオンのモビルスーツ、ザクの兵器としてのポテンシャルの高さに驚いた連邦軍は、ただちにモビルスーツの開発に着手し、宇宙暦0080年4月、2機のRX—78白兵戦用モビルスーツのプロトタイプを完成させた。ルナツーに運ばれ、さらにエンジンの出力強化をされたこの機体は、ガンダムと呼ばれた。民間人アムロ・レイによって連邦軍として最初にザクを倒したこのモビルスーツは、アムロの父親であるテム・レイによるミノフスキー科学技術が各所に応用されていた(小型の熱核反応炉等)。

Stage 2 ガンダム再び……

ジオンに勝利した連邦軍は、グラナダに残っていた技術者らを協力させ、さらに新しいモビルスーツの開発を行った。しかし、2～3年後に開発部は分散され、独自に研究が進められた(これが後に恐竜的な進化をモビルスーツに与え、デザイン的には各スーツ間にほとんど共通性を見いだせなくなる原因となった)。

フランクリン・ビダンを中心とするアナハイム・プラントIは、もっぱら先のガンダムの改良計画を進め、

ガンダム進化論

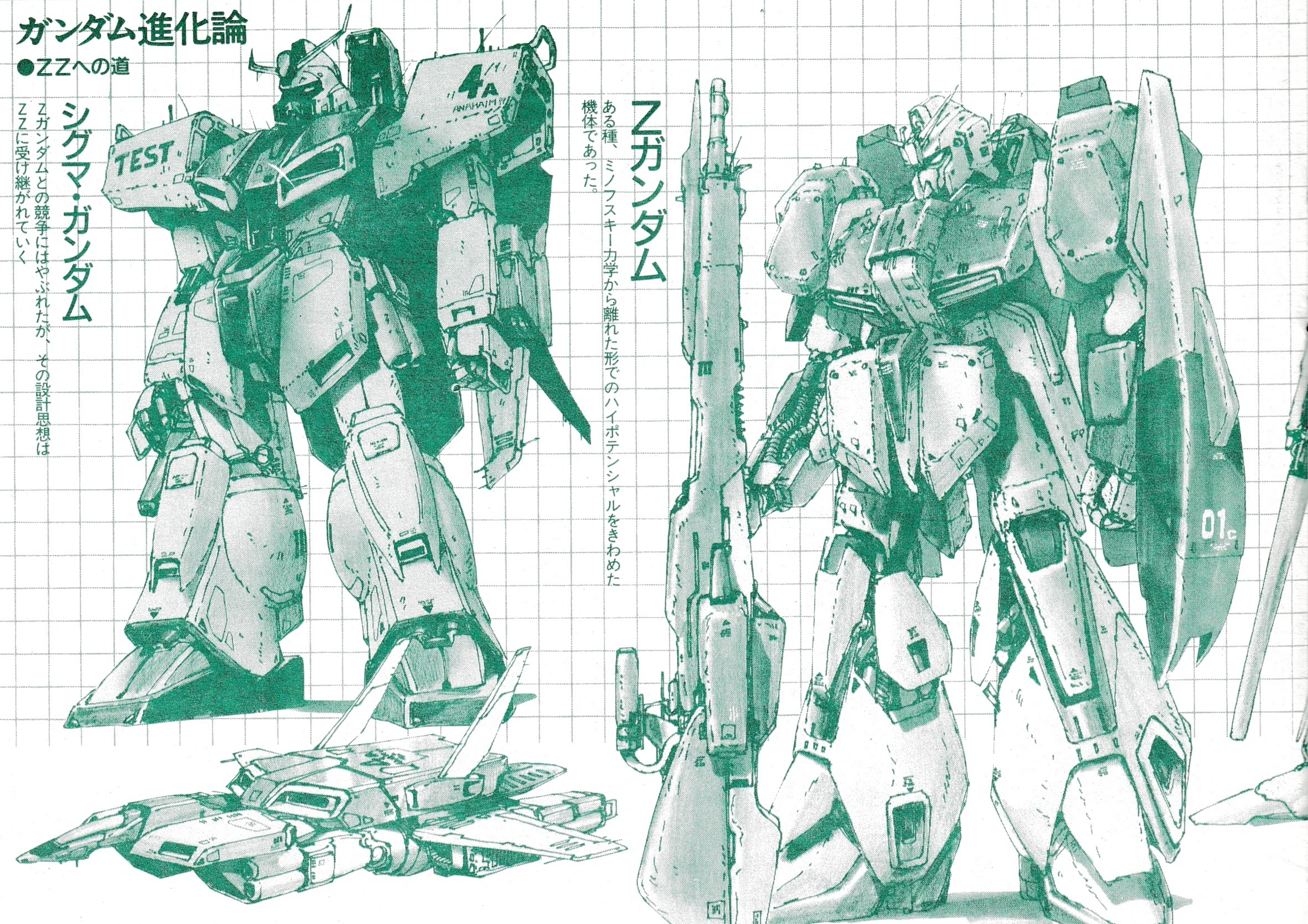
●ZZへの道

シグマ・ガンダム

Zガンダムとの競争にはやぶれたが、その設計思想はZZに受け継がれていく

Zガンダム

ある種、ミノフスキー力学から離れた形でのハイポテンシャルをきわめた機体であった。



シグマ・ガンダムの飛行形態

先行試作として新素材を用いたハイザックは、そのパワーポテンシャルを認められ量産、ティターンズの主力機となった。

ガンダムMk—IIと呼ばれたRX—178試作モビルスーツは、ほぼその外観をRX—78に準じ(武装、シールド等にまでデザインの模倣が見られた)、パワージェネレーターの強化、機動用スラスターの追加、改良されたマグネットコート技術を導入、ガンダムを上回るポテンシャルを持つに至ったが、ガンダムの持っていたコアユニット/ABパーツ脱着方式は無視されており、戦術的には難があった。さらに、形状を無視した無理なパワーアップによる操縦系のバランスの悪さからくるクセは、パイロットの熟練に時間を要するなどの問題から量産はキャンセルされた。

Stage 3 異形の試作機

エゥーゴもまた、モビルスーツの開発を進めていた。リックディアスの兵器ポテンシャルの低さなどに見られるように、研究は難航していたが、ナガノ主任を中心とする開発グループは、それまでのモビルスーツ体系を大きく離れた研究を進め、零式試作機を完成した。このスーツは、白兵戦時に必要な最小限度の装甲(ビーム戦闘時に装甲は無意味との判断の結果)、間接モーターの高速化、ジェネレーター出力の強化がなされている。そして、もっともそれまでの技術体系と異なる部分は、シールド、一部の兵装を利用した機体形状の相対関係を間接モーターによって短時間に移動させ、より機動的な機体形状へ移行させるというものであった。これは、高速戦←→白兵戦という大きな兵用戦術が可能であったので、エゥーゴは、次期最強モビルスーツ開発計画〝Z計画〟の中心をナガノ技術部におき、モビルスーツ、メタス、百式を経て、可変モビルスーツ、Zガンダムへと導かれた。

Stage 4 Zガンダムの完成

Zガンダムは、エゥーゴの最新鋭の技術を使ったスーパーモビルスーツである。公的な生産施設を持たないエゥーゴとしては、大規模な兵器開発は行えず、あくまで隠密に開発が進められた。〝Z計画〟と名付けられたZガンダム開発計画は、地球連邦およびティターンズの軍備拡張をはばむ切り札であり、少数精鋭で最大の戦果をあげることがZに課せられた最大の要求であった。対艦用メガビームランチャーを装備するZガンダムは、その(モビルスーツでは唯一の)可変機能により、単体での大気圏突入が可能であり、常識をはるかに越えた機体であった。

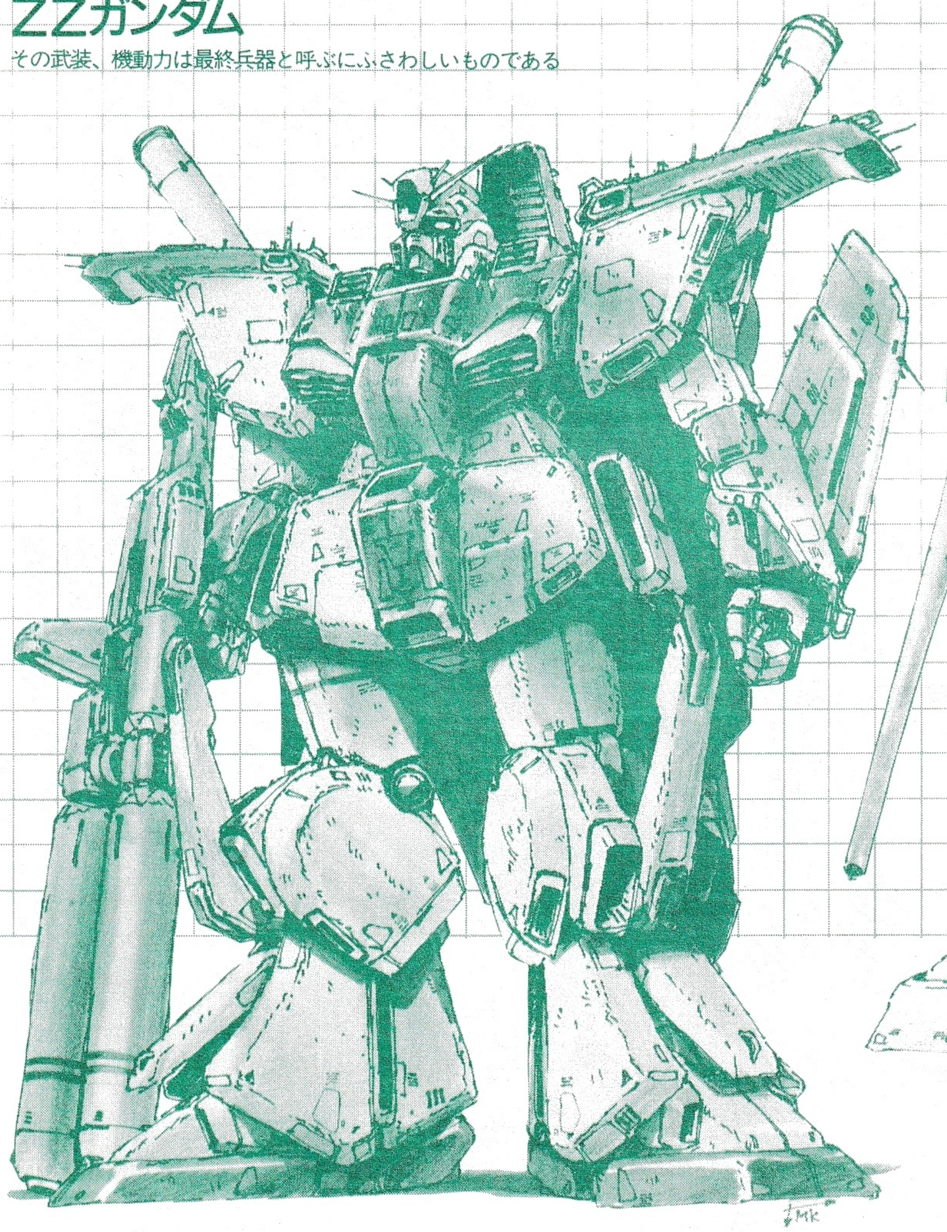
Stage 5 ミノフスキー技術の応用

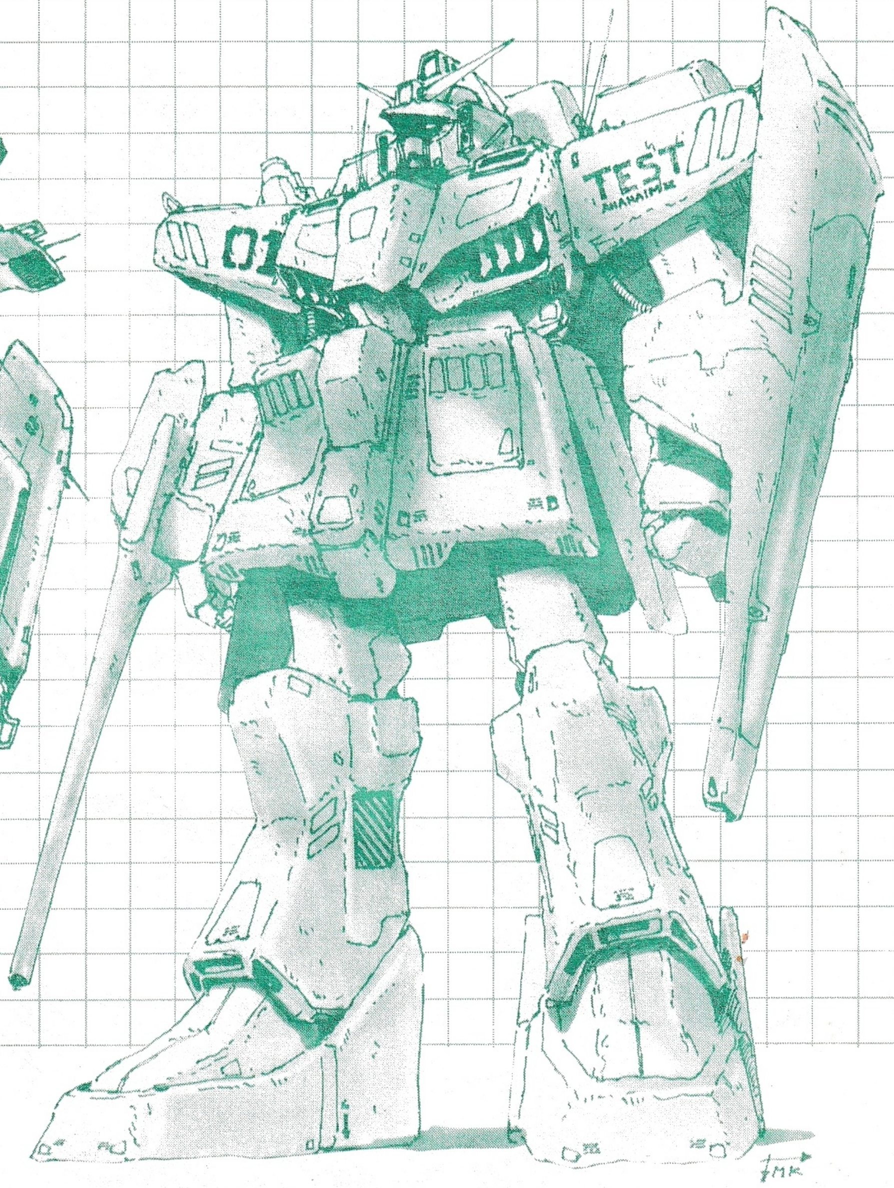
テム・レイの死後、その遺志を受け継いでミノフスキー物理学側からモビルスーツ開発のアプローチを続けていたアナハイム・プラントIIの技術陣は、ガンダムMk—II試作機とほぼ同時期に、独自の構想による試作機を提示していた。シグマ・ガンダムと呼ばれるそれは、形状的にはガンダムを受け継ぎながら、可変能力を備え、大気圏内飛行能力を持つ形状へ移行することができた。さらに特筆すべきは、ミノフスキークラフトを改良した浮遊システムをその揚力強化に使用していたことで、連邦はこれらの技術には着目したものの、可変テクノロジーをギャプラン等に流用したにとどまっていた。開発部は日本のムラサメ研究所に移され縮小されたが、ミノフスキー技術を応用したサイコガンダムを完成させるに至った軍は、ミノフスキー技術を利用した最強のモビルスーツの開発を新たに命じ、アナハイムのスーツプラントに開発部を新設した。

ガンダム進化論
●ZZへの道

ZZガンダム

その武装、機動力は最終兵器と呼ぶにふさわしいものである





プロト・エプシィ・ガンダム

サイコガンダムからＺＺへの橋わたしとして重要な機体である。設計デザインはナガノ主任

Stage 6 サイコガンダムの発展

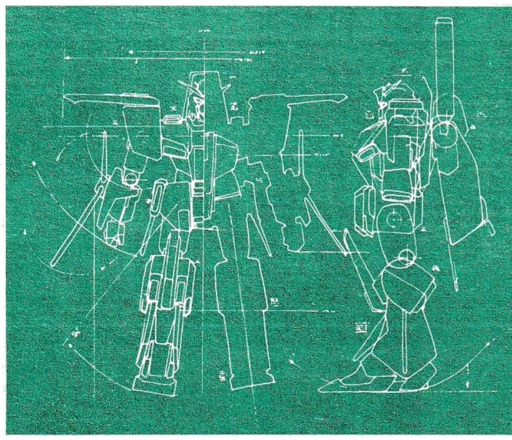
技術部はサイコガンダムI、II、III、IV(III、IVは試作のみ)の開発の後に、サイコガンダムMk—Vとして新型のスーツを提示した。プロト・エプシィと呼ばれたそのサイコガンダムは、全長を先のサイコシリーズよりはるかにコンパクトな28ｍにおさえ、機体は大きな機動力を備えると共に、出力はサイコシリーズとほとんど変化することなく、機体各部を切り離してのオールレンジ攻撃、各所に装備されたビーム砲(17基)は最強と思われた。さらにこのモビルスーツは、ガンダムと同じコアユニットを有し、加えて腕部を中心とするAパートと脚部を中心とするBパートは分離後独自に変形、高機動モビルアーマー形態に移行、さらに、2パーツは合体してフォートレス形状(それまでのサイコシリーズとは異なるが)になることが可能であった。

Stage 7 究極のガンダム ZZ登場

軍はプロト・エプシィに大いに満足したが、さらに機体のコンパクト化と各所に分散されたビーム砲の一点集約、ジェネレーターのさらなる強化を命じた。

サイコガンダムMk—V改として新たに設計された機体は、プロト・エプシィとはまた大きな形態の変化をみせた。

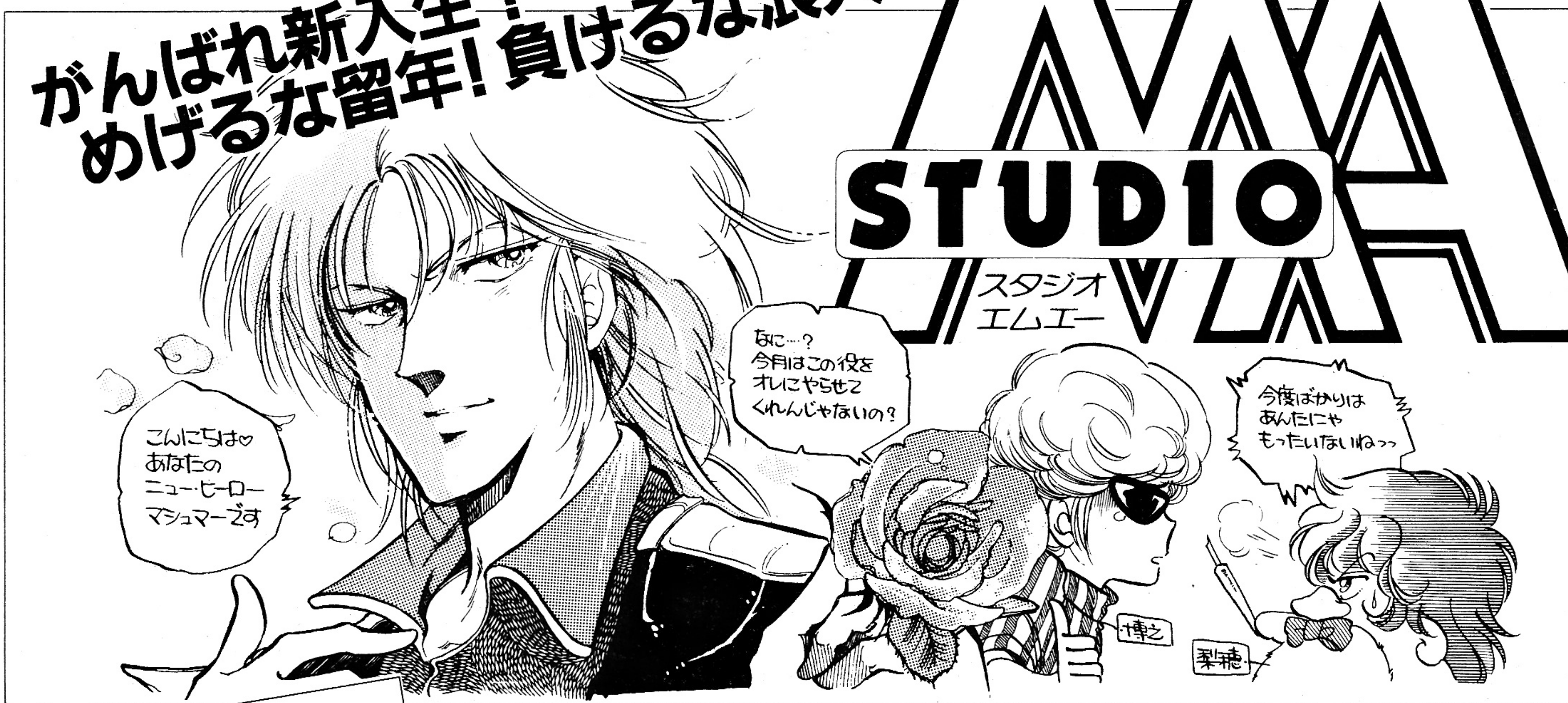
さらに、全長を19.8ｍに落とした機体は、ガンダムの形状を連想させるものになり、新たに開発装備し、モビルスーツ形態においても滞空は可能になった。機体各所に分散したメガビーム砲は一切排除され、その代わりに頭部にウルトラメガビーム砲と呼ばれるビーム兵器を装備した。この兵器は、戦艦1隻を一瞬にして破壊する威力を持ち、モビルスーツならかなりの数を瞬時に焼きつくすエネルギーを持ったが、強大なジェネレーターのエネルギーをすべて放出するため、使用後はサブエネルギーを使用しての極低機動と生命維持のみしかできなくなるというものだった。先のプロト・エプシィと同様にA、Bパーツ分離合体機能は残され、Aパーツにはダブルカノン砲が、Bパーツにはサーベルカノン砲が標準装備され、機体各所のスラスターも増設されたこのモビルスーツは、このサイズでは物理的に最強であり、これ以上の機体はモビルスーツではもはや不可能であろうという判断のもと、ZZガンダムの名が与えられた。この後、ZZガンダムはアナハイムからラビアン・ローズに移され、最終チェックと駆動モーターのパワーアップが行われている。この最終兵器が全面的な起動を行う日が、できれば来ないほうが良いと思うのは、私だけではないだろう。



ＺＺガンダム概念図(アナハイム社)

STUDIO MA スタジオエムエー

がんばれ新入生！めげるな留年！負けるな浪人!!



「ZZ」は無敵だ!!

なんだかんだといいながらも、エルのおしりに負けて、「無敵！ コーナー」には「ZZ」が登場です。なんか、めいっぱい元気してると思いませんか!?



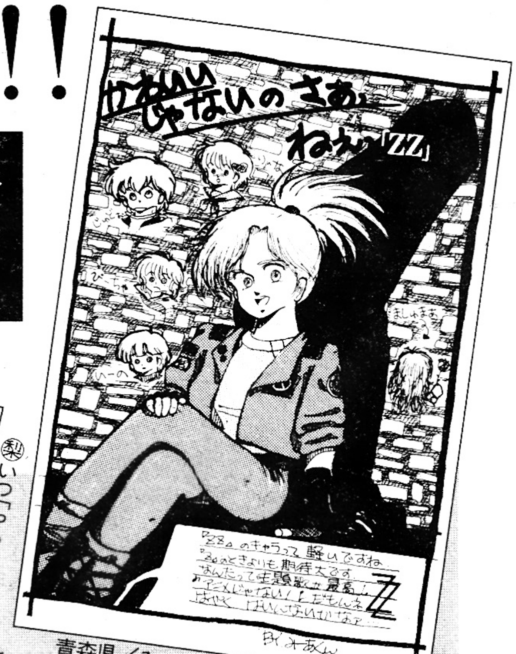
広島県／かがみまお
博いーなー、コメントが深いぜっ!!



北海道／そろばんぼうず
博正しい悪党になってくれっ



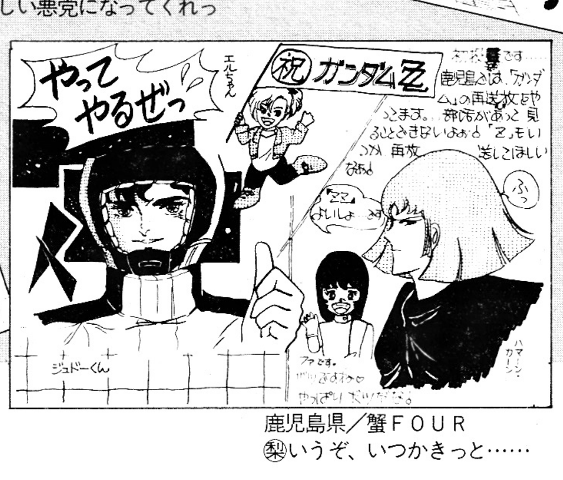
北海道／輝・あずなぶる
梨いつやってやるぜ！」というか楽しみで……



青森県／みーあくん
博イーノの上品そうな顔立ちが好きです



神奈川県／高原敏美
梨そうそう、なんてったってかわいいのが一番ですって♡



鹿児島県／蟹FOUR
梨いうぞ、いつかきっと……



千葉県／裕[illegible]芳仁
梨ギャグレーと化すかな!?

Talking★Kids

うーむ、今号の「スタジオMA」は、混乱の究極のさなかに編集されたのだった。ハガキは多いし、梨穂さんは風邪ひくし……。あー、しんどかった。



長崎県／諫山友美
㊝レニーは正しい！ そう思います



兵庫県／松原弘一良
(梨)これも時代なんですね



大阪府／庄司貴子
(梨)田中真弓さん、さすがでした!!



大分県／やってやるぜっっ
(博)バンドエイドがなぜか愛しき



東京都／ぷうく
(博)救いのある明るさに安堵しました



茨城県／赤荻智子
(梨)とってもアニメしていてヨイのよね

ここだけの話ですが……

岩手県の藤原沙羅さんから、「生徒諸君！」の㊙ネタが送られてきました。

①百本ノックを受けているナッキーを応援しようといった祝のうしろに雅人が……。けど、次にうつった時に見たら、まったくの別人だった。なんでっ！

②ネッカチーフを渡された田村君に拍手をするクラスメートの中に、雅人君と沙羅ちゃんが!!

博之：葦プロらしいお遊びでした。

梨穂：徳島県の二川千秋さんからも同様のおたよりが届いてますよー。



「レイズナー」のための木曜日

突然ですが、私は木曜日が大好きです。ズバリ！「レイズナー」があるからなんです。

学校の授業は、英、国、数……と最悪なのばかりがなぜか固まっていますが、学校からルンルンして帰ってきて、チャンネルをちょいとつつけば……「そ～ら～に～、あおいい──」と主題歌が流れ、心もはればれ、いつも一緒に歌っちゃうのです。ルンルン♡

そして本編が始まり、途中でコマーシャルが入ります。そのたびに、「う……う……続きを早く、み……見せてくれ……」と頭をかかえながら叫ぶと、じきに続きが始まり、私は正常に戻るのでした。

そして、あっという間の30分が終わり、「5分だけのわがまま」を一緒に歌います。

それから私は、両手を握りしめ、「生きててよかった……」と感動の涙を流すのでした。

岐阜県／エイジくん

博之：……。似ている！ はっきりいって、私も「レイズナー」を見る時は、ほとんどアナタと同じパターンですね。いやー、つい歌ってしまうんですよ、これが……。

バレンタインとバースデー……

『マイアニメ』様、および編集部様ごきげんいかがでしょうか？

私は、『マイアニメ』のNo.4（2月20日号）のバレンタイン特集で、「レイズナーのエイジ」を採用してもらった者です。あの『マイアニメ』は2月5日に発売されたものですよねっ!? 2月5日は、私の15歳のバースデーだったのです。友だちが、前日買った『マイアニメ』を学校に持ってきて見せてくれたのが、その、リクエストをした「エイジ」だったのです。もう私は最高でした!! まさか、採用されるとは夢にも思っていなかったのです。とってもうれしかったし、私にとって最高のバースデープレゼントとなったからです。私の気持ちが伝わるなんて……ほんとにハッピーです♡

これからもずっと、ずっと、「レイズナー」を、そして、エイジを見つめていきたいと思います。

三重県／Ei-ji Love

梨穂：こういうお手紙って、ウレシイ♡ ほんの偶然かもしれないけど、幸運はいつも偶然めいてるものよね。

聞いていますか?「キモノ ステレオ」

私は暗い受験生なのに、毎日「マクロス」のLP「銀河に降る雪」と



伝言板（でんごんばん）

ゆずります

☆「バイファム・パーフェクトメモリー」（ポスター2枚つき）を適価にて。まずは連絡を。
〒184東京都小金井市本町4の19の14 秋山文野

☆「ダーティペアの大勝負」（VHS）他を。まずは60円切手同封で連絡を。
〒505-01岐阜県可児郡御嵩町中2650の4 平井智徳

☆「C翼」の小学生編第2・3集のソフト（VHS）を送料込み各6000円で。同作品のLP5枚を送料込み各1500円で。
〒177東京都練馬区関町北1の1の24 ハイツ第3あづみ205号 津野奈々子

☆「うる星やつら」の単行本14～26巻を3000円で。おまけつきです。まずは50円切手同封にて連絡を。
〒673兵庫県明石市藤江890の108 稲岡博美

☆水島裕さんのレコード、ポスター、パンフレットを適価（送料込み）で。60円切手同封にて連絡を。
〒041北海道函館市富岡町1の9の12 山田美由紀

☆映画「C翼・ヨーロッパ大決戦」のビデオ（VHS）を4000円で。
〒421-06静岡県榛原郡御前崎町御前崎2386 佐藤久美

☆「ナウシカ」（VHS）を7000

飯島真理さんの「キモノ　ステレオ」を聞いてますのダ。
イヤな思いをした時や、テストが悪くて落ち込んでいる時、いつもこの2枚のLPを聞きました。すると不思議と気持ちが盛りあがってくるんです。はじめに「キモノ　ステレオ」を聞くと気分が盛りあがっちゃうんです。それから「銀河に降る雪」を聞いて落ちつくのです。途中にはいっている未沙やヴァネッサたちの会話もすごく生き生きしてて、目の前にいる感じがするんです。頭の中に青く輝いている地球やサンタクロース、ツリーが容易に想像できるのです。ずばり、ひと言ではいいつくせない感じのLPですよ。みなさんも、きっと私と同じ気分になることでしょう。

滋賀県／高杉たかあき**chan**

博之：飯島真理、よく聞いてたんですよね。「キモノ　ステレオ」は、CDプレーヤーを買ってから購入予定。

情念の対決!?「キャプテン翼」

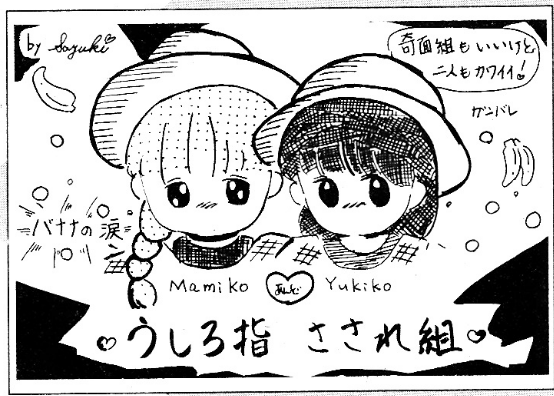
「キャプテン翼」の「危うし！　全日本Jr.」は、私には少々不満が残りました。キャラクター一人ひとりを描こうとしたため、余計なエピソードがはいって内容がねばっこくなり、どっしりと主張すべき部分と、軽やかに駆け抜ける部分のメリハリがつかみにくくなってしまったと思うのです。三杉君の発作はお決まりで、日向君のイーグルショットは簡単にできすぎました（あれじゃタイガーショットの立場が……）。それぞれが主人公になるようなキャラクターばかりで、どこに焦点を絞っていいのか迷っているという感じでした。
でも、それぞれの個性を描くのは、そんなエピソードではなく、あくまで試合の中でしてほしいのです。パスの送り方やシュートのしかた、それらをむすぶ連係プレー。あれほどのテクニックを持った連中がひとつになったら、どんなすばらしいプレーをみせてくれるか。夏の映画ではそれが大変よく描かれていたと思います、スピード感にのれましたもの。
ただ、両方にいえるのは、そしてこれが最大の問題なのですが、翼君の〝一生懸命〟があまりにも感じられないことです。彼らにとって勝つか負けるかとは、生きるか死ぬかと同じなのですから、もっと〝情念対情念〟の描写を激しくしてもいいのでは……。泥だらけじゃない翼君なんて、こんなつまらないものはありません。今度の新作こそ、彼にがんばってほしいのです。

東京都／ぷらんたん

梨穂：あなたのいうこと何かズシッとわかります。１本の映画として翼クンに筋を通してほしいな。



福岡県／田籠都
博終了はマジで許しがたいのです



栃木県／サユキ
梨とっても私のお気に入りです♡



埼玉県／HIRA
博ガンバレ、久美ちゃん♡　歌にアニメに!!

ゆずってください

〒084北海道釧路市昭和町３の11
益子衣世
☆「ファンドラ」（VHS）を4000円で。まずはハガキで連絡を。
〒400－01山梨県中巨摩郡竜王町篠原795の９　大和寿
☆「マクロス／愛・おぼえていますか」のVHSテープを。お礼は相談のうえで。まずは連絡を。
〒546大阪府大阪市東住吉区湯里２の８の12　加本裕子
☆「レイズナー」１～11話（OP・ED・予告入り）のVHSテープを適価にて。送料当方負担、連絡を待っています。
〒840佐賀県佐賀市中の館町９の５　庄野浩子
☆「ダンクーガ」１～36話をVHSテープで録画された方、安価にて。送料当方負担、まずは連絡を。
〒031青森県八戸市白銀町堀ノ外26の３　大木敦史
☆「C翼熱闘スペシャル」（切りぬき等のない、なるべくきれいなもの）を。希望価格明記のうえ、連絡ください。送料当方負担。

●4月新刊のおしらせ●
☆ゾクゾクする恐怖の世界
〈ホラー・コミックス〉　描きおろし単行本!!
HORROR COMICS
4月24日＝3冊同時発売!!
定価各370円

呪われた吸血少女
古賀新一
☆夜になると不気味なコウモリの群れが出現する美佳の団地では謎の事件が続出、ある日、母が……!?
■怪奇ロマン!!



オカルト探偵団
死人形の墓場
日野日出志



☆オカルト研究会のチコは、心霊博物館で髪の伸びる人形を見てから怪奇な事件にまきこまれた。
■オカルトロマン!!

悪魔の復讐（ふくしゅう）
広永マキ
☆いじめられっ子のはるみは、「暗黒の呪い」「老婆の呪い」「針の呪い」でいじめっ子たちに復讐する!!
■恐怖ロマン!!



秋田書店・発行

とってもおちゃっぴー「キャプテン翼」

☆No.5の日向河月さんと同じく、私も吉良監督の髪型は日向君に似てると思いますが、一番コワイと思ったのは「わしの若い頃にソックリじゃ」というセリフです。ン十年後、日向君が……と思うとぷぷぷです。

☆日向君は「若島津は右腕をケガしてるんだ」などといった。左腕だよっ！　納得するチームメイトもなさけない。

☆松山君のかりは食堂でのことではなく、中1の時に日向君がシュートに、「イーグルショット」と名付けてしまったために、松山君は「北国シュート」というおちゃっぴーな名前しか付けられなかったためだと私は信じている。

京都府／笑夢

博之：「C翼」に負けずに、アナタの発想自体もかなりユニークなものだと思えますが……。しかし、おちゃっぴーという響きはいいなあ。おしゃれに代わる流行にしたい。

梨穂：おちゃっぴーっ!!　とっても「C翼」チックだぜ♡　しかし、右腕だの左腕だの、右足だの左足だのにいちいちこだわっていては「C翼」見てて疲れるべ。原作だってよくまちがうのに。うぷぷ♡　それも"おちゃっぴー"だと思いましょーぜ。



香川県／惇弥真杞
㊕今度ください。しかし、あのノリはこあいな～



愛知県／春から予備校生
㊔イラストの裏の「ケイはもっと安産型」に絶句！



長崎県／まつのもり
㊔一見かわいい。でも、バックのたらーっがっ!!



愛知県／たかせ涼
㊕過激なアニメアイドル、小幡洋子が最近ヨイのです

●●●●おやっ!?　こんなところにお手紙が………

『マイアニメ』No.4での「キャプテン翼」の映画でのマナーについて、山口県の若林ろじこちゃんから反省のお手紙が届きました。そのほか、大阪府の高橋於呼史さんからも同様のお手紙がきているんですね。んー、きちんと反省しましたか？　えらい！



山口県／若林ろじこ
㊔うーん、できるな。反省のあとに進歩あり♡

素朴な疑問でお悩みのあなたに……



博之：思わずほほえましい神奈川県の宍道おちゃめさんの？　です。そーですね―、「レイズナー」のシャトルや戦艦は、グランスのものはすべて人工重力みたいなのがきいてるようなので、普通のトイレでいいんじゃないですか（そーいえばエイジたちは、いっぺんもトイレに行かんなー）。ちなみに、スペースシャトルのトイレは、便座プラス液体吸引用ホースのセットで、固体は絶対真空状態にして乾燥させ、貯蔵なり宇宙空間へ放出するなりします。約10年後のお話ですから、地球の艦はこれに近い方式だと思います。



お手紙ください

〒223神奈川県横浜市港北区日吉一の11の21　杉崎明香
☆『別冊OUT・アニパロコミックス』2～9を定価で。まずは連絡を。

〒520―02滋賀県大津市本堅田3の29の29　藤原邦子
☆「ダンクーガ」「アリオン」「飛影」「レイズナー」が大好き♡　イラスト交換ができて、アニメ以外の話もできる方と！　60円切手同封にてお願いします。

〒381―24長野県上水内郡信州新町大字新町314　道本裕子(15)
☆「C翼」「タッチ」「奇面組」が大好きな方と。男女、年齢は問いません。60円切手同封にて。

〒133東京都江戸川区鹿骨一の439　田中進也(13)
☆とにかく「Zガンダム」が大好きで、なかでもアムロのファンです。年齢、性別不問。返事は120％!!

〒612京都府京都市伏見区羽束師菱川町559の94　山本丈智(17)
☆「ダンクーガ」が好きで好きでたまらない私にお手紙を！　男女、年齢は問いません。とにかく、アニメが好き。特に「ダンクーガ」が好きという方、どうぞよろしく（切手同封にてお願いします）

〒862熊本県熊本市龍田町弓削607の115　外山美和(14)
☆「Zガンダム」「エルガイム」等の富野作品ファンの方。17歳以上の方ならどなたでも♡

〒869―14熊本県阿蘇郡久木野村大字河陰岸野4―98の2　今村佐千代(17)
☆アニメだけでなく、いろんなことが語りあえる方がいいな♡

〒604京都府京都市中京区小川通姉小路下る　徳永泰子(17)
☆マンガが大好きで、私のへたな字にも耐えられる方ならどなたでも。

〒959―16新潟県五泉市大字菅出

●MOVIEコミックス●

☆ただ今公開中の武闘映画「阿羅漢」をコミックスで再現!!

あらはん
阿羅漢

☆武道伝来2000年——武道の奥義をめざし、最強、絶対の拳技を求めた阿羅漢たちの想像を絶する練磨と闘いの日々を描いた武闘スペクタクル!!

■B6判オールカラー
■定価880円　送料250円
■東宝東和提供



大好評発売中!!

〒102東京都千代田区飯田橋2　10　8
☎03(264)7248(振替東京3　99353)　秋田書店／発行

マイ・ポエム
Don't say "So long"

私　あなたの本当の名前さえ知らないのに
二度めの出逢いは最後の出逢い
もう逢えないなんて信じない
別れの言葉を放り投げて行っちゃうの?
どんなにあなたが苦しんでいても
スクリーンの中へは助けに行けないよ
あなたが真実を手にした時は
きっと自分の命に別れを告げる時
悲しいね　Bloody Dandy
こんなことといったら　きっとあなたは
冷たく笑ってすませるでしょうけどね
一度めの出逢い　Fall in Love
たぶんあなたは笑ってすませるでしょうけどね

北海道／Cryin' Angel

博之:「メガゾーン23」のBDのイメージです。ムックで使ってたBloody Dandyってのは、私が考えたんだけど、雰囲気でしょ?



キミはもう見たか!? アリオン

くっそー、とーとー試写会に行けなかった!(すごーく混んでたんだって!)こうなったら、キチンとお金払うぞ!「ほざくな、㊙のぶんざいで!!」の「アリオン」スペースジャックです。セネカもレスフィーナもいとしい(いかん、今日はハイです)。



愛知県／山野弓矢
(博)最近は対決と冒険が忘れられてる



宮城県／有原みる
(製)ホント、思えば長い年月でしたね……



東京都／ろぼっと
(博)うーむ、高校合格とな。それはおめでたい♡



兵庫県／美意識みー
(博)本が出るころにはね……



埼玉県／ナオン
(製)田中真弓さんサイコー♡

貸してください

1400の1　滝沢紀代美(19)

☆「あかぬけ一番」「ダンクーガ」の好きな私です。男女問いません。
〒505-01岐阜県可児郡御嵩町伏見552の2　山田昌代(15)

☆「ガンダムZZ」1話をVHS、HGテープに標準で録ったものを(できればHi-Fiで)。
〒442愛知県豊川市開運通り2の1　小林正典

☆「ダンクーガ」「Zガンダム」の全話をVHSの標準かβIIで録った方。送料当方負担。大切に扱うので、お願いします!(お礼します♡)
〒275千葉県習志野市東習志野2の8の22の6　片山玲子

☆「ダンクーガ」全話を、VHSテープに標準で録った方。まずは連絡ください。
〒858長崎県佐世保市鹿子前町230　飯塚ハイムBの21　井上かおり

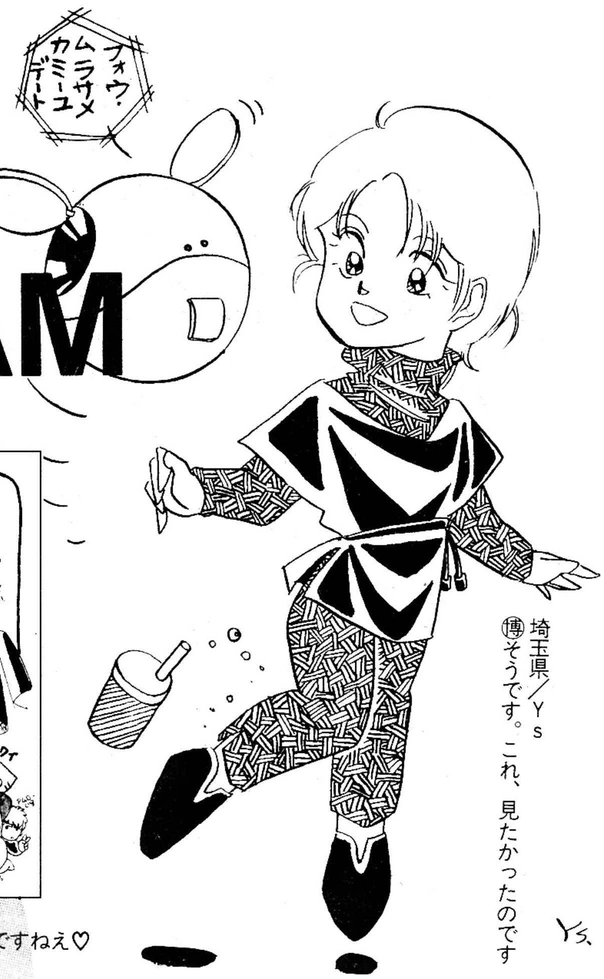
☆「ダンクーガ」「ビスマルク」全話をVHSで録った方、貸してください。または、ゆずってください。まずはハガキで連絡を。
〒170東京都豊島区駒込2の7の15　斉藤清子

イラストでつづる

GOOD BYE Z GUNDAM



大阪府／綾菜ぱいん
(博) 1話の冒頭、あの香りがいいのよね



埼玉県／Ys
(博) そうです。これ、見たかったのです

博之：放映終了と同時に、「Zガンダム」についてたくさんのおたよりをいただきました。

ラストのこと、カミーユやフォウをはじめとする人々のこと、ニュータイプのこと……と、その内容もさまざまなものでした。

どれもみな、真剣に考え、喜び、悲しんでいるのが伝わってくるのです。私も、その内容、また、このページをどのように構成するかなどについて考え込んでしまったわけです。

で、なぜ、結局このような、せっかく送ってもらった文章を掲載しない形になったかという原点は……以下のとおり。

まず、何について語っているものを選ぶか、また、その中のどの手紙を選ぶかを決められなかったということがひとつ。

そして、テーマが、情報が、言葉が、そして想いがから回っているような不思議な、だけど妙に悲しいような気持ちになってしまったことがあげられます。そしてそれがいったい何なのかをはっきりということができず、私もまた、現在、十分に語れないだろうと感じているのです。これがある程度解決できて、もし機会があれば、「Zガンダム」についてもう一度やらせてもらいます。ごめんね！



富山県／くろだぬき
(梨) 和気あいあいの「Z」。いいですねえ♡



京都府／ぷらいとたー
(梨) かーい子ぶりっ子でガルマ様出張♡



茨城県／ただいま
(梨) 負けました。こういうのに弱いんだ



北海道／霧原せいな
(博) おかげで私は井上望コンプレックス！



青森県／渡倉葉子
(博) 私も好きでした。好きになりました。



和歌山県／岩田瑞穂
(梨) カミーユも元気に復活！ しないかな……

☆「ダンクーガ」全話、予告入りVHSテープを。送料当方負担、お礼はイラストで♡
〒316 茨城県日立市金沢町6の19の9 杉山亮子

イベント情報

●COMIC PARTY・FUJIOKA
日時／3月30日（日）10：00～16：00 場所／藤岡商工会議所（高崎駅乗り換え八高線群馬藤岡駅下車徒歩1分）内容／同人誌即売会・コスプレコンテスト 料金／サークル800円・入場100円 問い合わせ先／〒375 群馬県藤岡市小林495の4 小池昭広方「CPF」係

●ダンシング・オブ・コミック4
日時／7月20日（日）10：00～16：00 場所／小倉北区真鶴会館5F大ホール 内容／同人誌展示即売会・コスプレ他 問い合わせ先／〒802 福岡県北九州市小倉南区南若園町5の7 野口方「D・O・C」係☎093－963－4144 ※参加サークル募集中！

●遊けっと1
日時／3月21日（祝）10：30～16：30 場所／長崎屋札幌店（南一西一）7Fホール 内容／同人誌展示即売会 料金／サークル直接900円、委託1300円・入場無料 問い合わせ先／〒063 北海道札幌市西区西野9条8の10の8 天田勝敏方遊プロ本部「遊けっと1」係 ※直接＆委託参加サークル募集中!!

●吠えろDOHC上映会
日時／3月9日（日）11：00～17：00 場所／浜松名豊ミュージック地下ホール（浜松駅より徒歩1分）内容／「メカドック」「ガルビオン」「ホルス」「C翼」他のビデオ上映会 料金／一般はカンパ制 問い合わせ先／〒437 静岡県袋井市広岡1－330 夏井信行☎0538－4－27004

風のように書きたい……セッセ セッセ♡

STUDIO MA スタジオエムエー

☆今号も「C翼」多し！ これを追うのはどの作品だ!? こぱろでぃ♡スクウェア

おっと疲れる へ〜!! コーナー

となりの家に囲いができたんだってへ〜!!

☆「おじさん、この本いくら？」
「500円だよ！」
「えっ、それは高すぎるよっ」
（高杉）

☆「沢田くん、このギャグおもしろかった？」
「しけただわさ！」
（反対から読むと沢田タケシ）

富山県／日向太郎でいっ

——シュナイダー特集——

☆「ぼくはシュートはしないだー」

☆「色が足りないよー」
「朱ないだー」

☆「こら！ シュウをいじめたな!?」
「シュウないたー？」

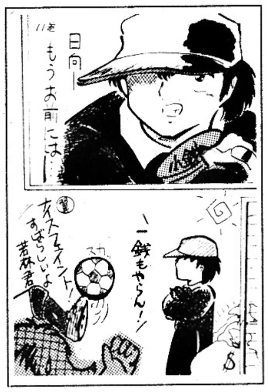
岡山県／K＝森崎



梨穂：ワーイッ、新コーナーのネタがちゃんときたヨッ♡
博之：ぼ……ぼくは帰りたい……。



茨城県／奥水万友美
㋷そーだっ、その意気でガンバッ!!



京都府／笑夢
㋭「一点もやらん」が、こう聞こえたそーな



茨城県／永井秀人
㋭つまりは"かわいさあまって憎さ100倍"でレイを殺したと？ オソロシイ……

アニメキャラ占い——髪の色編——

青／冷静でいつも的確な判断をくだすあなたですが、それが災いして悲惨な人生を歩むことになるでしょう。くれぐれも気をつけてください。

赤／良くいえば情熱家、悪くいえば凶暴なあなた。ロボットアニメにおける死亡率は非常に高いです。覚悟しておいてください。

金／美形で気位いが高いので、同性からつまはじきにされます。でもモテます。

黄緑／最凶です！ すぐに染めかえるべきでしょう。

ピンク／あなたはブリッ子です。それ以上でもそれ以下でもありません。

青森県／ぐらんたーとる

梨穂：でました、占いです！
博之：いまだにー、女のコってえ、占いが好きなっわけえ？
梨穂：わ……私が答えなくても博之ちゃんならわかるんじゃない？
博之：あはっ、そーかしら♡
梨穂：ブッ☆



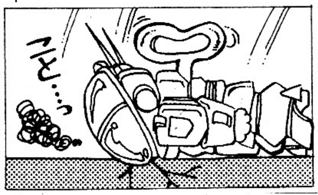
ひさびさに登場!! ショート・ショートコーナー♡

「V—max」

地球についたあとレイズナーは新たに改造され、グラドス軍との戦闘に参加していた。

そして……。

レイ「右上腕部直撃、左脚部被弾、即時撤退セヨ」
エイジ「だめだ!!」
レイ「戦闘不能、搭乗者ハタダチニ脱出セヨ。脱出セヨォ……」
エイジ「レイ!? どうした!! レイ!!」



ところかわって国連基地……。

メカニックA「やっぱり、まずかったんじゃない？ ゼンマイ動力は」
メカニックB「エネルギーが地球の物じゃなかったんだ。しかたないだろ」

茨城県／零ン忘11

博之：ということで来月も……。
梨穂：次のページもあるってばっ！



東京都／くるならK
㋷私はバイ菌くんか……!!

●ユーキ・コミックマーケット
日時／5月5日（祝）10：00〜4：00 場所／ポンテ・キンカ堂（結城駅より徒歩20分）内容／同人誌即売会&コスプレ 料金／直販500円・委託400円 問い合わせ先／〒307茨城県結城市石町1−560 奥村方 青竜本本部☎0296−32−1388
※申し込みしめきり＝4月10日必着

●東京コミックカンカン・4
日時／5月11日（日）10：00〜16：00 場所／大田区産業会館3・4F（国電蒲田駅下車徒歩7分）内容／同人誌即売会 料金／入場無料 問い合わせ先／〒272−01千葉県市川市下新宿8の14 降旗方 東京コミックカンカン準備会 ※参加サークル募集中、詳細は60円切手貼付の返信用封筒を同封のこと

●北九コミック・コミック・ユニオン
日時／7月27日（日）10：30〜16：00 場所／西日本総合展示場中展示場（新幹線小倉駅下車徒歩5分）内容／同人誌展示即売会・サークル交流会・コスプレ等 料金／入場料100円 問い合わせ先／〒820−11福岡県鞍手郡小竹町勝野1の13県公舎12号 竹松忠次☎09496−2−7266（20：00〜22：00）※参加・協力サークル募集中、スタッフ募集中（経験不問）

●第25回日本SF大会DAICON 5
日時／8月23・24日（土・日）場所／大阪府吹田市文化会館メインシアター 定員／3000名（宿泊1500名）内容／作家、イラストレーター、アニメーター、漫画家等のゲストの参加とパネルから映画までバラエティーにとんだ企画を用意しています 料金／8500円（宿泊6500円）問い合わせ先／〒550大阪府大阪市西区江之子島1の6の8シャンピア阿波座201号 第25回日本SF大会事務局『マイアニメ』係 ※参加希望の方は60円切手を貼った返信用封筒を同封のうえ連絡を

おノドの調子はいかがかなあ？　お歌の時間です♡

まずはイッパツ　かえ歌コーナー

「ユダ様の歌」
（「メロスのように」のふしで）

空に紅い妖星
広い荒野を　わがもの顔に
みんな　声をそろえて
合唱してる「お美しい!!」
冷たい視線で　ユダをせめないで
男の化粧のどこが悪い
紫色のルージュ　唇につけて
みつあみなんて
まるで「赤毛のアン」
（間奏）「この世で最高に美しいのは
　　　だれだ!!」
「ユダ様です！」
「さけろ、さけろ、さけろ、さけろ、
　さけろ！」
LONLY　WAY　ユダ様の
LONLY　WAY　思うまま
舞え　南斗紅鶴拳
LONLY　WAY　北斗より
LONLY　WAY　南斗の男は
美しい!!

滋賀県／マリョービナ

博之：間奏までしっかりと……お・み・ご・と～！

「松山のテーマ」
（「荒野の叫び」のふしで）

凍った大地に　粘りをうずめろ
根雪にまみれて　走れよ松山
ただひとつ日向に　復讐ちかって
雪原にひびくは
ああああ　ふらのの叫び

うずまく吹雪に　はばたけ荒ワシ
うもれたゴールに
シュートをぶつけろ
どこだって真冬だ　寒さにうち勝て
粘りぬけ今年もあああああ　ふらのの
ああああ　ふらのの叫び

愛知県／まつやま了

梨穂：たしかに松山くんのほうが、実感がこもりますなあ、この歌……。

「カミーユへ」
（「さよなら」のふしで）

もう最終回（終わり）だね。
カミーユ（きみ）が小さく見える
きみの想いはどこに
いってしまうのだろう

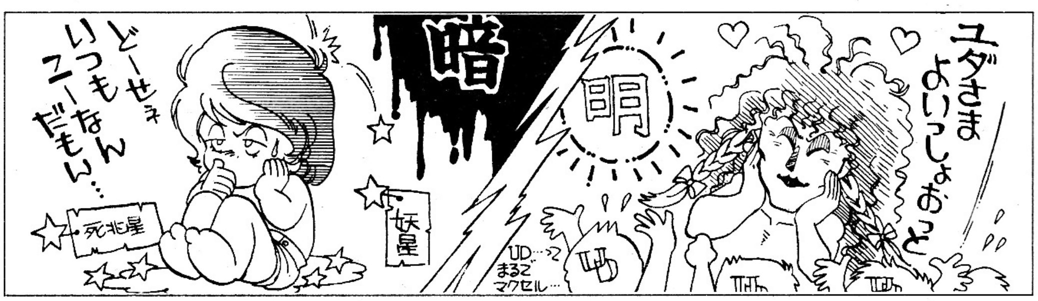
いつも仲間の前で　強く見せてた
きみの心のなかに哀しみがあった

「戦いは終わるはず」
そう信じていた
まるで今日のことなんて
思いもしないで

さよなら　さよなら　さよなら
もうすぐ世間（そと）は　ZZ
愛したのは確かに
カミーユ（きみ）だけ
そのままの　きみだけ

新潟県／ちぐたわ

梨穂：あまりにも、モノ哀しい……。
博之：「ガンダムZZ」の2話に出てきたカミーユの姿が忘れられん。
梨穂：私もぉ……。



格調高く　こちらも歌です
アニメ百人一首



——別れの歌——

☆霞立ち
　目には見えねど　山桜・
　しのぶ色香の
　花ぞ散るらむ
（「うる星やつら」）

☆ZZ（ダブルゼータ）
　待つとし聞かば　心急（せ）き
　Z人（ゼータびと）の
　死に急ぐかな
（「Zガンダム」）

☆少年達（おのこら）の
　姿は消えぬ　今はただ
　映画でなりと
　会わんとぞ思う
（「キャプテン翼」）

東京都／しらたま

梨穂：どわわって、いきなりの格調さにおネーさんは……うれしいっ♡
博之：梨穂さんって……感激屋なんだねえ、ふーん……。



☆さがってろ
　オレにまかせろ　どいていろ
　邪魔者みたいに
　いうなよケン
（レイ）

☆ラオウさん
　あなたはだれかに　似ています
　そうだやっぱり
　大魔神
（トキ）

群馬県／高橋慎也

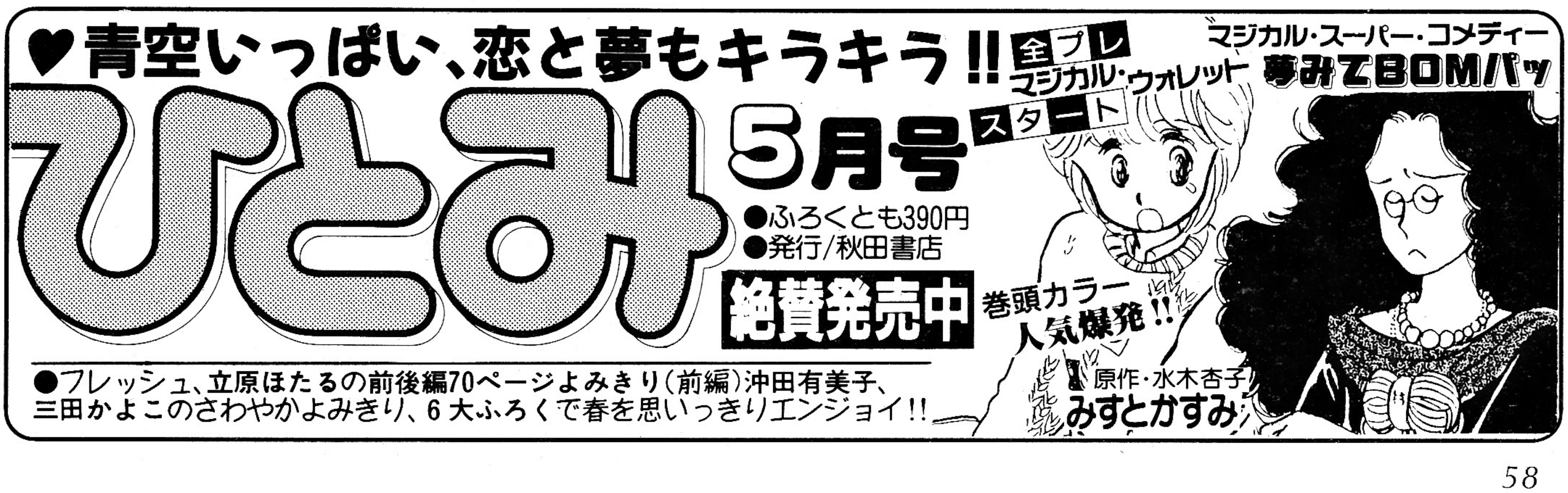
博之：そーなんだ、ケンってきついんだぜえ。
梨穂：ラオウが大魔神ね。だから、リンには優しかったんだ。
博之：もしかしてそれって……映画の話かなあ？
梨穂：パチパチパチッ、大正解♡



☆プロ野球
　雨で中止と　祈りつつ
　今日も外で
　雨ごいをする
（アニメファン）

大阪府／マリガン

博之：おお、もうそんな季節ですか。
梨穂：今年は雨が多いと気象庁はいっとりますが……さて!?



STUDIO MA スタジオエムエー

ザ・ゲスト・サークル 「キャプテン翼」 エキサイティング・パーティー

ファンジン・ストリート

☆"POWER OF LOVE"は、私たち自身の未知の可能性。だれもがそれを燃焼させる瞬間を求めていると思います。春の訪れとともに全開せよ、仲間たち!! みんなのPOWER、体当たりで受けてたつぜっ♡

☆「キャプテン翼」TVシリーズ休止記念!! 今回は、「C翼」ファンジン活動をなさっているみなさんによる「C翼」パーティーと相なりました♡ さて、とどまることなき「C翼」パワー! どんな話がとび出しますでしょうか!?



後列左から、松殿典子、うりうさをり、巣田祐里子、岬悦子、黒木桜子、若林淳子、TSUBASA、前列左から、安藤邦生、源氏のお町、秋元れん、松山光

参加サークル
☆阿佐ヶ谷同盟
☆けまり族
☆ヘフナー同盟
☆メルヘン愛好会

※今回は、座談会のあとに、各参加者のみなさんに、イラスト付きのコメントをいただきました。座談会とあわせてごらんください。

「C翼」ファン、ひとり1サークルの時代?

最初に各サークルを簡単にご紹介。まず、けまり族から。

「発足は85年1月1日。学校の友人同士で集まったってカンジで。非会員制です」

阿佐ヶ谷同盟は?「個人サークルの集合体っていうんでしょうか。各個人がサークルを持ってるんで、イベント等に出る時、ダミーだと思われたりすると困るんで総称を作った……っていうのかな? うちは非会員制で通販も基本的にはやってません。イベントが活動の中心です」

メルヘン愛好会。「安藤邦生の個人サークル、ですね。仲間はたくさんいますけど、みんなも各々サークル持ってるって感じですね」

最後はヘフナー同盟。「去年の夏の映画のあと、有志が集まって本を出しました。非会員制です」

やはり、各サークルとも非会員制で、有志による本発行が中心のよう。今はそういったファンジンがほとんどのようだけど……。

「ひとり1サークル時代っていうか、特に「C翼」系はそれが多いですね。だから、描き手が重複してる本も多いんです。描いているメンバーが同じなのに、おくづけの住所と発行者名が違うという本がよくあるもの」と、安藤さん。彼女は3月に「C翼」オンリーの同人誌即売会を主催した経験もある。やはり、今は会員制のサークルというのはむずかしいのだろうか?

「やっぱり事務処理が大変なんです」と、黒木さん。「むろん、非会員制でも事務処理っていうのは大変ですよ。本の通販にしても、手紙の返事も必要だし……。休日あけなどになると30通ぐらいはきますし」と、これはけまり族の事務担当者の若林さん。

でも、手紙というのはファンジンにとって、とても大切な存在ですね。

「もちろん、手紙はとってもウレシイです。各作品の感想などいただけるとホントに……」と、若林さん。

「質問の手紙も多いですよ。でも、けまり族のようなサークルを作りたいんですけどどうしたらいいんでしょう、というタイプの質問もあったりして(笑)、サークルの作り方ばかり



源氏のお町・画



会誌「愛していると いってくれ!!」

阿佐ヶ谷同盟

は何とお返事したらいいやら」と、黒木さん。

「でも、『C翼』系は、"おかしい"というか変態じみた手紙も本当に多いんですよ。そのせいで、『C翼』は好きだけど、ファンジンやめちゃった人もけっこういるもの」と、これはお町さん。とにかく、膨大な数の人間がひしめく『C翼』同人誌界。考え方は人それぞれとはいえど、大きければ大きいほど、問題点も比例して大きいといえそうだ。

お願い、脅し、泣きおとしが原稿集めのコツ

さて、次に本作りの苦労は……と問いかけてみれば、いっせいに"原稿集めがねー"という声が☆

「原稿のさいそくは、人によってやり方が違うんですけど、だいたい、お願いと脅しと泣きおとしのいずれかですねー♡(顔)」と、岬さん。

「あんたが描かなきゃ、あんたのとこだけ白紙で出すからねって脅しちゃいます。やっぱり、同人誌の原稿は自分の力であげなきゃいけない！とかいいつつ、入稿前にみんなでお手伝いして徹夜して……なぜそこまでして本を出すのか!? って思う時もある」と、お町さん。"なぜそこまでして……"というのは究極のテーマであるとみんなが納得。やっぱり、好きだから……というのが本音のよう。好きだからこそ、あまりムチャクチャをやられると腹も立つという。

「『C翼』の同人誌って値段が高いんですよ。同人誌だから高いっていう理念は通用しないと思うんです。同じような同人誌活動してれば本の原価なんてわかりますからね。原価300円ぐらいの本が1200円で売られてたりするし……」と、お町さん。

「変な相場ができてたりするんです。あまり安くしすぎてもまわりからせめられたりして……。同じページ数の本でも200部しか刷ってないのと、3000部刷ってるのでは、原価は全く違うのに、売り値は同じぐらいだったりする」と、松殿さん。

「高くても売れてしまうという現状があるのも事実です。『C翼』の人気と、ファンがそれを許してるってとこもあると思うけど……」と、安藤さん。では、みんなはどうやって同人誌を選んでるのかな？

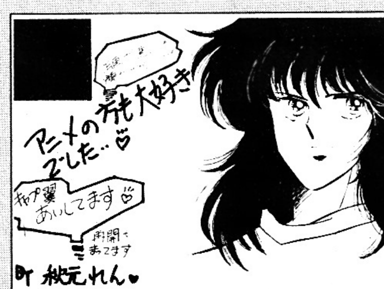
「コミケくらい広くなると、もーとてもまわれません！」(昨年末のコミケでは約4000スペースのうち、「C翼」系サークルだけでも、ザッと500サークル。本の数に至っては想像がつかない……☆)というのが全員の意見。「結局、選べなくなっちゃって友人が作った本とかに限られてしまいますね」と、巣田さん。そのせいで、本当におもしろい本とめぐりあいにくくなっているのが残念だ、という意見が多かった。本が高いという現状と相まって、読み手にとってもツライところなのだろう。

けまり族



会誌「EUROPEAN・WING」


若林淳子・画



秋元れん・画



会誌「青空間II」



岬悦子・画



黒木桜子・画



松山光・画



TSUBASA・画

"やおい"って何なんですかあ!?

さて、『C翼』のファンジンは、いわゆる"パロディー"がほとんどといっていい。今回集まったみなさんも全員"作家"さんだ。「C翼」ファンジンの内容の話になると、どーしても"やおい"という言葉が出てく



る。〝やおい〟というのは何だろう⁉
「ヤ・マなし、オ・チなし、イ・ミなしっていうことでしょ⁉」（お町）
「今はホモパロ全般のこと」（松殿）
「オリジナル系ではヤ・クザ、オ・カマ、色・キチ（☺）」（お町）
「私は〝や・あ、お・ねーさん、ま・いっ

ヘフナー同盟



会誌「夢よもういちど…」



巣田祐里子・画



うりうさをり・画

たよ〟という」（安藤）
「C翼」系では、ホモパロのことを指すわけだが、本当の言葉の意味はよくわからないらしい。
「〝やおい〟って、電車の中で大声でいっても一般人には通じない陰語みたいなもんでしょうね」と、お町さん。
でも、「C翼」ファンの子たちが真・剣・に〝健は絶対に下よっ〟とかいいあってるのを見ると、ちょっと……という気分だという。
「そりゃあ、みんなが読みたがるから、これだけそのテの本がたくさんあるんでしょうけど、『C翼』ファンだというだけでみな変態みたいないわれ方もするんですよ。『C翼』やってるってだけで無視されたりね」と、お町さん。各即売会などでも「C翼」系サークルが排除されているところもあるという。ファンがファンである意思表示をするのもむずかしいというのは、やはり悲しい。

劇場版、そしてTVシリーズ再開に期待大♡

さて、TVシリーズは一時休止ということだが、夏の劇場版が決定しているということでもあるので、今後の、「C翼」への期待などはどうかな？
「いつも『キャプテン翼』というタイトルそのものの決着のつけ方はすばらしいと思う（☺）」（安藤）
「でも、あまり『キャプテン翼』というタイトルにこだわらないでほしいなあ……。ヨーロッパJr.をバカにしないでえ☆ ヨーロッパなんて、負けて帰ったら水道とめられちゃったり、石投げられたり大変なんだからあ（☺）、ホントですよ。でも、TVシリーズの再開には期待してます！ 終わんないでほしい!!」（お町）
「ヨーロッパ勢が負けるのは、それで仕方ないと思うけど、負けたら負けたで、あとのフォローをお願いしたいですね」（巣田）
「TVのほうもずっとやってほしいです。絵がもうちょっとキレイになってくれれば……とは思いますけど。再開を楽しみにしてます」（黒木）
「内容をスピーディーにしてほしい」……っていうのも変ないい方だな。各回の密度が高くなればイイな、と思います」（秋元）
各サークルともすでに8月ぐらいに新刊を出すための準備に入っている。「C翼」ファンの〝夏〟はすでに始まっているのだ。「C翼」同人誌界のフィーバーはまだ続くと思うし、新たな「C翼」ファンもどんどんふえていることだろう。
「今の同人誌界では、ホメてくれる人よりも、歯に布をきせないで、悪いところはいってくれる……そんな相手を見つけることが大切だと思いますね」というお町さんの言葉が印象的だった。とにかく、みんな「C翼」が好きだ。ステキなヤツラが大好きだ。これだけ大勢の人々が同じものに〝熱く〟なれるなんてスゴイことだ。だからこそ、一人ひとりが大切にしていってほしいと思う。この夏も実り多いシーズンであることを心から祈っている

（文責／やぎざわ梨穂）

メルヘン愛好会



会誌「東邦Golder Couple」



安藤邦生&松澱典子・画



会誌「欲情してみろ！ II」



鳳己乱・画

☆今回、都合で座談会を欠席なさった鳳己乱さんのコメントです。
鳳己乱・個人サークル　死んでしまえ

イベントのお知らせ

●キャプテン翼コミック・マーケットⅢ　ファイナル
日時／5月5日（祝）10：30〜16：00　場所／東京・大田区産業会館（大田区蒲田本町2の1の1　国鉄蒲田駅下車徒歩約10分）内容／「キャプテン翼」オンリー同人誌即売会（コスプレ可・ボール持ち込み禁止）主催／AMC Blue moon 連絡先／〒211神奈川県川崎市中原区宮内610 山田方　沢渡鷹子
※参加サークルの受け付けはすでに終了しました。

♡リアルタイムで恋のドラマを…!!
鈴木玉恵「オールナイトで眠れない」
★妄想癖のかおりちゃん。昼はOL、夜はキャバクラと忙しく働くうちに、妄想も次第に大きく広がって……⁉
のがみけい・寺ロえみ
小森麻実・横谷順子
島本真記子
BONITA Eve☆ ボニータ イブ 5/1号 4月15日(火)発売!!
発行／秋田書店　定価／230円



MONTHLY BEST FANZINE

サークル・ホット・ニュース

☆３月、４月の春休み。そして、５月のゴールデン・ウィークまで――全国各地で毎週のように同人誌即売会が行われます♡　木の芽時の新鮮な新刊、ぜひ、このコーナーに顔見せしてくださいね♡　あなたのメッセージとともにお届けします！

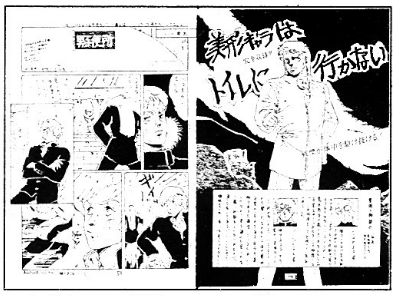
ビーボォ悶絶同盟



●会誌名「HIGH POWER WRYNECK」A５判オフセットフルカラー表紙☆会誌代／送料込み900円（無記名定額小為替）＋60円切手☆連絡先／〒206東京都稲城市矢野口765番地コーポ稲城101号室　桑原美生

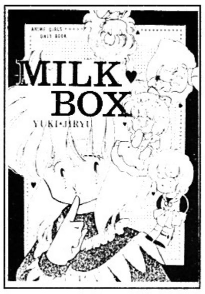
ビーボォキャラ大好き人間が集まって、パロディー本を作りました。とにかく笑える本なので、ぜひご一読を！　只今、購読会員を募集中！　詳しくは60円切手をはった返信用封筒を同封のうえ、ご連絡を。

(梨)とにかくウマイ！　各作品のレベルの高さは太鼓判物。読みごたえタップリのギッシリ・ファンジンです。



▲会誌より。冒悠一さん、紗匁にしきさんの作品です

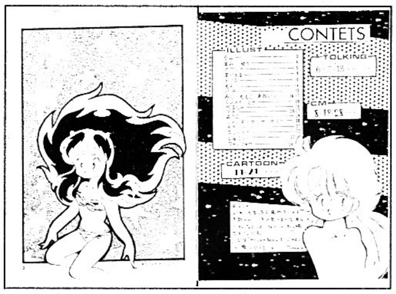
MAD DROJECT



●会誌名「MILK♡BOX」A５変型判オフセット☆会誌代／送料込み450円☆連絡先／〒306茨城県猿島郡総和町女沼314の４　堀江方　時流★勇希

「MILK♥BOX」は、時流★勇希のアニメ個人誌。しかも、アニメキャラオンリー本なのです。イラスト中心で、マンガが少しとおしゃべりです。ほしいなあ、と思った方は、400円の無記名小為替と50円切手にてよろしくお願いします。♡

(博)めくってもめくっても女の子♡「スタジオMA」でおなじみの、勇希さんのラブリーな世界をぜひ見てあげてください。



▲会誌より。目次に本に登場するキャラが書いてある。見えるかな？

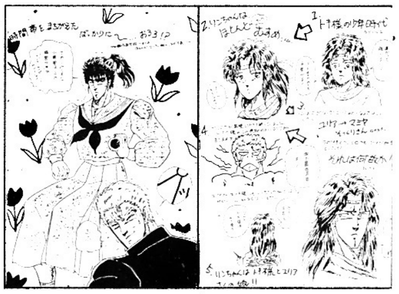
ぐるーぷ・みてやるNo.1



●会誌名「おごるな　サウザー」B５判オフセット☆会誌代／送料込み500円（定額無記名小為替にて）☆連絡先／〒870－11大分県大分市下芹453　片山理恵

以前「ザ・ゲストサークル」で紹介された〝ぐるーぷ・みやてる〟の一員、西本ららの個人誌です。実は「北斗」ONLY本のPartⅡでして、「北斗」の大好き(!?)な人間には読んでもらいたいです（読まないほうが…いいかな?）。とにかく、ご気軽に申し込んでくだされば うれしいです。♡

(博)「北斗の拳」にかける情熱がほと走り出る、熱い本です。笑えます。



▲会誌より。もちろん、西本らららさんの作品です

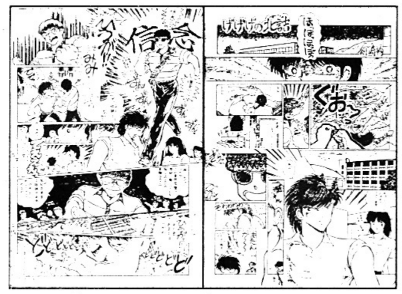
Yes, MY CAPTAIN



●会誌名「キャプテン！　好きだっっ!!　VOL1」B５判オフセット☆会誌代／送料込み650円☆連絡先／〒770徳島県徳島市佐古４番町３の21　佐藤美香

「キャプテン翼」が好きな人のだれが読んでも面白いように！　と作った「キャプ翼」本です。65ページ。会員制サークル活動はしていませんが購読者募集中です。ご希望の方は、650円の無記名小為替でお願いしますねっ!!　とにかく「キャプ翼」が好きな人に楽しく読んでもらいたいっっ!!　という一心で作ったこの１冊、読んでみてやってください。

(梨)個人的に絶対的オススメ本です！



▲会誌より。剣崎殉さんの作品。どの作品も楽しさめいっぱいの１冊♡

募集中デス！

☆この度、我が「全日本ユースチーム」では、「C翼」オンリー本を作ります。つきましては、予約者&執筆者を大募集！　詳しいことは60円切手同封で左記へ。面白い本にするつもりです、よろしくねっ☆
〒399－83長野県南安曇郡穂高町大字有明6209の２　有賀香代子

☆「SPTレイズナー」FCの「エイジは地球を救えるか!?」では、スタッフ、会員を募集中。詳しくは60円切手同封でお願いします。
〒198東京都青梅市青梅873の７　福島優美子

☆この度、塀内真人先生のFCを結成することになりました。つきましては、会員サンを募集しております。塀内先生を愛している人ならどなたでも!!　詳しくは60円切手同封で連絡ください。
〒683鳥取県米子市福市つつじヶ丘１－953　山田方　塀内真人FC

☆シミュレーション・ゲーム・ブック同人誌「F－tat」では、高校生以上の講読会員および、スタッフを募集しています。詳しくは60円切手同封でよろしくお願いします。
〒636奈良県北葛城郡王寺町舟戸１－13の14　中本由香

☆若島津健FC「いくぜ☆キャプテン－！」では、Vol－1発行にあたり「C翼」のアンケートをとっています。〝よし、協力してやろうじゃないか!〟という優しい方は、好きなキャラのベスト３、嫌いなキャラのベスト３をコメントつきで記入して、左記のところまで送ってください。
〒673－14兵庫県加東郡社町喜田114　岸本方　宇宙姫宮

☆「レイズナー」&「Zガンダム」FCの「蒼－COSMO KIDS－」では只今、会員を募集しています。両方を好きな方、片方だけ好きな方、いずれも可です。イラストと

STUDIO MA スタジオエムエー

街かど、インフォメーション

☆とにかくスゴイ倍率です！ 載った人は、今年1年の幸運は使いはたしてしまうかも!? くれぐれも住所・氏名は大きくね!!

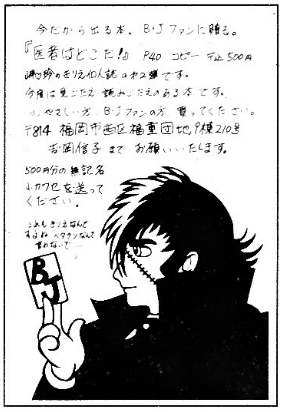
































60円切手同封で連絡ください。

〒155東京都世田谷区代沢4の3の7 加藤喜世充方 えいじあすか

☆協力してください！「ダーティペア」続編希望署名を集めています。一人でも多くの人に署名していただきたいのです。"協力してやってもいいな"と思われた方は、60円切手同封のうえ、連絡ください。

〒245神奈川県横浜市戸塚区和泉町5297 菅原方 公認ダーティペアFC

☆よろずFC「くりいむ・ばなな」では、会員さん大募集♡ YOUの力が必要です！ 60円切手同封にて♡よろしくっ！

〒652兵庫県神戸市兵庫区鵯越町15の2 岩崎方 再来明

☆「V・Kカンパニー」本を作る「M-90」では、購読者大募集中（特典付き♡）、執筆者多数！ 詳しくは60円切手同封で。

〒503-23岐阜県安八郡神戸町幸町13の3 斉藤峰代Ⓥ係

☆よろずサークル「応援団」では、会員様を募集しちゃってます。今のところアニメをやってますが、希望があれば、アンガ、オリジナルもやりたいと思います。われと思わん方は60円切手同封で。案内書送ります。

〒783高知県南国市大桶甲-35の1の1 福岡方 沙門狼

☆我がサークル「Dancingたぬき」では、常時会員募集中でーす♡ 会員さんのやりたいことをやっちまうんだぜ！ 第1回特別配本「C翼」本の執筆者、予約者も募集中。びんせんもあるぜ！ よろしくう♡ 詳しくは左記まで♡

〒321-36栃木県芳賀郡茂木町小貫147の1 鈴木和子

☆私たち「娘々倶楽部」では、アニメの他にジャッキー・チェンなどを応援してくれるスタッフ&会員さんを募集しております。

〒133東京都江戸川区北小岩6の34の12 小林アパート5号室 森野方「娘々倶楽部」

おたずね MAIL BOX

Q1 「超獣機神ダンクーガ」の新OPとEDの原画、絵コンテ等を描いた方々のお名前やプロフィールを教えてください！
（京都府／北村貞人）

A1 原画は、田村英樹、合田浩章、佐野浩敏、大貫健一、増尾昭一さんら5人の若手スタッフです。また、絵コンテは、奥田誠治さんです。奥田さんは昭和18年4月26日生まれで、「鉄人28号」（旧作）よりアニメ界入りしたベテランです。
（協力・葦プロ）



Q2 私はフォウのファンですが、日本サンライズでは、フォウのオリジナルビデオを出す予定はないのでしょうか？ また、TV版をビデオにして出す予定はあるのでしょうか？
（山口県／MORNING・GLOWLY）

A2 今のところ、TV版をビデオ化するという予定はありませんので、フォウのオリジナルビデオも残念ですが……。
（サンライズ）



Q3 今年の夏あたりに「ヤマト」の新作をやるというウワサを聞いたのですが、本当でしょうか？ もし本当でしたら、公開予定や内容のこともぜひ教えてください。
（神奈川県／狭間明美）

A3 新作の製作または公開の予定は、今のところありません。
（ウエストケープコーポレイション）



Q4 よく「○○のオリジナルビデオ化の署名を集めたから送ります」というのを見かけますが、署名というのはどうすればいいのですか？
（兵庫県／森田博康）

A4 署名は、その意見に同意してくれる人たちの、住所・氏名・年齢などを同意の証拠として書き記してもらうもので、必ずその本人の真筆でなくてはなりません。また、一部地域の人たちだけでなく、全国規模の署名を数多く集めれば効力が強いと思います。
（編集部）



Q5 私は北爪宏幸さんのファンなのですが、北爪さんはイラストを描く時、どんな紙や道具を使っていらっしゃるのでしょうか。また、「ZZ」のキャラを描く時に、ポイントとして心がけていることなどはあるでしょうか（ど～すればあんなにカワイイキャラが描けるの!?）。
（埼玉県／少女R）

A5 絵の具は、ホルベイン透明水彩絵の具を、紙は（イラストボードの場合は）ワトソン紙を使用しています。「ZZ」のキャラを描く時には、表情が明るく元気になるように心がけています。かわいさのポイントは目元、かな。
（北爪宏幸氏）



Q6 「キャプテン翼」の比良戸中フォワード、佐野満くんの声は、だれがやっているのですか？
（東京都／松本亜樹）

A6 佐野満の声は、大山尚雄さん（俳協所属）。
（土田プロ）



Q7 「吸血鬼ハンターD」の麗銀星の声をやってらした"曽我部和恭"さんというのは、曽我部和行さんと同一人物ですか？ 改名なさったんですか？
（埼玉県／葉沢のぶ子）

A7 読み方は同じですが、曽我部和行から曽我部和恭に改名しました。
（テアトル・エコー）



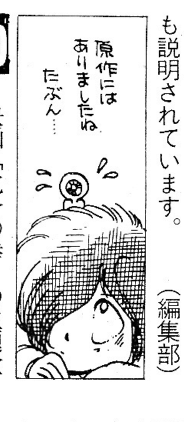
Q8 声優の中原茂さんのプロフィールやファンレターのあて先を教えてください！
（大阪府／本田元子）

A8 レターは、〒151東京都渋谷区代々木2の43の7 カーサ代々木106「アーツビジョン内」です。中原さんは、昭和36年1月22日生まれのO型です。
（アーツビジョン）



Q9 「ゲゲゲの鬼太郎」の鬼太郎がこのようにして生まれたという設定はあるのでしょうか？ 目玉のオヤジは本当にお父さんなのですか？ お母さんはいるのですか？
（宮城県／田山絵里）

A9 鬼太郎の誕生に関しては、講談社から出ているコミックスの15、16、17巻の「鬼太郎夜話」に詳しく、特に17巻では両親のことも説明されています。
（編集部）



Q10 映画「北斗の拳」の主題歌を歌っているKODOMO・BANDについて教えてください！ レコードは何枚ぐらいありますか？ プロフィールやレターのあて先もぜひお願いします!!
（北海道／南斗水島拳）

A10 レターは、〒150東京都渋谷区神宮前2の14の7 のじりビル1F「子供ばんどオフィス内」。昭和48年にリーダーのうじきつよしが結成。レコードは、ベスト盤1枚を含めて9枚。
（子供ばんどオフィス）



スタジオ通信



うーむ、「レイズナー」の異様な盛りあがりはうれしいかぎりです。その勢いを借りて私もハイパーしようと思ったのだが、なぜか頭はV-MAXしてしまって大発動。混乱のさなか、お星様と化してしまったのでした。
（よねます博之）



☆今まで風邪ひかなかったのに、3月に入ったとたんにドッとめげてしまいました。流行遅れもイイとこ★今年の風邪はハードでした。今月からは月1回のお目見えになりますが、忘れないでくださいね。これからもヨロシクね。
（やぎざわ梨穂）

「スタジオMA」告知

MAフリークが作るMAフリークのためのページ「スタジオMA」では、あなたの参加を年中無休で待っています！「TALKING☆KIDS」「ぱろでぃ♡スクウェア」など、あなたのお手紙の内容にあわせて、各コーナー係あてにビシバシ投稿してくださいね！ 新コーナーを作ってくださっても、OKですよ!!

おたよりは、ハガキでも封書でも可。住所・氏名・年齢・電話番号を絶対にお忘れなく！ イラストを封書で送る時には、一枚ずつ裏に住所・氏名等を書き、大きさに余裕のある封筒で送ってください！

（あて先）
〒102東京都千代田区飯田橋2の10の8 秋田書店『マイアニメ』編集部
「スタジオMA○○係」





熱気満々新鮮パワー
少年 WEEKLY チャンピオン 週刊
◆毎週金曜日発売／定価180円◆
絶好調！聖拳伝説❢ 石山東吉
闘神ガイト
大好評！ファミコン豪華企画
最新ファミコンソフト大プレゼント❢
ファミコンめったくりガイド❢
燃える連載陣
●大甲子園●ドッ硬連●いろはにほう作
●Let'sダチ公●らんぼう…等人気作満載❢
●21号（4/18発売）より新連載!!
タクシードライバーが出会う人間模様❢ 手塚治虫
ミッドナイト
●22号（4/25発売）より新連載!!
"あすなろ谷"発 元気印コメディー❢ みやたけし
わがまま空イブ
2大新連載
白熱！宇宙大戦争❢ 眞樹あみか
超ファミコン学園
激闘！ファミコン勝負❢ 夢丸
炎の少年ファミコン豪介
興奮ファミコン大特集
ビックリ超最新!! ファミコンソフト100名大プレゼント
ナマ録！ファミコン海賊チャンネル
◆快調連載!! ●ガッタレ！塁●炎のウイング
ファミコンの鬼が難事件に挑戦❢
佐藤元
ファミコン探偵団
月刊 少年チャンピオン 5月号
★絶賛発売中／定価290円

勝田久の

声優教室

私の直接指導で…



四月生募集中!!
募集要項ご希望の方は60円切手6枚を同封お申込み下さい。

高田馬場駅より徒歩3分。

初歩から指導!!
夜間クラス・土日クラスあり



●主な出演アニメ番組
鉄腕アトム(お茶の水博士)
ジャングル大帝(マンディ)
サスケ(ナレーター)
ボルテスV(ダンゲ将軍)
闘将ダイモス(和泉博士)
野球狂の詩(オーナー)
ベルサイユのばら(ルイ15世)
牧場の少女カトリ(エリアス)ほか

勝田 久

出演業務はアーツビジョンに委託しております

声優教室からぞくぞくと新人がデビューしています!!



声優にはロマンがあるが夢を追うだけでは声優にはなれない

◆講師陣
勝田　久(所　長)
野沢雅子(声　優)
村松康雄(声　優)
水鳥鉄夫(声　優)
本田保則(ディレクター)
古川登志夫(交渉中)

★声優教室から鷹森淑乃(2期在学中)
超力ロボ・ガラットのヒロイン、パティ役でデビュー!!
アルペンローゼのヒロイン、ジュディ役にも決定!!

★声優教室から伊藤美紀(2期在学中)
NHK新アニメ、ヘーイ・ブンブーでデビュー!!

★声優教室から岡本麻弥(1期在学中)
Zガンダム、エマ・シーン役でデビュー!!
マジカルエミ・弘田ユキ子役、メイプルタウン物語・パティ役、宇宙戦サジタリウスに出演中!!

「講座」「教室」出身者
高木早苗(千葉県出身)
杉山絹重(静岡県出身)
三浦雅子(大分県出身)
越智祐子(京都府出身)
室井深雪(福島県出身)
富沢美智江(長野県出身)
神田和佳(岐阜県出身)
平松広和(愛知県出身)
荘真由美(東京都出身)
石沢美華(茨城県出身)

地方の人には
勝田久の通信指導

声優講座

声優への基礎づくりはこれだ!!
声優への基礎づくりはこれだ!!(テキスト・指導料を含む)
18,000円(テキスト・指導料を含む)

わかりやすく効率のいい新システム
あなたの録音したテープを私が聴き、添削指導を録音してまたあなたに送り返す方法です。
初級から上級まで9ヶ月〜18ヶ月で修了
地方在住の人はまず声優講座から始めて下さい!!

●「声優講座」資料請求/左記ハガキ見本のようにハッキリと明記の上お申し込みください。「声優講座」の全システムがわかる詳しい資料をお送りします。

40円 郵便はがき
171 東京都豊島区高田3・13・7
勝田話法研究所 M5係

「資料送れ」
●住所●〒番号
●氏名
●年令
●職業又は学生

●「声優教室」応募要項請求/60円切手6枚同封して、封書で申しこんで下さい。

●声優への道/別売りもします。
この本は、一般書店には出まわりませんので直接お申し込みください。お近くの郵便局から振替用紙で、振替口座・東京8・91877勝田久へ計1,550円をお振り込みください。
※振替用紙は郵便局にあります。

お知らせコーナー

☆声優教室入門テスト
四月生の選考テストは終了しましたが、入所辞退者が若干名ありますので補充募集を行います。募集要項は60円切手6枚を同封して申しこむこと。

animate NEW通販

フレッシュ"アニメグッズ"

通販で商品をお求めの方に、島本須美・只野和子、サイン付テレホンカードを抽選で各5名様にプレゼント！

★お申込みはハガキで代金あと払い。

アニメビデオソフト 送料無料



▲アリオン（シナリオ付） 12800円

★ビデオ最新情報
- ダンクーガ 12800円
- メガゾーン23② (5/30)(特典付) 12800円
- バリバリ伝説 9800円
- タッチ（劇場版）(4/25)(特典付) 12800円
- キャプテン翼（危うし全日本Jr） 5800円
- ファンドラ② 8800円
- うる星やつら④ 13800円
- ダーティペア（ノーランディア） 9800円
- カリオストロの城 19800円
- キャプテン翼（中学生編）①② 各11800円
- 県立地球防衛軍 9800円
- ボトムズ⑤ 9800円

お申込方法　※ご注文は、VHSかベータかを明記の上、住所・氏名・TELを必ず記入の上、ハガキで「アニメイトビデオ⑨係」までお申込みください。（こちらから振込通知票をお送りします）お急ぎの方は現金書留でご注文下さい。

音楽テープ

- うる星やつら③④（音楽編） 各2500円
- うる星やつら④（ドラマ編） 3800円
- アリオン（イメージ）（サントラ） 各2500円
- 炎トリッパー（音楽編） 各2500円
- イグサー1 2800円
- ファンドラII（音楽編） 2500円
- ハイスクール奇面組（音楽編） 2500円
- マクロス（愛・おぼえて）（音楽編） 2500円
- レダII（イメージ） 2800円
- アニメトピア 2500円
- ガンダムZZ（BGM） 2500円
- SPTレイズナー（BGM） 2500円
- ダーティペア（サントラ） 2500円
- ナウシカ（ドラマ編） 3800円
- カリオストロの城（BGM） 2500円（完全収録） 4000円
- ダンクーガー（BGM）② 2500円
- 県立地球防衛軍 2800円
- Zガンダム（BGM）③ 2500円
- 一本木蛮（アルバム） 2800円
- Fumiのラムソング 2800円
- タッチ（Music Flavor）①②③各 2500円
- きまぐれオレンジロード 2500円
- バリバリ伝説 2500円
- クリィミーマミ（ドラマ編）（サントラ） 各2500円
- ロンググッドバイ（音楽編） 2500円
- マジカルエミ（音楽編） 2500円

テレホンカード



★限定100セット★
- 風の谷のナウシカ（2枚組） 2200円
- アリオン（2枚組） 2200円
- 亜美（2枚組） 2140円

※現金書留のみ受付です 送料無料

CD（コンパクトディスク）

- マクロスソング 3200円
- うる星ジュークボックス 3300円
- ダンクーガ（サントラ） 3200円
- ルパン三世パーフェクト 3300円
- タッチ③ 3000円
- Zガンダム（BGM）② 3200円
- アリオン「イメージ」 3200円
- 風の谷のナウシカ（鳥の人） 3200円
- クリィミーマミ（音楽編） 3200円
- カリオストロの城 3300円

アリオン ⬇新発売



- ポスターB 500円
- ノートB 250円
- 下敷B 250円
- W缶ペンケース 450円
- ウエストバック 1500円
- バッチセットA B 各300円
- レポート用紙 250円
- サイン帳 700円
- 手さげ袋 A B 各300円
- カセットインデックス 400円
- ジグソーパズルA B 各1800円
- ハンカチ 250円
- 巾着袋 1200円
- レターセット 350円
- ウオレット 1800円
- ポストカード 150円
- フイルムしおり 300円
- ポスターA 各300円
- 下敷 250円
- ノート 250円
- 缶ペンケース 350円
- レターセット 350円
- ポストカード 150円
- シャープペン 250円
- カセットレーベル 250円
- 手さげ袋 300円
- バッチ（2ケ入） 300円

風の谷のナウシカ

- 下敷（J・K・L） 各250円
- ノート（ベージュ） 300円
- 缶ペンケース 350円
- 消ゴム 大 300円
- レターセット 350円
- ファイル 700円
- ポーチ 1200円
- パスケース 700円
- 手さげ袋 300円
- カセットレーベル（A・B・C・D） 各300円

吸血鬼ハンターD

- 下敷 250円
- ノート 250円
- カセットレーベル 250円
- 缶ペンケース 350円
- 手さげ袋 300円
- 設定集 1200円
- パンフレット 400円
- ポストカード（3枚入） 150円
- バッチセット 250円

ガルフォース



- 下敷 250円
- ノート 250円
- ポストカード（3枚入） 150円
- シャープペン 250円
- 消ゴム 100円
- 缶ペンケース 350円

ダーティペア

- ノートB C 各250円
- 下敷B C 各250円
- 缶ペンケース© 350円
- 鉛筆セット 300円
- 布着袋 1200円
- プラペンセット 400円
- シャープペンB C 各250円
- バッチセット 350円
- 文具セット 750円
- カセットインデックス 400円
- カレンダー 1000円

バリバリ伝説

- ポスターⒶ 500円
- ノート 250円
- 缶ペンケース 350円
- パスケース 250円
- LPバック 200円
- シャープペン 250円
- 布巾着キンチャク 1200円
- カセットレーベル 250円

ハイスクール奇面組 ⬇新発売



- ポスターA 500円
- 消ゴム 100円
- プラペンセット 400円
- ポスターB 500円
- 下敷A B 各250円
- ノートA B 各250円
- 缶ペンケースA B 各250円
- ハンカチ 200円
- カセットレーベル 250円
- 財布 1200円
- パスケース 250円
- LPバック 200円
- 手さげ袋 300円
- 鉛筆 300円

レイズナー

- ポスター A 500円
- ノート Ⓐ 250円
- 〃 Ⓑ 250円
- 下敷 Ⓐ 250円
- 〃 Ⓑ 250円
- 缶ペンケース 350円
- カセットインデックス 250円
- LPバック 200円
- 手さげ袋 300円
- パスケース 250円

メガゾーン23

《パートI》
- 缶ペンケース（舞） 350円
- 下敷（D・E） 各250円
- 鉛筆 300円
- スタンプ 500円
- メモ帳 280円
- レターセット 350円

《パートII》
- ポスター② 500円
- カセットレーベル② 250円
- パンフレット② 400円

Zガンダム

- ポスター（新） 500円
- ノート 250円
- 下敷B C 各250円
- 鉛筆 300円
- パスケースⒶ 250円
- 手さげ袋A B 各300円
- 絵ハガキ 350円
- 定規 200円
- カセットレーベル 250円
- LPバック 200円

る～みっくわ～るど

- ノート 250円
- 缶ペンケース 350円
- 下敷 250円
- LPバック 200円
- パスケース 250円
- 定規 200円
- 手さげ袋 300円
- カレンダー 1200円

北斗の拳

（劇場）
- ポスター 500円
- 下敷 250円
- 缶ペンケース 350円
- ノート 250円

有閑倶楽部

- 下敷 250円
- 缶ペンケース 350円

ウインダリア

- ポスター 500円
- ノート 250円
- 下敷 250円
- ワイド缶ペンケース 400円
- 手さげ袋 300円
- 設定資料集 1000円
- ウエストバック 1500円
- カレンダー 1000円
- バッチ（大） 350円

うる星やつら



- バインダー 1100円
- ファイル 600円
- ブックカバーセット 300円
- ウオレット 1800円
- バッチセット（2ケ入） 250円
- カセットレーベルⒻ 250円
- ポスターⒻ 500円
- ノートⒹⒺ 各250円
- 下敷ⒹⒺ 各250円
- 缶ペンケースⒹⒺ 各350円
- 窓付缶ペンケース 480円
- LPバック 200円
- 布巾着袋 1200円
- 消ゴム 100円
- ルーズリーフ 250円
- レターセット 350円
- シャープペン 250円

⬇新発売

県立地球防衛軍
- ポスター 300円
- 下敷 250円
- ノート 250円
- 缶ペンケース 350円

ゲゲゲの鬼太郎
- ポスター 300円
- 下敷 250円
- 缶ペンケース 350円

タッチ

- ノート（2冊入） 200円
- 下敷 180円
- レターセット（新） 250円
- ウオレット（赤） 1200円
- アドレス帳 350円
- W缶ペンケース 450円
- プラペンセット 380円
- シャープペン 120円
- ルーズリーフ 250円
- バインダー 1100円
- ファイル 600円

アニメ用品

- 漫画原稿用紙B4 600円
- 漫画原稿用紙A4 450円
- 漫画ペン先セット 450円
- レイアウト用紙 400円
- 生セル（10枚） 550円
- 動画用紙 300円
- 紙コンテ用紙 300円
- アニメ制作キット 5600円
- コミック用ブックカバー（50枚入透明） 500円
- プログラムファイル 950円

アニメパンプ

- うる星やつら①②③ 各350円
- カリオストロの城 250円
- メガゾーン23 400円
- 風の谷のナウシカ 300円
- ミンキーモモ 500円
- バース 450円
- エリア88 400円
- グリード 600円
- マクロス 400円
- うる星やつら④ 350円
- 第7回アニメグランプリ 700円

ムック（本）

- クリーミーマミ 1200円
- ダーティペア・ムック 1000円
- バイファム原画集 1200円
- 宮崎・大塚の世界 4500円
- アリオン複製原画集 1000円
- らでいっく 1200円
- レダ原画集 1200円
- 一本木蛮写真集 1800円
- フェナリナーサ進行資料 1400円
- ポップチェサイー写真集 富永みーな 各3000円

トレーナー&Tシャツ

●トレーナー
- ダーティペア 3900円
- キャプテン翼 3900円
- ナウシカ 3900円
- マクロス 3900円

●Tシャツ
- キャプテン翼 2000円
- うる星やつら 2000円
- ダーティペア 2000円
- アリオン 2000円
- ルパン三世 2000円

その他のキャラクター

●アイドルを探せ
- ノート 250円
- 下敷 250円
- 缶ペンケース 350円
- ポストカード 150円

●レダ
- ファイル 600円
- メモ帳 200円
- ビニール巾着 600円

●ラグナロックガイ
- ノート 250円
- 下敷 250円
- パスケース 250円

●軽井沢シンドローム
- ノート 250円
- 下敷 250円
- 缶ペンケース 350円
- ルーズリーフ 250円

●ガラット
- ノート 250円
- 缶ペンケース 350円
- 下敷 250円
- パスケース 250円

●バイファム巾着 350円

●サイフ 350円

●コータローまかりとーる
- ノート 250円
- 下敷 250円
- 缶ペンケース 350円

●イクサー1
- 下敷 250円
- カセットレーベル 250円
- 設定集 1000円

●その他
- ファミリ布巾着 700円
- みゆきバインダー 1100円
- マクロスマガジンバック 2400円
- キャッツアイバインダー 1000円

なつかしのキャラクター

《下敷》
- ダークグリーン
- 那由他
- 北斗の拳
- ペリカンロード
- メカドック
- オーディン
- イクサー1
- バビストック
- ルパン三世ⒶⒷ
- ジャスティ
- エルガイム
- かがみあきら
- ファミリー
- バイファム
- ミンキー先生
- コナン
- カムイの剣
- エリア88
- ゴーショーグン
- 高田明美
- グリード
- 平野オリジナル

……以上各250円

《カセットインデックス》
- プチアップルパイ
- アリオン

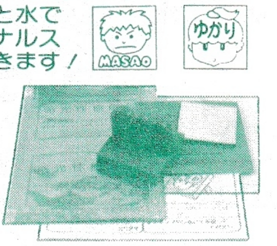
《ノート》
- ガリアン
- かがみあきら
- メカドック
- あした天気になれ
- ルパン三世
- エリア88
- ラグナロックガイ
- ガラット…各250円

《手さげ袋》
- バイファム
- ガラット
- メカドック
- エリア88
- グリード
- ウイングマン
- メゾン一刻

……各300円

手づくりコーナー

★ソーラースタンプ
- 太陽の光と水で君のオリジナルスタンプができます！



ハガキ1/2のサイズ（2枚入） 1500円

25%角印（1コ入） 250円

マジックプレート

※キミが描いたイラストなどオーブンで加熱するだけでキーホルダーが出来るよ



★オリジナルキーホルダーキット 500円

（プレート5枚付 キーチェーン5本付）

- 出来上り寸法4cm×6cm

アイロンプリント

★キミだけのオリジナル（Tシャツやトレーナー）をつくろう！自分で描いたイラストをアイロンプリントできます。



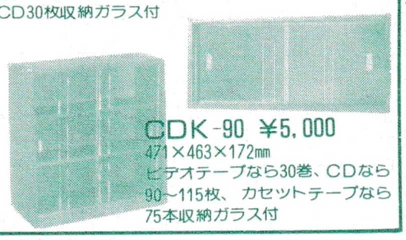
- アニメプリントシート（B5サイズ3枚） 1000円

（別売）Tシャツ1枚 1000円（無白地・サイズM／L有）

- 油性のマジックかクレヨンを使用。
- アイロンでプリント・洗濯OK！

新発売 ビデオ・CDケース

CDK-30 ¥2,500 163×345×178㎜ CD30枚収納ガラス付



CDK-90 ¥5,000 471×463×172㎜ ビデオテープなら30巻、CDなら90～115枚、カセットテープなら75本収納ガラス付

〈お申込みとお支払い方法〉

- ご注文は必ずハガキでお申し込み下さい。
- お支払いは商品といっしょに送られてくる「払込通知票」でお近くの郵便局からご送金ください。局員がてつづきしてくれますから簡単です。

※定価、絵柄は予告なく変ることがあります。また売切れの場合はご了承下さい。

※ご注文、発送まで3週間ぐらいかかります。

★通販のお問合せ☎045-441-1616

注文はがきの書きかた

おもて〈例〉うら

郵便はがき 220-□□ 横浜市西区高島2-9-10 小川ビル2F アニメイト⑨係

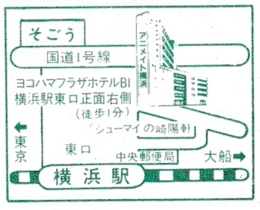
商品名	数量	金額	送料
タッチ下敷	1	250	500
ルパン缶ペン	1	350	
ナウシカノート	2	600	
タッチポスター	1	1000	500
合計		2200	1000

〒・住所 氏名 TEL・年令・学校名 保護者名 印

〈送料について〉

- ポスター1～5枚まで500円
- 商品1～3個まで350円
- 〃4個以上 500円

※但し、下敷・ノート・LPバック・缶ペンケースを1個だけご注文の場合に限り240円となります。※ポスターとカレンダーは商品といっしょに注文しても送料は別々にかかります。



サイン会 難波圭一 4/27日P.M13:00～

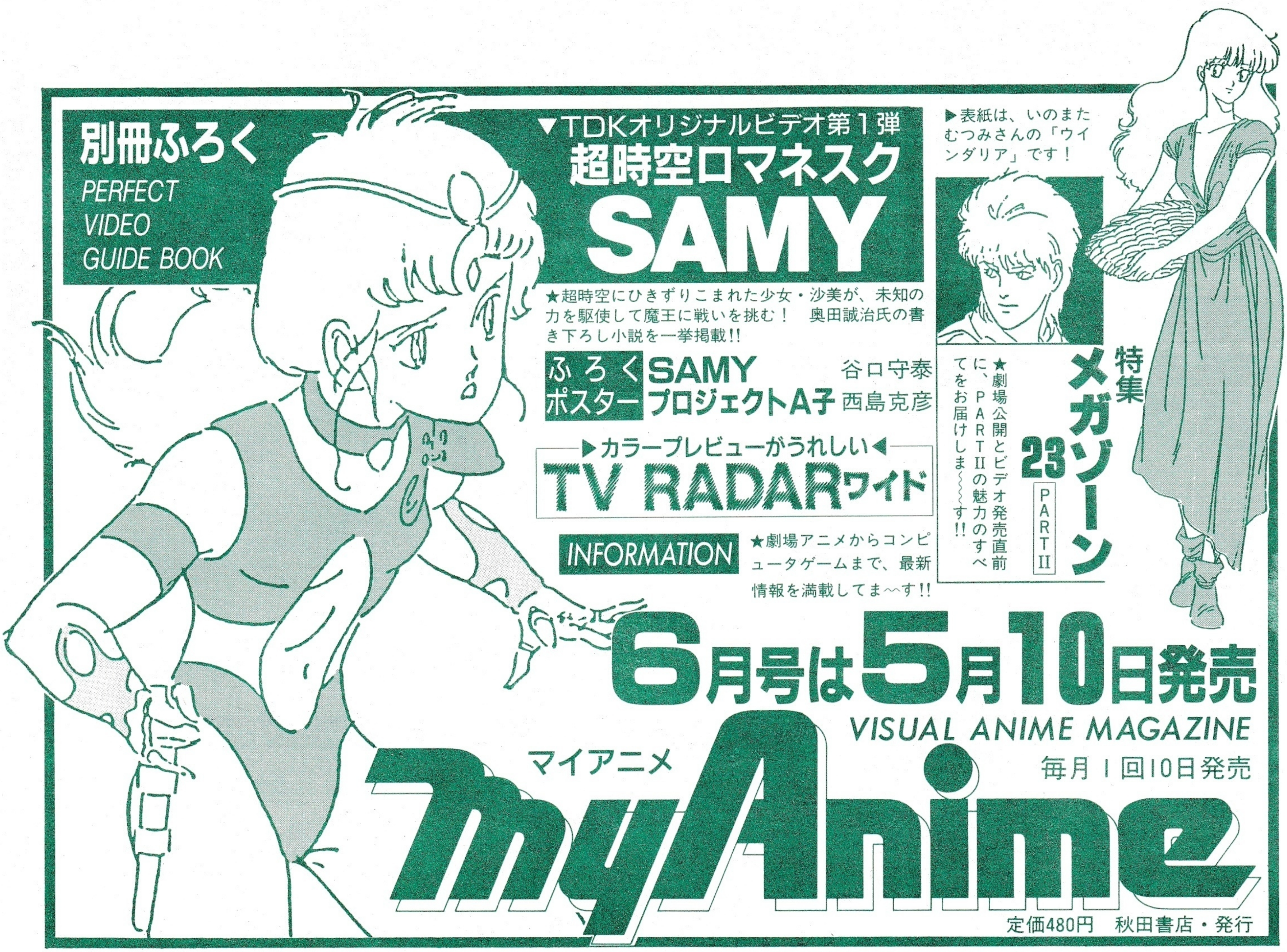
アニメイト 横浜



サイン会 只野和子 4/20日P.M13:00～

アニメイト横須賀

HONG KONG ANIME & COMIC SHOP 「宇宙船」九龍旺角洗衣街62－72号 徳宝商場地下34号 TEL3－902708



『マイアニメ』No.5号プレゼント当選者発表

①「特撮ヒーロー・サウンド・グラフィティ」LP2名
長野県／高橋　誠
大阪府／山田　高弘

②「IN MY HEART」堀江美都子LP2名
茨城県／川田麻由美
長崎県／本多　智巳

③「機動戦士ガンダムZZ」主題歌EP10名
千葉県／岡山　薫子
神奈川／湯本　明浩
静岡県／小澤　和幸
愛知県／加藤　徳子
〃／関　鉄太郎
和歌山／宮下　浩夫
徳島県／鈴江　哲也
高知県／小林　妙子
福岡県／植口　貴之
長崎県／深井　康治

④「うたうたいのテーマ」LP2名
宮城県／沼田　由美
長野県／丸山　明美

⑤「イズァローン伝説」LP2名
広島県／松尾　千恵
福岡県／力武　功一

⑥「メイプルタウン物語」セル画5名
茨城県／草深　佳織
群馬県／諏訪　明之
富山県／矢後　幸一
広島県／池田　稔
福岡県／大黒　裕人

⑦「わっセル画が描けた」絵コンテタイプMANGA5名
青森県／藤岡　忍
奈良県／奥山　充
愛媛県／寺岡　雅博
香川県／土屋　実加
鹿児島／松村　美子

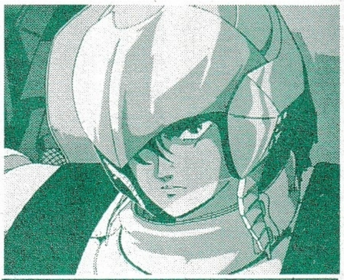
⑧「オレ・アイダ」キャップ5名
千葉県／渡辺　繁
埼玉県／土田　善久
新潟県／仲丸　隆憲
兵庫県／佐野　正司
岡山県／渡辺　和博

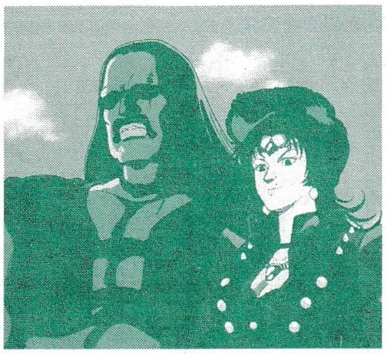
⑨「オレ・アイダ」英語でおしゃべりオレ・アイダくん人形2名
神奈川／稲葉さとか
熊本県／大里　純一

♥ ♥ ♥

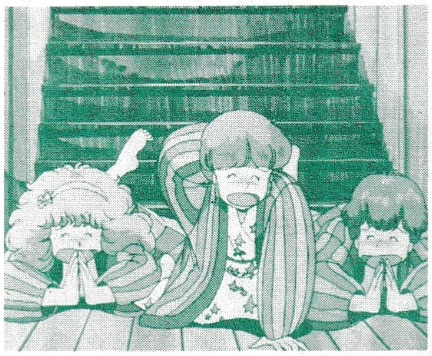


INFORMATION HUNTING

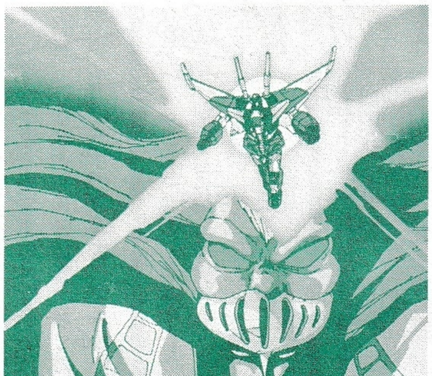






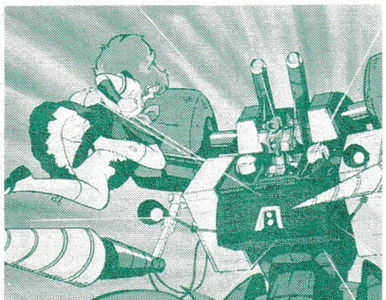


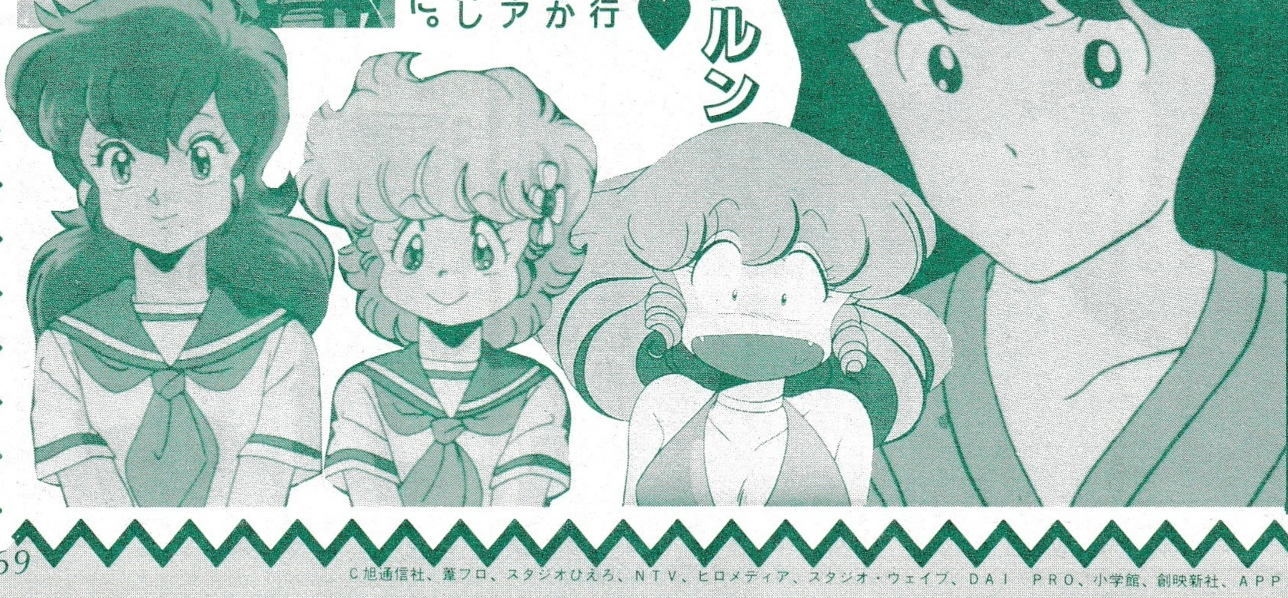




みんな！ 気分はすっかり春してますか？ ルンルンしながらアニメも見ようね♥

4月12日から公開される映画「タッチ」の完成を記念して行われた「ミス南コンテスト」。15、230人もの女のコたちから選ばれたミス南はだれかな？　また、待ちに待った「日本アニメフェスティバル'86」のプログラムが決まったので紹介します。ビデオ情報、イベント記事もいっぱい!!　お楽しみに。





INDEX

《CORNER》

《COLUMN》

C旭通信社、葦プロ、スタジオひえろ、NTV、ヒロメディア、スタジオ・ウェイブ、DAI PRO、小学館、創映新社、APPP、ファイナル 西島、あだち充、東宝（順不同）



⬆中央がミス南の大倉亜季さん。スターヘスタート！

ミス南に大倉亜季さん！ 応援よろしく

4月12日から全国東宝系劇場で公開される「タッチ・背番号のないエース」。今からワクワクって感じだけど、もうひとつドキドキの「タッチ」イベントが開かれたのだ。

それは、あの浅倉南のイメージにピッタリの女のコを決定しようという「ミス南コンテスト」。応募者数はなんと1-5、230名にものぼった。

その中から、3月16日、東京・新宿のスタジオアルタで開かれた決勝大会に出場できたのは、小学校6年生から高校3年生までの22人の女のコたち。


⬆原作者のあだち充さん

原作者のあだち充さんをはじめ8人の審査員を迎えてのコンテストでは、歌唱力のチェックや自己PRなどが行われた。その結果、ミス南に高校2年生の大倉亜季さん、準ミス南に小学校6年生の佐藤幸世さんと高校2年生の岩隈聖美さんが選ばれた。ミス南の大倉さんは、5月21日「タッチ」の挿入歌でレコードデビューするなど、スターの座へむかってラッキーなスタート。みんなも応援たのむぞ！



➡映画版の主題歌をうたうラフ＆レディ


⬆三ツ矢雄二さん、高橋美紀さんとスタッフのみなさん

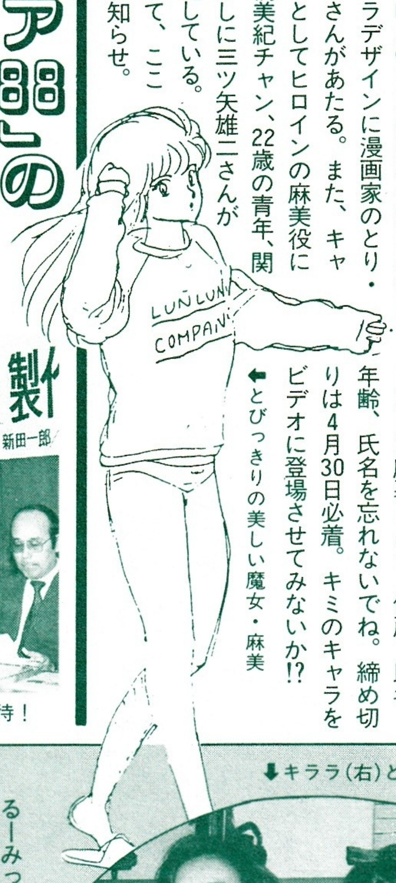
こんな魔女なら、夢中になるのも当然!?

ある朝、目がさめたらとなりにとびっきりの美女が寝ていたら――なんて夢みたいな事件で始まるビデオの製作発表が、3月5日、東京の赤坂プリンスホテルで行われた。

この作品は、「魔女でもステディ」で、岬兄悟さんの同名小説を原作に、キャラデザインに漫画家のとり・みきさんがあたる。また、キャストとしてヒロインの麻美役に高橋美紀チャン、22歳の青年、関ひさしに三ツ矢雄二さんが決定している。

さて、ここでお知らせ。

このビデオに登場する「あなたが心に描く理想の恋人」を募集している。ハガキに理想の女性、男性キャライラスト(白黒、カラーともに可)を描き、〒102東京都千代田区九段北4―3―31（株）ポニー映像営業部までドンドン応募しよう。住所、氏名、年齢、氏名を忘れないでね。締め切りは4月30日必着。キミのキャラをビデオに登場させてみないか!?



⬅とびっきりの美しい魔女・麻美

大人気！「エリア88」のACTⅢが製作されるぞ!!

人気ビデオアニメ「エリア88」のACTⅢの製作発表が、3月10日、東京・音羽のキングレコードで行われた。この発表会には、鳥海永行監督、布川ゆうじプロデューサーらが出席。

「スタッフの熱気に押されて製作することになりました。〝うしろ指さされ作品〟にならないようにがんばります」と鳥海監督のユニークなあいさつが印象的だった。

このビデオ「エリア88ACTⅢ燃える蜃気楼」は、キングレコードから7月に14、800円(時間は88・分）で発売が予定されている。

また、このACTⅢのストーリーをベースにしてつくられたイメージアルバムも5月5日に発売される。新田一郎さんの「エリア88」への思い入れたっぷりの音楽を、ぜひ一度聞いてほしいものだ。



⬆「エリア88」ACTⅢの製作発表会。作品に期待！

ワタシたちも、スーパーギャル!! その気で所サンの「ブインブイン」うたいました


⬇キララ(右)とウララをよろしく！

るーみっくわーるどシリーズの第2弾ビデオ「ザ・超女（スーパーギャル）」の発売（5月21日）がせまった。主人公マリスの魅力はもちろん、たくさん盛りこまれたギャグも今から楽しみなのだ。

ところで、このビデオの主題歌知ってる？ なんと、「ブインブインブイン」というおもしろタイトルなんだぜ。作詞した所ジョージさんがつけたと聞いてナットクする人がいたりしてネ！

タイトル以上に注目しなくちゃいけないのが、この曲をうたってる女のコ二人組、キララとウララだ。これまでにシングル4枚、LP1枚を出し、テレビにもよ～く顔を出してるので「あっ、あの女のコたちだ！」とピ～ンときた男のコ諸君もいるはず。

中学生のころ、「いつか歌手になろうね」って約束しあった二人は、その時芸名を考えたんだって。それがキララとウララってわけ。星をながめながら決めただけに、どことなくロマンチックだと思わない？

「私たちもスーパーギャルみたいに明るくて活発なんです！」と二人。アニメファンと友だちになれるようにがんばってうたうっていうからシッカリ応援しようぜ！

プロフィール

★キララ 本名：大谷香奈子 昭和41年8月24日生まれ。血液型：O型。ディズニーグッズを集めている。趣味はスポーツ。

★ウララ 本名：天野なぎさ 昭和41年9月29日生まれ。血液型：A型。バッジをコレクションし、料理作りを趣味にしている。

はみだしコンテスト情報 4月12日公開の「タッチ」。公開にあわせて、イラストコンテストを開く。官製ハガキで「タッチ」をテーマとしたイラストを送ると、優秀作品にプレゼントを贈呈のうえ、西武池袋店9Fで4月25日から展示予定。締め切り／4月20日必着、送り先／〒100 千代田区有楽町1－2－1 東宝㈱事業部タッチ係

日本アニメフェスティバル'86

プログラム発表!!

4月12・13日、東京の池袋サンシャインシティで開かれる「日本アニメフェスティバル'86」のプログラムが決定したぞ。入場券を手にしたキミは、この記事をよ〜く読んでお祭りを十分楽しんでね。

1オープニングセレモニー
●日時／4月12日9時45分〜10時 ●場所／日本アニメフェスティバル開催会場入場口 ●内容／手塚治虫氏ら主賓あいさつとテープカット

2アニメ映画上映
※下の表を参照してください。

3バラエティショー
●日時／4月12日15〜17時半 ●場所／メインホール ●内容／声優と歌手による歌とサイン会 ●出演／山本百合子 松井菜桜子 千葉繁 島津冴子 玄田哲章 小粥よう子 川村万梨阿 三ツ矢雄二 龍田直樹 二又一成 永井一郎 塩屋翼 屋良有作 野沢雅子 鶴ひろみ 本多知恵子 富沢美智江 宮里久美 早川めぐみ つちやかおり ラフ&レディ エアメール 森口博子 新井正人 藤原理恵

4多目的ホールイベント
●日時／4月12、13日両日とも10〜17時(13〜14時は入れ替え時間) ●場所／多目的ホール ●内容／声優の歌とトークショーほか ●出演／4月12日：山本百合子 島津冴子 小粥よう子 川村万梨阿 三ツ矢雄二 二又一成 鶴ひろみ 4月13日：高橋美紀 島本須美 冨永みーな 坂本千夏 田中真弓

5日本アニメ大賞・アトム賞授賞式
●日時／4月13日14時半〜17時 ●会場／メインホール ●内容／1部14時半〜15時半 声優、歌手バラエティショー 2部15時半〜17時 日本アニメ大賞・アトム賞発表授賞式 ●出演／1部：高橋美紀 島本須美 冨永みーな 土井美加 坂本千夏 田中真弓 塩沢兼人 頓宮恭子 古川登志夫 矢尾一樹 串田アキラ 山田恭子 秋本理央 富沢聖子

6チャリティセル画販売&スポンサー販売コーナー
●日時／4月12、13日両日とも10〜17時(13〜14時は入れ替え時間) ●場所／コミュニケーションホール ●内容／日本動画製作者連盟各社の協力によるチャリティセル画販売とスポンサーのキャラ商品販売



4月12日(土)

時間	アニメシアター A	アニメシアター B	アニメシアター C	アニメシアター D	メインホール	多目的ホール
10時	アラレちゃん	重戦機エルガイム	ラブ・ポジション"ハレー伝説"	ホワッツ・マイケル?	NORA	幻夢戦記レダ
11時	メモル	キャプテン翼		ごんぎつね		
	ダーティペア	サミアどん				
12時	ゲゲゲの鬼太郎	マジカルエミ	ダーティペアの大勝負	PF上映		
	忍者戦士飛影	ペルシャ				
13時	入れ替え時間					
14時	タッチ	キン肉マン	装甲騎兵ボトムズ	バビストックI		
15時	ガンモ	北斗の拳				
	ルパン三世III	日本昔ばなし	エリア88 ACT I	ペンギンズメモリー幸福物語		
16時	キャッツアイ	Zガンダム		PF上映		メガゾーン23
17時	ウイングマン	PF上映	ジャスティ			

4月13日(日)

時間	アニメシアター A	アニメシアター B	アニメシアター C	アニメシアター D	メインホール	多目的ホール
10時	六三四の剣	ダンクーガ	ファンドラ	藤子不二雄シアター／5作品上映(特別参加作品)	戦え!!イクサー1	ハンター"D"
11時	レンズマン	コンポラキッド				
	ガリアン	レイズナー	クリィミーマミ／ロンググッドバイ	PF上映		
12時	キャッツアイ	アルペンローゼ				
	タッチ	メカドック				
13時	入れ替え時間					
14時	ガラット	奇面組	バイファム／消えた12人	グリード		
15時	あかぬけ一番	ビスマルク				
	小公女セーラ	ステップジュン	三国志	三ツ目がとおる悪魔島のプリンス		ミンキーモモ夢の中の輪舞
16時	ダーティペア	キャプテン翼		PF上映		
17時	うる星やつら	Zガンダム				

※PF＝プロモーションフィルム

「プロジェクトA子」キャスト&主題歌歌手決まる!

アニメファン待望の映画「プロジェクトA子」のメインキャストと主題歌および歌手が決定した。キャストを紹介すると、明朗活発で天下無敵の女子高生A子に伊藤美紀チャン、A子のライバルB子にはこの作品がデビュー作となる篠原恵美チャン、そしてキャピキャピギャルC子に富沢美智江チャンといったフレッシュな顔がそろった。

また、アメリカで行われた主題歌歌手のオーディションの結果、アニー・リビングストンに決定。主題歌(と同時にA子のテーマでもある)は「ダンス・アウェイ」というナンバーだ。このシングルと「プロジェクトA子」のサントラ盤は5月25日に発売される。音楽にも注目ってとこだね。



➡A子、B子、C子のキャストが勢ぞろい



⬆「プロジェクトA子」の音楽プロデューサーとシンガーたち



➡レターは〒[illegible]東京都渋谷区猿楽町28－2深山ビル スターダスト・プロモーションへ

アニメ喜怒哀楽

小山高男

VOL.21

REMEMBER あかぬけ一番!



●カット／植田秀仁

桜花爛漫、世間様は入学、進級、入社、昇給、おまけにお花見でルンルン気分だというのに、あたし、ハイな気分になれないの……だって、大大だーい好きな「あかぬけ一番!」が終わってしまったんだもん。

昭島市にお住まいの小山洋子さん、その気持ち、よーくわかるよ。亭主のぼくも同じ気持ちであります。

視聴率が低ければ番組終了という厳しい掟のTV界とはいえ、必ずしも作品のデキがそのまま視聴率に反映するとはいえないだけに、ただ、クヤシーの一言なのだ。

あー、「ドラゴンボール」(第1話から27・4パーセント)や「ハイスクール奇面組」(16話で20パーセント突破)から5パーセントだけでも貸してもらえたらなあ…まだまだ続いたはずなのに。

ヤケ酒ならぬヤケじんじゃえ～るを6杯も飲んだのに。少し愚痴らせておくんなまし。いいだろ、おい! 植田ちゃん、あんたも飲みなよ、ホラ!

第一、同じ時間帯に「クイズ100人にききました」「ウルトラアイ」という二つの20パーセント番組があるんだよ。おまけにフジの「月曜ドラマランド」だ。なんてったってアイドルは強いんだからね。これだけで約55パーセント……残りはわずか15～20パーセントってとこ、それを日本テレビ、テレビ朝日、テレビ東京系で分けるんだよ(あ、NHK教育もあった)、13パーセント以上なんてハナからとれまっかいな。そういう時間帯なの、あそこは。平均10パーセント弱なら善戦だったんじゃない? ねえ?

本格ギャグ物としてはパワフルで質の高い作品になったと自画自賛している。せめてぼくらだけでもほめてやらなくちゃ、幸次郎やヒカリキンや八方リカちゃんが可哀相だもんね。

よくやったぞ、幸次郎! わたしは陽気な船頭さん。どうもオ、チョキ! 最高だったよ、ヒカリキン! ビビヒン、ベケヤロイ、ユメ見んぞ!

酷使させてごめんね、兵頭ゆき、じゃなかった八方リカ! キャーホホ…。レル王子、一の瀬強力と雪華、そして斑尾父子(菜々子ちゃん、かあいかったよ)、石打の爺っちゃんに北きゃー道の萬ばあちゃん、デカ足の瑠璃に二枚目の奥志賀くん、みんな、みんな、あかぬけワールドの住人たちはステキだったよ。

せめて一年、一年間の時間を与えてもらえたら、20パーセント番組の二作品のどちらかの喉仏にくらいつくことができたと思うのだが……たった二カ月ほどの視聴率で判断されてしまったらなす術もない。敵は既に何年間も続いている長寿番組なのだ。二～三カ月でその視聴習慣を変えられると思いますか?

ま、くやしいけど、『少年ジャンプ』の「こちら葛飾区亀有公園前派出所」でももってきたら、一気に逆転も可能だろうと思いますけどね。それ以外は人形の首をすげ替えるように作品を替えたところで駄目なような気がする。長期的な展望に立ってラインナップしていかないと……。

もちろん、反省すべき点もありやす。ぼくらの狙いがドリフターズ路線よりひょうきん族路線にあった(即ち、幼児より、中・高校生にあった)ため、幼児に理解しにくいギャグが多かったのは事実だ。やはり、アニメの場合、ガキンチョ様をとり込まない限り、視聴率につながらないようだ。意味のないすべった転んだのドタバタも必要だったのかもしれない。だけどね……。

その他もろもろ、天の利、地の利、運もなかったんだろうね。作品にも、かかわった全ての団体、個人にも……だが、ヒカリキン役の玄田哲章氏は喜んで下さった。

「今までやったことのない役をやらせていただいて、ほんとに有難かった…」

そうですよ、スタッフ、キャストとも、この作品に参加したことが将来きっと何かの役に立つような気がしてならない。そんなステキな作品だった。

〈REMEMBER あかぬけ一番!〉

それがぼくたちの合言葉だ。

本来、敗軍のシリーズ構成者、兵を語らずが鉄則であるにもかかわらず、大いに語ってしまった。どうやら、じんじゃえ～る6杯に悪酔いしたようだ。

サヨナラ、幸次郎、忘れないよ。

そして最後に、悲しくも番組の終了を前に二月末、お亡くなりになった読売広告社の内間稔氏(企画)に感謝しつつ、ご冥福を祈念致します。合掌。

鶴の一声

鶴 ひろみ

VOL.11

友だちの輪・その3

昨年12月25日に、阿部健太氏と結婚したばかりの田中真弓ちゃん。主婦業も、私と同様テンテコマイの様子です。洗濯機のホースがはずれているのに気付かず、ジュウタンが水びたしのベチョベチョになったとか、いろいろ噂は耳に入っておりますが…。

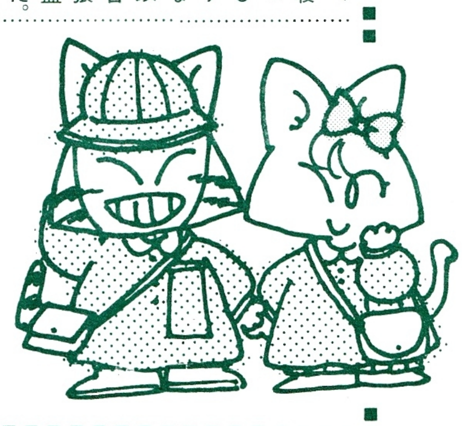
真弓ちゃんと初めて会って私は、一瞬、子供かと思いました。が、お年を聞いて、いやあびっくり。その時は、初対面の社交辞令を交わしただけでしたが、その後かの有名な、某NHKの教育番組で、二年間、おつきあいすることになったのでした。毎週金曜日がリハーサル、土曜日が、本番だったのですが、私たちは、二人揃って、変な病気にかかってしまったのです。そう、皆さんが学校の授業中にかかる、眠り病、あれです(ここだけの話ですけどね)。それは、NHKに一歩足を踏み入れたとたん、眠くなってしまうという、恐ろしい病でした。討論会が始まると、もう私たちは、蚊帳の外、ただただ聞いているしかなく、それは、一時間以上続くこともあって、つ、ついウトウト…。ムムッ、いかんいかん、不謹慎ですね。ところが、真弓ちゃん、いやあ、お見それしました。翌日の本番中にもやってくれちゃうんだから、たいしたもの。15分番組なのですが、全て同時進行。つまり、出来たフィルムにあわせて、しゃべるのではなく、同じスタジオの中で、実験をしているモニターを見ながら、しゃべるのです。途中、NGが出ると、最初から、やり直し。ですから、その緊張感は、相当なものなんですよね。ところが、そう真弓先生は、その大緊張の本番中、寝ました。私のセリフを受けてしゃべるはずの真弓ちゃんが、ウンでもスンでもない。アレッと横を見ると、なんと、半目を開けた、美しい真弓ちゃんの寝顔が。あわてた鶴さんが、チョンチョンとつつくと、あれあれえ!? 何事もなかったかのごとく、スラスラとセリフをしゃべるじゃありませんか、あなた。誠に、大物でございます。それ以来、「寝たら頼むね」が、本番直前の合言葉となり、私は、ただでさえ、緊張するのに、更に、真弓ちゃんの眠り監視役もつとめることになったのでした。今になって思うのですが、あのまま、寝かせておいてあげたら、どうなってたでしょうね! フフ。

——ヨ、イ、ショ——

真弓ちゃんは、見かけによらず、おとなしくて、神経が細やかで、優しくて、おごったところが、まるでない。私は、彼女の人柄が大好きなんです。歌のうまさは、バツグンだし、裏声の美しさは、普段とは大違いで、実にきれい!(イエ、別に普段の声が汚いといってるわけでは…アハハ)

——鶴の一声メッセージ・真弓ちゃんへ——

家事がなんだ! バカヤロ——! ええい、いつまでもつか、タイマンはろうぜ!



はみだし情報 キティ・アニメーション・サークル(K・A・C)会員募集開始!「めぞん一刻」「うる星やつら」などのキティ・フィルムのアニメーションの公式ファンクラブだよ。入会の問い合わせは、〒151 渋谷区代々木1—8—5 キティ・アニメーション・サークル事務局入会係 ☎03(379)3540(月～金の10時～18時)まで。

「アモン・サーガ」タイトルナンバー決定



➡実力派シンガー杉本誘里サンに注目だ

7月21日発売予定のビデオ「アモン・サーガ」の主題歌がレコーディングされた。この歌は「風のTAKE A CHANCE」というタイトルで、うたうのはライブハウスで独自の活躍をしている杉本誘里サン。

ロックナンバーを中心にうたってきて、アニメソングをうたうのは今回が初めてという彼女だが、歌唱力には定評があるだけにレコーディングもバッチリ！ 一度は耳をかたむけてほしいナンバーになった。この曲は徳間ジャパンより5月25日に発売が予定されているのでよろしくね。

また、4月22日の大阪キャンディホールをスタートに、杉本サンがライブを行う。くわしくはテンポフェス☎(03)587−2067まで。

伊藤かずえサン、歌で新しい魅力発見！



➡伊藤かずえさんの魅力に夢中かな!?

TVドラマ「ポニーテール――」や「乳姉妹」などで、このところ人気急上昇中の伊藤かずえサンが、「愛に来て欲しい」という曲をリリースすることになった。

かずえサンは、大のマンガファンで『悪魔の花嫁』といったコミックスのイメージアルバムを発売しているほど。それだけに、ドラマとは一味違った魅力をニューシングルで発見できるはず。7月1日、日本コロムビアから発売されるので、ぜひ聴いてほしい！

また、彼女は4月6日からスタートした「もりもり！ ボッコン」(毎週日曜9時～ フジテレビ系) の主題歌もうたってるので、ファンならずとも注目しようね。

洋子チャンもが～んば。「バリバリ伝説」アフレコ終了



⬆アフレコにも全力投球の洋子チャン

4月21日に発売されるアニメビデオ「バリバリ伝説」のアフレコが、この度、無事に終了した。

主人公グン役の田中秀幸さんをはじめ、キャスト全員が熱演。中でも歩惟を演じる荻野目洋子チャンがフレッシュな魅力を見せていたのが印象的。「バリバリ伝説」の主題歌「スロープに天気雨」もうたっている洋子チャン、「とっても気に入ってる曲です。ぜひ聞いてくださいね」とニッコリ。バックアップよろしくね！

秋元薫、ファーストアルバムに妖しい魅力いっぱい！

るーみっくわーるどシリーズ第1弾「炎トリッパー」の主題歌をうたって人気赤マル上昇中の秋元薫サンが3月21日、待望のファーストアルバム『Cologne』をリリースした。

このアルバムは全10曲入りで、全曲を彼女が作詞したもの。薫サンの才能がた～くさんつまったLPだ。

2月25日、秋元薫サンは、東京・原宿のザ・スペースで、ファーストアルバムのお披露目ライブを開き、たくさんのファンから拍手を送られた。黒のステージ衣装に身をつつんだ彼女は、どことなく妖しい雰囲気。



⬆妖しい魅力がいっぱいの秋元薫さん

「炎トリッパー」の主題歌「パラドックス」をはじめ、アルバム全曲をうたうという力のこもったステージは彼女の魅力いっぱいだった。

清志郎とCHAR(チャー)がアニメ主題歌！ これ絶対おススメね!!



➡清志郎(左から二人目)とCHAR(左瑞)率いるピンククラウド。ロックしてるぜぃ！

映画とビデオでドーンとファンの前に登場した「県立地球防衛軍」。このSFギャグアニメを思いっきり楽しんでくれたかな？

さて、映像と同じぐらい話題騒然なのがサウンドだ。この「県立地球防衛軍」の主題歌「S・F」をうたってるのが、あの忌野清志郎とCHARなのだ。もちろん知ってたよね!?

ロック界の実力者二人がアニメの主題歌に挑戦したのは、これが初めて。それだけにファンには新鮮かもしれない。もう聴くっきゃないね。

二人が作った主題歌「S・F」や「かくれんぼ」それに「プライベート」が収録されたサントラ盤が、東芝EMIより発売中なので、ファンならずとも聞いてほしいのだ。



⬆「S・F／かくれんぼ」のシングル盤も好評発売中。聞いてくれい!!

平野さんもかけつけ「うる星――」公開！



➡ファンに大きな拍手で迎えられた文さん

2月22日から全国東宝系で公開された「うる星やつら4 ラム・ザ・フォーエバー」。期待を裏切らない力作だったと思うけど、どうかな？

公開初日から全国の映画館は、スゴい熱気だったと想像できるけど、東京・有楽町の日劇東宝も興奮いっぱい。だって、平野文サンが舞台あいさつにかけつけてくれたんだもん。ファンは幸せ者ですね！



⊠はみだしビデオ情報⊠菊地秀行原作の「妖獣都市」のビデオ化が決定した。発売は夏以降になる予定。

心の扉をあけて

島田 満

心の痴呆性

小さい頃、私はヒジョーなおてんばモノでした。

大好きなTV番組「レインボー戦隊ロビン」「サイボーグ009」、愛読書の「ロビンソン・クルーソー」や「失われた世界」にとんでもなく影響を受け、近所一帯で、「探険」に出かけない所はなかったのです。なかでもご自慢は、自分で開発した「冒険コース」。

敵(オトナたち)に見つからないように、垣根のアナをくぐり(もちろん、サイボーグの気分!)加速スイッチオンで、よその庭を走りぬける。猛犬のいるそばを、崖づたいで進む。幽霊屋敷（空家）でトイレにふたをする。などなどを無事に一周するわけです。

とにかく、すぐにわくわくしたり、感動するのがクセ。〝ナスカの地上絵〟や〝バミューダ・トライアングル〟などのナゾにも夢中になり、両親に「なんで?」「どうして?」を連発（うるさかっただろうなァ)。けれど今でも感謝しているのは、両親がそんな私に「そんなつまらないこと」「勉強しなさい」など一言も言わず、忙しくても根気よく、質問に答えてくれたこと。

なぜなら、いま、シナリオを書いている私にとって、あの頃の「どうして?」や「わくわく」が大きな支えになっているところがあるからなのです。

たとえば「クリィミーマミ」の「MR・ドリーム」「銀河サーカス―984」など。当時の私は〝ここに秘密の入口があったらなあ〟といつも机の下をにらんでいたし、いつも一緒に遊んでる子が〝実は異世界から来た子だったりして〟なんて想像をしょっちゅうしていた。ほのかに好きだった男の子とはロゲンカばかりしていたし（俊夫と優みたいに)。

シナリオを書きながら、私はどこかで〝あの頃〟を追体験していたところがあるのです。

けれど、成人した今、少女時代に比べて、感動のインパクトが悲しいくらい薄くなったと思わずにいられません。映画などを見てウワーッと感動しても、しばらくたつとコロッと忘れてしまうハクジョーさ。深く影響されたり、強く思い入れしてしまう、ということが、様々な経験をした分、少しずつ薄まっているらしいのです。そう、いくら知性が発達し、すみずみまで鑑賞できるようになったとしても、インパクトの強さ、という点においては、のびていく心が、初めて見るもの、初めて出会うものに対して抱いた新鮮さには到底かなわない、と思うのです。だから、注意していないと、気がつかないうちに、何に対してもありきたりな感動、中途ハンパな思い入れしかできなくなるのでは……これはもう〈心の痴呆性〉といってもいいくらい。

そして、この病気の処方箋は、

（知性はグングン磨き
感性はやわらかく新鮮なまま!）

というわけで、食前食後に服用を心がける私なのでした。

▽編集部より：島田満さんが、読者の皆さんのナマの声が聞きたいと所望されております(☎はムリ…)。ハガキ等をマイアニメ・島田満係へ♡

あに・メロンのタネ

片岡義朗

「浅倉南」とミス南

アニメのキャラクターを実在の人間に置き替えることは可能でしょうか。置き替えると言っても、二次元の絵で表された人間が、そのまま、三次元の人間になる訳はありませんから、それは想像する人の頭の中だけの作業ということになります。

この逆の実在の人間をアニメのキャラクターに置き替えることは、オリジナルアニメの制作過程では比較的多く見られる現象です。例えば、巨人軍の中畑選手などをとってみると、彼をモデルにしたアニメのキャラはかなりの数になるのではないかと思われます。

それでは冒頭のテーマ、キャラとイコールになる人間がいるのだろうかという問題になるのですが、今までのところ多数派の意見は〝NO〟ということだったろうと思います。この多数派の意見に僕は「浅倉南」というキャラクターで挑戦することになってしまいました。「ソーダファウンテン・ミス南コンテスト」というイベントをやることになったのです。

「浅倉南」のイメージにピッタシの女の子を全国から選び出すことになってしまったのです。

「浅倉南」は僕にとって理想的な女性です。僕だけでなく全国的にいま、最も支持されている女の子です。南は、どこにでもいそうで、男からも女からも好かれるフツーの女の子です。美人で可愛くって、やさしく思いやりがあります。キチッと予習復習し、成績も良く、会話にセンスがあり、声も美人です。プロポーションも抜群で、スポーツ感覚がメチャあるのです。

自分を好きな仲の良い兄弟を目の前にして、決定的な結論を出さないよう演技するだけのおくゆかしさも持っています。ホントにこんな女の子が世の中にいるのでしょうか。

アイドル歌手でも同性から好かれないとビッグになれない、と良く言われます。

南はまさにそれで、オバさんから幼児までの女性、それも同世代の女の子にファンが多く、「タッチ」の30%を超える高視聴率も、この南というキャラクターの魅力が原因のひとつだ、と言える気がするのです。

そんな国民的なキャラクターだからでしょうか、南のミスコンテストをやろうと、スポンサーのローソンジャパンから提案があり、この企画はスタートしたのです。

もともと熱烈なファンを持っているマンガのアニメ化というのは、そのマンガのファンからは歓迎されないことが多く、たぶん「タッチ」も、昔々の「陽あたり良好」とか「泣き虫甲子園」のころからのあだち充先生のファン、今の『週刊少年サンデー』のファンの人々からは期待よりも不安の目で見られていたに違いないと思えるのです。TVアニメ化そのものに対してさえどうか、と思われていそうな中で、そのヒロインのミスコンテストというのは、ムボーだ、ヒドイ、ヒジョーシキの声がハッキリと聞こえてはいたのです。

ただ今までのアニメの映画や、オリジナルビデオのキャンペーンでよく行われていた○○ガールの類と違って、「浅倉南」はフツーにどこにでもいそうな女生徒なのです。

ほとんど理想化されているけど、どんな学校の中にも南に似た感じの子がいるハズです。「タッチ」の中で展開されるドラマは、他のTVアニメにはほとんど例がないほど、日常的です。どこにでもある青春のひとコマ、どんな高校にも、「タッチ」に似た状況はあるハズです。

そうしたドラマを日常的に演じている女の子だったら、だれでも自分の中に南的なものを感じることができるでしょう。

そうした女の子の中からだったら、南的な女の子を見つけることができるかもしれない、と考えて今回の企画に自分でも期待しました。もちろん4月12日から全国東宝系で封切られる、完全オリジナル映画版「タッチ 背番号のないエース」の宣伝という名分もありました。

この原稿は3月3日に書いていますから、発売日にはもう結論がでて誰がミス南かは決まっています。3月16日(日)に、全国1―5、230人(実数)の応募者の中から一次書類選考、二次選考会を通過した25人を、あだち充先生を含めた8人が審査し、決定します。

「タッチ」を好きな人全員に祝福されるような結果になっているかどうか、あの理想的なキャラクター「浅倉南」みたいに、理想的にかわいい実在の女の子にあえるかどうか、期待してください。

P.S. ミス南には、大倉亜季さんが選ばれました。東京都在住、女子高校の2年生、身長156cm、B84、W60、H86、体重46kg、器械体操の得意な明るくキュートなお嬢さんです。

キャニオンレコードから、5月21日TVシリーズ「タッチ」の挿入歌（売野雅勇作詞、芹澤廣明作曲）でデビューします。

芸名はあだち充先生の命名により、「浅倉亜季」に決定です。



はみだしラジオ情報 4月20日より毎週日曜日、17時30分～18時に文化放送で「サンデーアニメジョッキー」が始まるヨ。「プロジェクトA子」の情報がバッチリのラジオ番組なんだ。

大興奮！「北斗の拳」公開記念イベント!!


↑ゲストの神谷明さん（右端）のあいさつに拍手！

3月8日からロードショー公開された映画「北斗の拳」。TVシリーズをはるかに上回るパワーが衝撃的だけど、見た人の感想はどうでした？ というわけで、映画の公開を記念して2月23日、東京の渋谷パンテオンで「北斗の拳」のおもしろイベントが開かれた。

たくさんのファンが集まった会場には、ゲストに神谷明さん、山本百合子さん、塩沢兼人さんを迎えてイベントが進行。3人それぞれが、「北斗の拳」への意気込みを話し、たくさんの拍手が起こっていた。

また、主題歌をうたってるKODOMO BANDもステージに迎え、イベントは最高潮に！ ラジオの公開録音やクイズコーナーといった盛りだくさんの内容に、ファンは大満足のようすだ。

映画「北斗の拳」のダイジェスト版も上映されたりして、会場は大興奮。映画への期待をあらわしてか、ファンがステージに上がって「北斗の拳」応援コールを行い、イベントは熱気につつまれて終了した。


↑KODOMO BANDのメンバーもイベントにいろどり


⬅ステージに登場したケンシロウ。これには神谷さんもビックリ！ というより大笑い

「ガンダムZZ」にこ〜んなに大きな期待

♬アニメじゃない——のフレーズにハートどっきりのファンもいたはず。そう、3月1日スタートの新番組「機動戦士ガンダムZZ」の主題歌だね！ キミはもうおぼえたかな？

この「アニメじゃない」の発表会も行われた「機動戦士ガンダムZZ」フェスティバルが、2月23日、東京・一ツ橋の日本教育会館で開かれた。

「ガンダム」のオープニング、エンディングシーンでにぎやかにスタートしたイベントは、続けて新井正人さんの「アニメじゃない」。

声優さんも応援にかけつけた。「ガンダムZZ」でマシュマー・セロ役を演じる堀内賢雄さんとエル・ヴィアンノ役の原えり子さんだ。二人は作品への抱負を話して大きな拍手をあびていた。

また、新井正人さんが再びステージに登場し、今度はファンと「アニメじゃない」の合唱大会。「Zガンダム」のコスプレーヤー13人も舞台に参加してムードは最高！

たくさんの「ガンダム」ファンも大満足のイベントだった。


↑堀内さん（左）と原さんが応援に！


↑新井さんの熱唱にファン大興奮


↑森口博子チャンも今ではなつかしい!?

さっすが、「メガゾーン」。イベント大盛況


↑宮里久美チャンの歌とスマイルに応援に力が入る!?

川村万梨阿さん、坂本千夏さん、そして小粥よう子さんのにぎやかな司会でスタートしたのが「メガゾーン23 PARTII」イベント。2月22日、東京・九段下の千代田公会堂にはたくさんのファンが集合、立見の人が出るほどの盛りあがりだ。

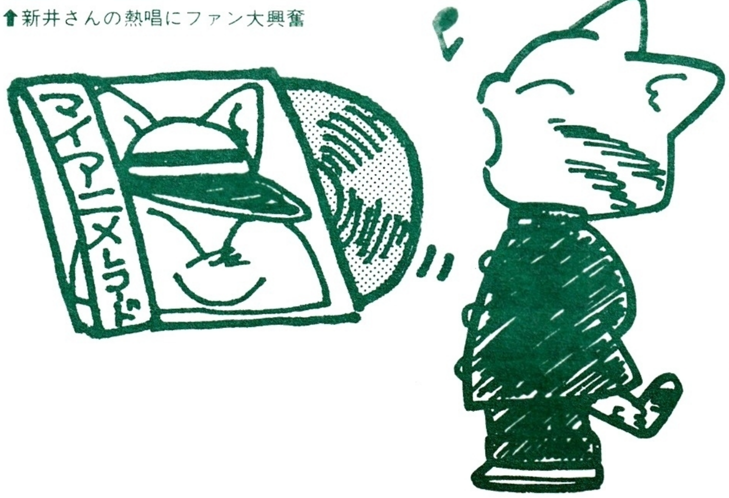
それだけに司会の3人がステージに登場したとたん、ファンのボルテージは急上昇！ その上に、4月にアメリカへ輸出される「PARTII」海外版のエンディングテープが13分間も上映されたのだからたまらない。会場のあっちこっちからため息や拍手が起こっていたほどだ。

また、B.D.役の塩沢兼人さん、石黒昇総監督がステージに登場し、ファンへメッセージが。「矢尾クン（矢作省吾役）を応援しながら、ボクも全力でがんばりたい」という塩沢さんの言葉が特に印象的だった。

「メガゾーン23」のアイドル宮里久美チャンのミニコンサートも開かれ大拍手。「この会場の人が、『メガゾーン23』と私を応援してくれると思うと心強いです。これからもよろしく」というさわやかな言葉に、再び大きな拍手が起こっていた。


↑塩沢兼人さんは会場からステージへ


↑3人のにぎやかな司会でイベントも大盛況なのだ



プレイバック☆シネマ

辻 真先

VOL.9
「ヤング・シャーロック」「アリオン」

月刊になったので、封切りのタイミングと、ズレるかもしれません。なにしろ映画は水もの、当たると当たらないとでは上映期間がまるで違ってしまいますから——。

とまず、言いわけしておいて、さて、「ヤング・シャーロック／ピラミッドの謎」を、封切りの初日第一回に、東京・新宿のピカデリー劇場で見ました。

前売券を買っておいたからよかったものの、切符売場は長蛇の列。それを横目にエレベーターに乗ったのはいいが、場内はむろんお立見です。

さいわい足は丈夫なので（腰はようやくギックリが全快したところ）、壁にもたれてのんびり見ることにしました。それにしても、いまの若い人たちは足弱だな……ぼくの周りの若者たち、上映前から床にがっくり座りこんでました。

ところで映画の中身ですが——「グーニーズ」では少々ボルテージが落ちていた、クリス・コロンバスの脚本がよく書けていて、ホームズとワトスンの学校生活が、おもしろい。

のちのホームズ大探偵を生むにいたる、さまざまな伏線が張りめぐらされているから、ミステリーファンにも受けるでしょう。

感心させられたのは、SFXの使い方です。ホームズの探偵談に、なぜSFXが必要なのかと思いましたが、映画を見て納得。

いささか鼻につくのは、戦前アメリカ映画の活劇（きみたちのお父さんでは、ご存じないかな……「ガンガ・ディン」とか「ベンガルの槍騎兵」とか）によく見られた、オリエンタル趣味です。ソク、子ども時代冒険映画で育ったスピルバーグの趣味でしょうが、海賊映画へのオマージュである「グーニーズ」とちがって、こちらは古きロンドンのムードを正面に押し出しているのですから、木に竹を継いだような気分になります。

老科学者の登場も毎度のことで、このへんのくり返しを、「インディ・ジョーンズ」みたい、「バック・トゥ・ザ・フューチャー」みたいと楽しめる人は幸福ですが、「なんだまたあの手か」と白ける人にはむきません。

もうひとつ、もとネタのホームズ物語を全部知らない人には、どうかと思います。せめて代表作のいくつかを読んでから、映画館にかけつけよう！

老婆心（ぼくは男だが）からつけくわえると、篇中にあらわれるモリアーティは、明智小五郎に対する怪人二十面相のごとく、ホームズと生死を賭けて戦うライバルで、これを知らないと興味をそがれる場面があります。わははは、それがどのシーンかわかるかね明智くん。

もっとも、宮崎駿ファンなら、当然ご承知の名前でしょうな。

「ヤング——」は金を払って見た映画だが、「アリオン」の試写会でも、ぼくは立見でありました。

いや決して徳間さんに意地悪されたのではありませんよ。ちゃんと席をすすめられたんですが、あいにくそのころは、ギックリ腰が最高潮でした。若い諸君が知るはずはなかろうが、座りっぱなしというのは腰にひびくので、やむなく立って見たのです。

いや、よく動きました！

モブシーンの戦闘を、アニメであそこまでやるというのは、大変なファイトです。

クライマックスの、ひた押しにするアクションのつるべ撃ちも、大サービス——というか、大々サービスと申し上げたい。

見おわってしばらくは、「すげえ……」とため息をついていました。にもかかわらず、ふり返ってみて、いまひとつ漠然たる印象しか残らないのは、物語に未整理の部分がつきまとっているからではないか、と思います。

少年アリオンの本能的に戦う姿、挫折して、さらに成長する姿、彼にとっては象徴的存在であるレスフィーナめざして、ひたすら驀進する姿——それらのもろもろが結晶して、観客の持つ感性のビデオデッキにぴたり録画されるには、もっと大胆な刈りこみと、ふくらましがほしかったのです。

とはいいながら、見ている間中、絵のボリュームに圧倒されつづけたのは、前記した通り。

キャラクターだけにとどまらず、随所にアニメならではの仕掛けがほどこされ、たっぷりと満腹させられました。やっぱりアニメは、おもしろい！

——とここまで書いて、なぜか十行ほどあまってしまった。

あまったから書くのではないが（事実はそうかもしれん）、オールナイトで子どもぬきの「ドラえもん」大会が開かれるとか開かれたとか。ぼくは藤子さんのお話作りが大好きなので、そんなチャンスがあるならぜひ……と思っていたんですが、うまくタイミングが合いません。七周年記念とあって、春休み上映の「ドラえもん」にも期待しているけれど、またも見損なうのかなあ。残念です、と悔しがったところで、失礼。

僕のマイナートリップ

伊藤和典

VOL.7
“宇宙刑事メガネくん”…!?

この号が書店に並ぶころには、ぼくは映画制作に参加している。

劇場用アニメーションという意味での映画ではなく、いわゆる実写の作品である。

監督、押井守。

ぼくはシナリオと助監督。

劇場公開を前提とした35ミリ、パートカラー、約80分を予定しているが、自主制作なので、かなり台所が苦しい。スタッフの人件費は限りなくゼロに近く、脚本家が助監督をかねるあたり、いかにも自主制作という感じで、思わず学生時代の映画作りを想い出してニヤニヤしている。

劇場公開はあくまでも前提で、まだ小屋もなにも、まったく決まっていない。とにかく、フィルムを作ってしまえばなんとかなるさ、と、いたってノン気なものである。

仕事というよりは、ほとんど遊びに近い。力いっぱい、一生けんめい、大マジメで遊ぼうよ、というものだ。

こんなとんでもない話に、快く賛同してくれたのが、録音監督の斯波重治さん。今回のプロデューサーである。

どうして、こういうことになったのか——話は2年以上も前に遡る。

当時、斯波さんが押井さんに呼びかけた、「うる星やつら」のメガネが当り役となった千葉繁さんで、レコードを作りませんか、と。

が、押井さんは、レコードだけではインパクトが弱い、プロモーションビデオ風のものの方がおもしろいのではと考えた。

そこまでくれば、ならばいっそのこと映画を作ってしまおう、となるのは時間の問題だった。

まぁ、二転三転、いろいろあったがごく大ざっぱにいえば、そういうことだった。

したがって、今回の映画の主役は、千葉繁さんである。他に、鷲尾真知子さん、玄田哲章さん、兵頭まこさんらの出演が予定されている。

「宇宙刑事メガネくん」なんてバカな話もあるにはあったが、結局、仮題は「紅い眼鏡」に落ちついた。

——激増する凶悪犯罪に抗すべく、警視庁はその部内に〝対凶悪犯罪特殊武装機動特捜班〟を創設。特殊強化服（これを出渕くんがデザイン）と重火器で武装したメンバーは〝地獄の番犬ケルベロス〟と呼ばれ、犯罪根絶に果敢な挑戦を開始する。しかし、彼らの行動は過激をきわめ、世論の非難が集中。軽犯罪者撲殺事件が発生するにおよび、その組織の解体のやむなきに至った……。物語はその後日談である。

四月五日、クランクイン。七月初めの完成を目ざして、サイは投げられた。

はたして、いかなるフィルムになるのか、このコーナーで、撮影状況など続報をお知らせしたいと思う。

しかし……これでは〝僕のインフォメーション〟とコーナー名を変えちゃった方がいいみたいですねぇ。



✖日本アニメーション資料室からのお知らせ✖「ポリアンナ」「小公女セーラ」など当社作品のセル、動画などはスタジオ新館資料室で販売中。営業は月～金（土日曜、祝日は休み）の13～16時半。くわしくは、日本アニメーション資料室☎(0423)74—3311

⦿シアターがらくた・お花見興行
▼「霞の伊三郎―桜花凶状旅―」
●日時／4月13日14時～と19時～、4月14日19時～ ●出演／緒方賢一、片岡富枝、大山高男ほか
▼「木場仙台郎―桜吹雪に母を見た―」
●日時／4月20日14時～と19時～、4月21日19時～ ●出演／緒方賢一、郷里大輔、大山高男ほか
※両公演とも場所は、東京・高田馬場のシアターがらくたアトリエ。料金は1000円。くわしくはシアターがらくた☎(03)367-4838まで。

⦿アニメプラザミーくん上野店上映会
▼4月13日 超時空要塞マクロス
▼4月20日 エリア88
▼4月27日 うる星やつら2
▼5月4日 風の谷のナウシカ
▼5月11日 クリィミーマミ ※時間はすべて8時～、場所はすべて東京・上野東映。料金は、「風の谷のナウシカ」「クリィミーマミ」のみ600円、その他は500円。くわしくは、アニメプラザミーくん上野店☎(03)831-6620まで。

⦿劇団青杜公演「海亀城 波濤遥かに」
●日時／4月16～20日19時～(土日、マチネ14時～あり) ●場所／東京・渋谷ジァンジァン ●料金／1800円 ●出演／古川登志夫、大石吾郎ほか ●問い合わせ／劇団青杜☎(03)367-3219・6792 ジァンジァン☎(03)462-0641

⦿アニメポリスペロ・イベント情報
▼4月13日15時～「バリバリ伝説」ビデオキャンペーン ●内容／しげの秀一を迎えてのおしゃべりとサイン会
▼5月18日11時～「ザ・超女」ビデオキャンペーン ●内容／キララとウララを迎えての歌&おしゃべりとサイン会
●場所と問い合わせ／アニメポリスペロ☎(06)344-5959

⦿日高のり子ライブ
●日時／4月20日12時～ ●場所／東京・新宿ルイード ●料金／2000円(前売り)／1800円)1ドリンク付き
●問い合わせ／日高のり子ファンクラブ☎(03)402-4229

⦿MIOライブコンサート
▼4月20日13時～ 横浜ビブレ21 8階ライブスクエアビブレ ●料金／2000円
▼5月18日13時～ 東京・渋谷エッグマン ●料金／2200円(前売り)／2000円)
●問い合わせ／(株)ジーフ☎(03)462-1323

⦿アニメソングみんなで合唱大会
●日時／4月20日13時45分～ ●場所／東京・築地 兎小屋☎(03)545-5613 ●料金／1800円 ●問い合わせ／サウンド・エージェンシー☎(03)409-8064、411-0436(20時以降)

⦿「北斗の拳」原画セルパネル展示会
●日時／4月24～29日 ●場所／ジャスコ長野店、成田店、村上プラザ店 ●入場無料 各店、先着300名にプレゼント

⦿恒例! アニメ大バーゲン
●日時／5月4日10～17時 ●場所／東京・練馬東映動画スタジオ内 ●入場方法／往復ハガキで〒177東京都練馬区東大泉2―10―5 東映アニメーションファンクラブ総本部へ。締め切りは4月25日(当日消印有効) ●問い合わせ／東映アニメーションファンクラブ☎(03)978-3133

PLAY プレイタウン TOWN

⦿キラシアター・プロデュース公演「OH・BAD!」
●日時／4月25～29日18時半～(土日マチネ14時～あり) ●場所／東京・高円寺の明石スタジオ☎(03)318-0612 ●料金／1800円(前売り)／1500円) ●出演／山本雅俊、大岡透、坂本千夏、中角悦子ほか ●問い合わせ／キラシアター☎(03)715-5027

⦿「タッチ」展プレイベント
●日時／4月29日12時～と14時～ ●場所／横浜そごう ●出演／三ツ矢雄二、日高のり子、大倉亜季(ミク南)

⦿春のアニメフェスティバル'86
●日時／5月5日13～15時 ●場所／明治神宮・宝物殿前特設ステージ(雨の時は明治神宮会館) ●出演／平野文、スラップスティック、高橋美紀ほか ●問い合わせ／事業部☎(03)287-1111

⦿「メガゾーン23」PARTII映画上映スケジュール
▼ゴールデンウィークロードショー館
●東京・名画座ミラノ☎(03)200-0888
●大阪・梅田東映ホール☎(06)345-7296
▼4月26日～ロードショー館
●名古屋・栄東映ホール☎(052)971-3440
●福岡・東映パラス☎(092)281-0758
●札幌・東映ホール☎(011)231-2569
▼4月26、27、29日、5月1、3～5、11日モーニングショー館
●横浜・相鉄文化☎(045)311-0330
▼7月夏休みモーニングショー館
●仙台・仙台名画座☎(0222)25-2065

⦿冨永みーなショー
●日時／5月5日15時～ ●場所／ポンテ結城(国鉄水戸線結城駅下車)正面広場(雨の時は屋内広場) ●入場無料 ゲストに難波克弘 ●問い合わせ／ポンテ事務局☎(0296)3-0111

⦿小幡洋子コンサート
●日時／5月13日18時半～ ●場所／東京・芝郵便貯金会館 ●料金／S席2800円、A席2500円 ●電話予約、問い合わせ／フェスティバル☎(03)400-9999 チケットぴあ☎(03)237-9999 チケットセゾン☎(03)980-6666

⦿「ザ・超女」イベント
▼5月11日12時～ 横浜・ヨコチク地下街店セブンス・アベニュー☎(045)311-1221
▼5月17日16時～ 名古屋・ヤマギワメルサ中小企業センター地下1階☎(052)582-2022
▼5月18日15時～ 大阪・ミヤコアニメック☎(06)271-3891
※すべてのイベントのゲストに高橋資佑、キララとウララを予定

⦿コミックスクウェアVOL・14
●日時／5月3日10時半～17時 ●場所／東京都立産業貿易センター(国電浜松町駅下車) ●問い合わせ／〒164東京都中野区中野郵便局私書箱第86号 コミックスクウェア事務局☎(03)485-9739(20時～23時半)

愛のコスモ ホロスコープ

銭天牛

※4月10日～5月9日のあなたの運勢※

◎牡羊座(3/21～4/19)
★全体運 突然、運勢に変化がありそう。どんな変化にも落ちついてかまえること。特に、仕事やお金にね。それに、ケガにも注意する時だぞ。
★恋愛運 決心するのには問題がありそう。自然に友だちの輪を広げていくとラッキーな時だよ。

◎牡牛座(4/20～5/20)
★全体運 運勢になにやら暗～いカゲが落ちてきそう。ただし、不意に思いもよらぬ人からの電話とか霊感がひらめくとかの救いもありそうだ。健康面でも、まだ注意の時期が続いてます。
★恋愛運 どうもマジにならざるえない時がやってきたみたい。でも、それなりに不運がつきまとうけどね。

◎双子座(5/21～6/21)
★全体運 いい知らせとかおもしろいコトが続いて楽しい時になりそう。でも、学校や会社内の人間関係に悩むみたい。気くばりを大切に! また、女のコは病気に注意。4月下旬の急病も気をつけて。
★恋愛運 にぎやかで楽しい時間がすごせそう。それに、意外な人からアタックされそうなので楽しみに!

◎蟹座(6/22～7/22)
★全体運 今までのバラ色の毎日に打撃がありそうだ。特に勉強や仕事の面で影響が大きいぞ。ただ、パーティーなどは出席してラッキー。また、体調はよくなっているけど、スポーツ中のケガに注意。
★恋愛運 4月下旬にガッカリすることがありそう。しばらく、ジーッとしていたほうがいいかもね。

◎獅子座(7/23～8/22)
★全体運 とっても満足する日々が過ごせそうだよ。計画してたコトを実行する時がやってきたみたい。ただし、4月下旬は仕事のミスに注意! 今、病気すると長引きそうなので、特に気をつけよう。
★恋愛運 だまされたり、勝手に思い込んだりと忙しそう。この点を気をつければ安心していいみたい。

◎乙女座(8/23～9/22)
★全体運 お金の貸し借りとか旅行、それに資格を取ることで打撃がありそう。十分に注意してね! 健康はわりにいい時。ただし、スポーツのやりすぎや女のコは病気に気をつけたほうがいいね。
★恋愛運 あの人に思いを打ち明けるにはいい時だぞ。成功率が高そうなので、楽しい毎日が過ごせそうなのだ。

◎天秤座(9/23～10/23)
★全体運 あれもこれもと問題が起こりそう。特にお金の面に注意する時。引っ越しもよくない時です。また、家でのケガにも気をつけたほうがいいよ。
★恋愛運 あのコにアタックしようとしてる人には障害がでそうだ。なんとか、これを乗り越えようね。

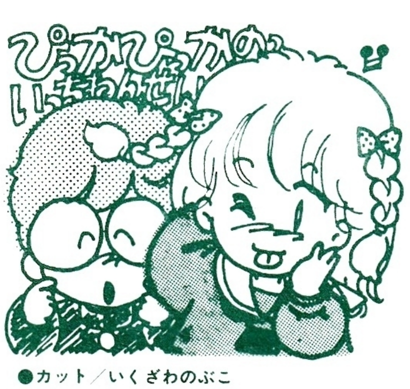
◎蠍座(10/24～11/22)
★全体運 運が好転してきたぞ。あまりアンラッキーなコトはなさそうだけで、学校、会社の面で問題があるかも。また、健康面でも注意が必要な時なのだ。
★恋愛運 知り合いになるチャンスがたくさんありそう。でも、あまりウカれるとあとが大変!?

◎射手座(11/23～12/21)
★全体運 がんばればがんばるほどいい時。なにか新しい出発にもいい時期です。でも、ハリキリすぎて、体をこわすなんてことがないように!
★恋愛運 運命の赤い糸があるのかな? なんて思いをするかもね。でも、幸運とはいえないので安心しないで!

◎山羊座(12/22～1/19)
★全体運 気持ちがとても充実する時。勉強に力を入れると成果が期待できそうだ。でも、健康が心配な時でもあるのでくれぐれも注意を! 特にケガにね。
★恋愛運 新しい恋の芽ばえに障害か!? 波乱が起こりやすい時なので、落ちついてかまえようね!

◎水瓶座(1/20～2/18)
★全体運 旅行がよくない時。それにレッスンにイヤ気がさしそうなので気をつけて! それに、太りすぎや家でのケガにも十分に気をくばろうね。
★恋愛運 恋愛がお互いの家族に問題を起こしそうな時です。特に、4月下旬がよくないぞ。

◎魚座(2/19～3/20)
★全体運 勉強や仕事、それに金運がいい時。でも、安心しすぎて問題が起こるなんてことも! また、慢性の病気や持病にも注意しなくちゃダメだよ。
★恋愛運 夢のような幸運の時! というのにはほど遠い!? ガッカリしないで次のチャンスをじっくり待とう!



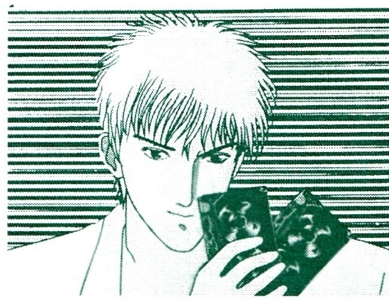
●カット／いくざわのぶこ

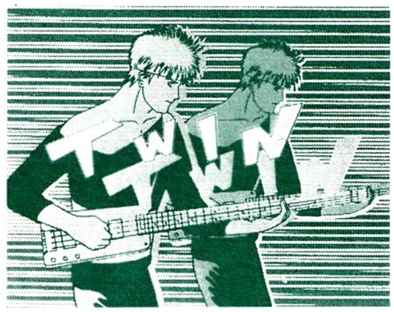
CF SPOT

ここまですごいテクのプレイはアニメでは初!!



C 上條淳士



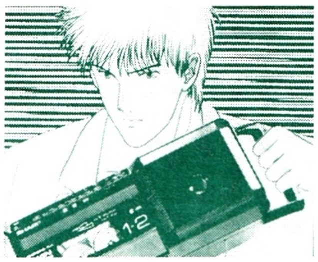


シャープ・ツインカセットZ10のCFはトーイの見せるスリリングなベースが実に感動的!

「セロ弾きのゴーシュ」でゴーシュのセロもリアルで良かったけれど、ずっと動きの激しいベースのプレイを再現したことが注目できるよね。フィルムで見てもこのベースのカットは1コマとして同じものがないというスゴさ! これだけの動きをいきなり絵で描いたのかというと、さすがにこのカットはベーシストの後藤次利の手の動きを撮影してからアニメーションに起こす手法を使ってるんだ。

それでも、これだけのものを作れたのは、アニメ制作が超一流のアニメ集団、白組の手によるものだからなんだね。このアニメ、原画を上條淳士自身が手がけてるとも注目だよ。





●スタッフ
企画制作＝博報堂大阪＋東洋シネマ
プロデューサー＝香川不二夫
演出＝佐藤育男　アニメ＝白組・島村達雄・石川雅子　音楽＝ロリーポップ　作曲＋演奏＝後藤次利
ナレーション＝小林清志、渡辺治



秋本理央のスタチャレポート

スターチャイルド・ステーション

今、明かされるスタチャのヒミツって何なの!?

「ワタシ、スタチャの重大なヒミツを知ってしまったの」と理央チャン。「それは何?」という質問に理央チャンの返事は、あまりにも笑撃的だった(それほどでもないか!?)。

ハ〜イ、理央です、ルンルン♥ このごろ、すっかり春してまして、思いっきり外で遊びたいな! 『マイアニメ』さん、またいっしょに遊園地に出かけましょうよ、ねっ!!

ところで、スタチャのヒミツ(といったらオーバーかな)に気づいたんですよね。それはねぇ〜、スタチャって女性の天国って気がするの。パーソナリティーの端月さん、構成の渡辺さん、そして理央と女性3人(だれ! 2人だっていってるのは?)のパワーは絶大なのよ。その証拠は左端の写真。写ってる内藤ディレクターの姿、わかるでしょ。



⬆これが証拠写真だ!? 3人の女性パワーに内藤さんもどことなくさびしそう!?ってか



⬆端月さんとこうして番組を続けられるのも、ひとえに内藤ディレクターのおかげです。とヨイショしておいて……



⬅すっかり春気分の理央。このままお花見に出かけそうなんてね



⬆スタチャでは、端月お姉サマのおかげでメッキリ強くなった(!?)理央　⬅「私が、その端月雅子です」やっぱり母は強いのかな？

◆放送局と放送時間◆

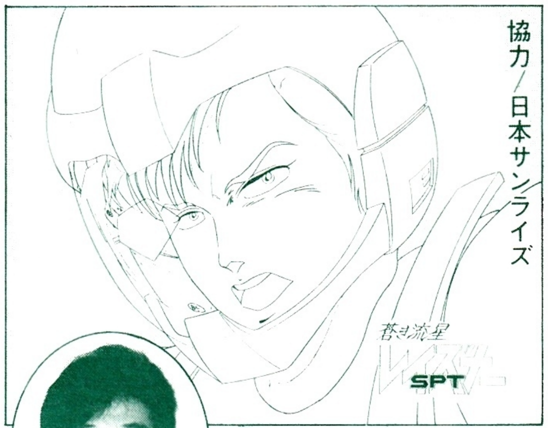
放送局	放送時間	周波数
栃木放送	毎週月曜日22:30〜23:00	宇都宮1530KHz
ラジオ関西	毎週木曜日22:30〜23:00	大阪558KHz
茨城放送	毎週土曜日21:10〜21:40	水戸1197KHz
山形放送	毎週日曜日22:30〜23:00	山形920KHz

■EPレコードプレゼント当選者発表■「アニメじゃない」＝西村和憲(高知県)/小谷佳世(大阪府)/横田あきこ(滋賀県)/梶原美香(佐賀県)■「夢の迷路」＝城下洋和(京都府)■「5分だけのわがまま」＝山村みな子(岐阜県)■「メロスのように」＝大田奈々子(徳島県)■「Good-by lonely blue エリア88」＝野村庸子(大阪府)■「宇宙の王者! ゴッドマーズ」＝長島洋(埼玉県)■「エースをねらえ!」＝伊尾木一茂(神奈川県)■「バクシンガー」＝佐藤誠一(群馬県)■「銀河に一人」＝高浪洋一(大阪府)■「17歳の伝説」＝松本雄樹(東京都)■「風とブーケのセレナーデ」＝高岡広道(栃木県)■「めぐりあい」＝為井弘(大阪府)■「水の星へ愛をこめて」＝棟方由美(北海道)■「ダンバインとぶ」＝足立政充(兵庫県)■「風のノーリプライ」＝大塚広子(茨城県)■「エンドレス・サマー」＝細谷清子(北海道)■「ダイターン3」＝花谷政之(宮城県)

募集

特別5月生受付中!

■東京アニメーター学院では、大好評の４月生に続き入学希望者の要望に応えて特別５月生を受付けます。





⬅高橋幸嗣（岐阜県出身・19歳）アニメーション本科卒業（アニメーション研修科進学）は、現在日本サンライズの「ガンダムＺＺ」「レイズナー」の本番動画を描く。

◆今年も完全就職達成◆

★61年度卒業アニメーション科の就職希望者は日本サンライズの作品を手掛ける生徒を中心に今年度も各制作会社からの求人数が生徒数を大幅に上まわり、全員が就職決定となりました。各関係者の皆さまに深くお礼を申し上げますと共に、今後もさらに優れたアニメーション技術者を養成してまいります。これからも一層のご指導をお願いいたします。（学院長／神保史郎）

■就職抜群・新聞奨学制度・学生寮有

アニメーション本科	テレビアニメ専科
アニメキャラクター科	エアーブラシ彩色科
アニメ背景美術科	コンピュータアニメ科
漫画劇画家プロ養成科	漫画原作者シナリオ科

入学案内書は年齢、電話、志望科を記入して切手240円を同封、下記へ。

東京アニメーター学院

〒101 東京都千代田区三崎町 2－18－6
☎電話での問合せは 03（234）2340(代)

INFORMATION HUNTING バラエティ

桜マン開!! お花見行きたや第14号

銀河漂流バイファム通信



上野公園の桜も今が見頃、花よりダンゴのきみたちにも、花の美しさを知ってほしいね。街ゆく女性も軽装になってきたし、今こそ世の中花ざかり!! ってなところで始めましょ。

「んちゃわっす！ 編集長。シンチャマンどぉえ～す」『どぉえ～す』じゃない！ 今月から月一発行になるんだよ。そろそろ『バイファム通信』も、（首に手を当てて）チョン、かな～」
「そ、そんな、ホ、ほら、こんなにハガキも来てるんですよ。たとえば、これ。宮崎市の冨永みゃあなちゃん。『こんにちはっ、私、バイファムをと～っても愛してる女の子です。ビデオはモチ全部持ってるし、部屋の中はポスターだらけ！』ほらっ！ こーいうファンが全国にいるんですよ、編集長！ 今さらヤメるというのは…」
「ウム。それもそうだな」
「でしょ、でしょ、でっしょ～。いや～、さっすが、編集長！ 見る目があるニャ～」
「そ、そうか♡！ じゃあ、もうしばらく続けてみるか！」
「じゃあ、そういう事で。冨永みゃあなちゃんのおたよりのつづきを紹介しちゃおう。『1：〃涙の再会〃の続編！ 2：バーツとマキのラブストーリィー。3：スーパーポリス13。4：〃C・翼〃のキャラを使った合作。5：ミュージカル。6：時代劇。7：学園モノ。8：ミンキー・ルチーナ、マジカル・カチュア…。9：いけないマキちゃん、クレアセクシーシンフォニー。』う～む8や9なんか見たい気もするな～。いけないシンチャマン。チョメ、チョメ。っという事で、みんなからのおたよりを待ってます。バイファムに関するおたよりならなんでもOK！102東京都千代田区飯田橋2－10－8秋田書店 M・A バイファム係まで。



Ⓒ毎日放送・日本サンライズ

不定期連載第3回——近永健一



アスカ版の アニメ世界情報

今回は、前回予告した通り、アメリカで発行されていた良質のアニメ情報誌の話題を紹介する。

タイトルは『GET ANIMATED!』といい、'85年の2月号が創刊号で、隔月ペースでまあまあ順調に発行され、'86年の1月号(6号目)で休刊されてしまったが、外国で発行されたアニメ情報誌（といってもそれほど多くはない）の中では、内容が非常に濃かった。

さてどんな内容かというと、これが非常にバラエティーに富んでおり、アメリカのアニメの紹介ばかりでなく、世界中のアニメに関する話題が載っていた。

毎号特集ページのようなものがあり、創刊号では実写版も作られるという剣と魔法モノ「ヒーマン」。2号目は、イギリスのアニメ会社シリオルの制作した可愛らしいクマが主人公のアニメ「スーパーテッド」を特集。3号目は、TMSの制作したロボット・アニメ「マイティ・オーボッツ」、4号目は、マーベル・プロダクションの制作した「マペット・ベイビーズ」、5号目は前回紹介したイギリスのアニメ会社コズグローブ・ホールの特集、6号目は、'85年の秋から放映されている土曜日のアニメ番組の紹介、といった内容で、この特集だけでも充分買う価値はあった。

こういった特集の他に、劇場及びテレビ向けの新作の話題、新しく発売されたビデオの話題、アニメ映画祭の話題、それに日本アニメの話題等も取りあげていた。

イギリスやスペイン、スウェーデンといった国のアニメ関係者からのヨーロッパ・アニメの新作情報は、ほとんどこういった情報が日本に入ってこないだけに、非常に参考になった。

この他に、いろいろなコラムがあり、これまたアニメに関する話題が盛りだくさんだった。

『GET ANIMATED!』のページ数は、一号あたり、16ページで、最も多い時で20ページと、非常に薄く、パンフレットのような感じもするが、中身は、その何倍もあるような気がするほど、その情報量は素晴らしかった。

この雑誌で物足りなかったのは、中身に、アニメに関するイラストや写真が少なかったことと、全ページがモノクロだったことだ。

これがもし、カラー・ページがあり、絵や写真がふんだんに載っていたら最高のアニメ情報誌になっていたような気がする。

お値段は、2号目までが1ドル60セント。3号目から6号目までが15セント値上がりして1ドル75セントと、決してこの内容にすれば高くはなかった。

発行部数は、どの程度出ていたのかは知れないが、おそらく数千部単位ではなかったかと思う。

雑誌のサイズは、『マイアニメ』のサイズよりちょっと大きい程度だ。

もしどうしてもこのアニメ情報誌を手に入れたいと思っている人は、次のあて先に送金するといい。

『GET ANIMATED!』
PO Box 1582 Burbank,
California 91507 U.S.A.

ただし創刊号（ヒーマン特集号）はすでに売り切れてしまい、プレミアがついているとの噂もある。

発行部数が少ないこともあり、入手したい人は早目に注文した方がいい（売り切れていても責任は持ちません）。

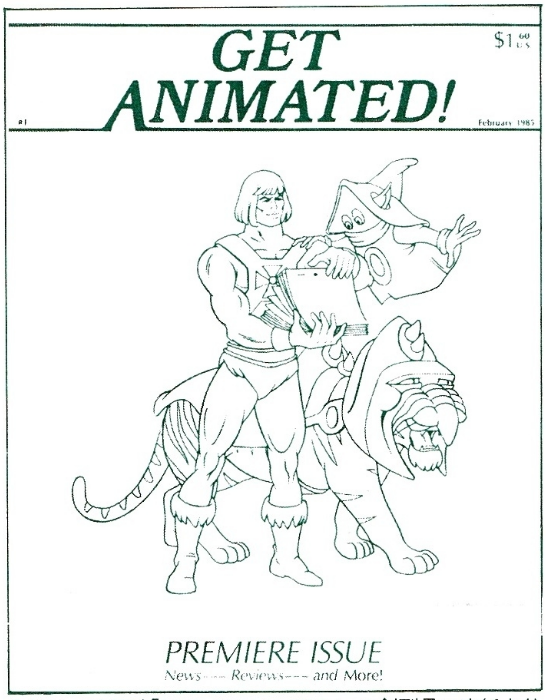
「マイティ・オーボッツ」ファンには3号目がおススメ。表紙のイラストだけでもコレクターズ・アイテムだ。

値段は、エアメイル料金も含め一号あたり4ドル。

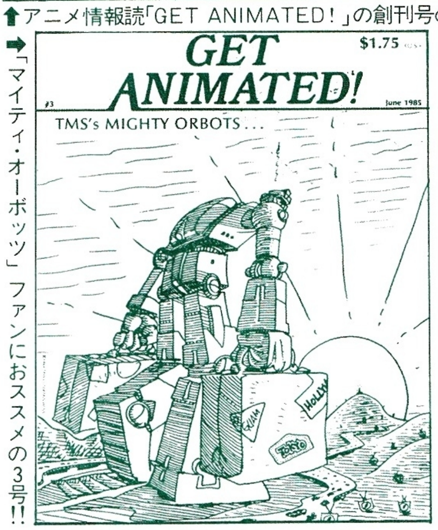
銀行で小切手を作って送金するのもいいが、この場合だと最低でも手数料が2千円程取られるので、大きな郵便局で扱っている国際郵便為替がベストだ。

最後になってしまったが、この雑誌『GET ANIMATED!』の編集発行人をしていた人は、カリフォルニア州立大でアニメの歴史なんかも教えているというアニメの専門家のジョン・コウリィ。

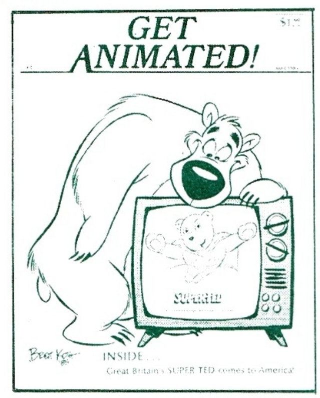
次回は、またヨーロッパのアニメの話題や、某有名コミック・アーチスト来日の話題等を取り上げたいと思う。



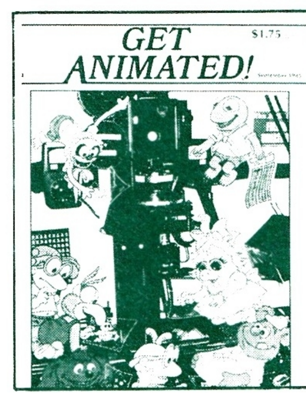
⬆アニメ情報誌「GET ANIMATED!」の創刊号の表紙より



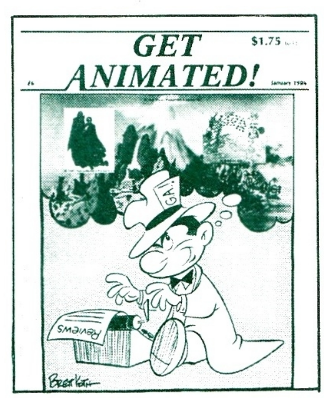
➡「マイティ・オーボッツ」ファンにおススメの3号!!



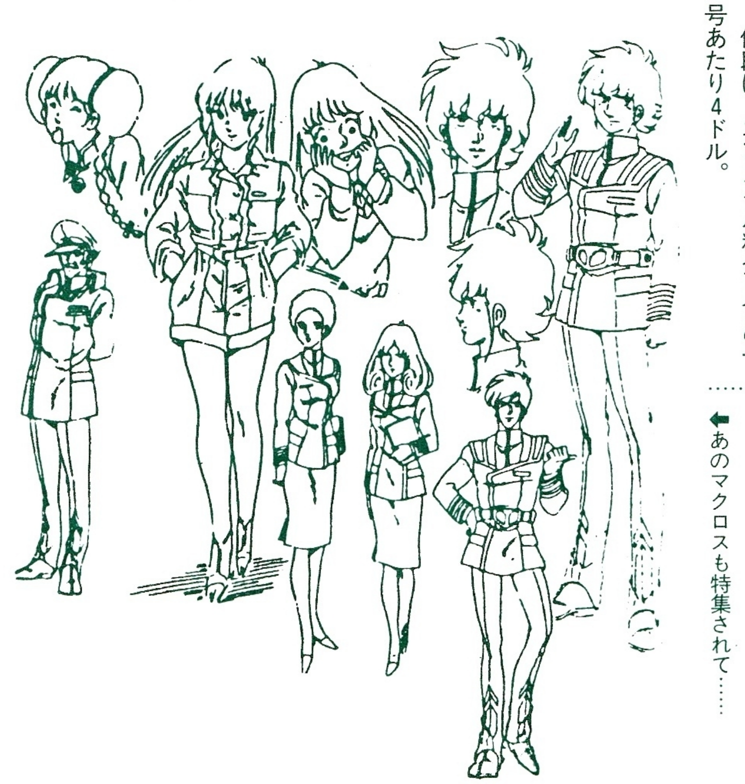
⬅「スーパーテッド」の特集は2号目



⬅4号目では「マペット・ベイビーズ」



⬅6号目は、'85秋〜アニメ番組紹介


⬅あのマクロスも特集されて……

ハイクラス AV講座 18

再生テクニック(4)

資料提供 小柳出電気商会／電気堂

文／石川秀一

■映像用シグナルケーブルの選び方

映像用シグナルケーブルの優劣を論ずる目安のひとつに、信号損失の程度――伝送能率というのがある。

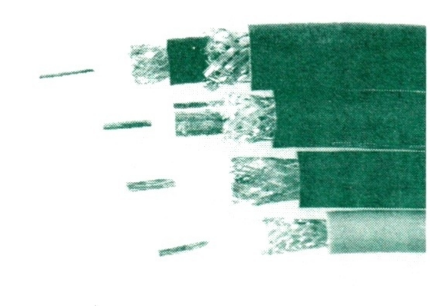
これによると、平行二線が最も優れているのだが、現在ではUHFアンテナ線以外ほとんど使用されていない。その理由は、シールドがないために有害電波も吸収しやすいからである。この欠点を改善したのが、同軸ケーブルである。

ちなみに、平行二線と同軸ケーブルの伝送能率を1kmの長さで比較すると、平行二線が85%強、同軸ケーブルが60%弱である。つまり、同軸ケーブルは平行二線の70%弱の伝送能率しかないことになる。しかしこの差は、短くなるほど少なくなるので、実用上の障害にはならない。

では、同軸ケーブル同士の優劣はどうなっているのだろうか?

実は、映像用の高周波同軸ケーブルの優劣というのは、ケーブル自体の構造と各部寸法から決定できるといっていい。

これを筆者の実験結果からいうと、芯線の細い3C規格ケーブルより、太い5C規格ケーブルが全ての面で優れていた。



各種75Ω同軸ケーブル（上から、三重同軸、5C―FB、5C―2V・S、3C―2V・S）

同じ5C規格ケーブルであっても、標準サイズの5C―2Vと高性能型の5C―FBや5C―HFLとでは、やはり芯線の太い後者の方がいい。芯線が同一径の場合は、単線（5C―2V等）より撚線（5C―2V・S等）の方が損失が少ない。ただし、5C―2V・Sより5C―FBの方が優れていた。

次に構造面からみると、芯線外径とシールド内径との比が3.5～3.6でなくてはならない。これは波動インピーダンスと伝送能率の関係から決定されたことで、変更はできない。

波動インピーダンスの説明は省略するが、交流回路の負荷インピーダンスとは別物であり、映像信号の搬送には欠かせない事項であることだけ知っていてほしい。

最後に材料面からの優劣をみると、導体がOFCかLC―OHCであるかはあまり差がないが、絶縁体は発泡ポリエチレン以外だと損失が大きくなる。

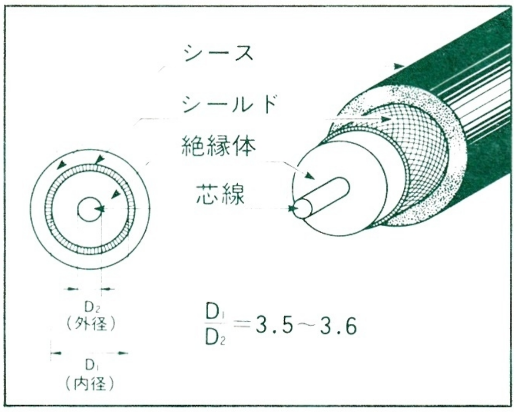


図1 映像用同軸ケーブルの構造

以上が、同軸ケーブルの優劣である。これらを参考にして、映像用シグナルケーブルを選ぶといいだろう。

なお、ケーブルを自作する場合は、ハンダの量に注意すること。多すぎるハンダは、損失が多くなるだけで何の意味もない。

■カセットデッキの再生

映像系の話が続いたので、このあたりでオーディオ系の話をしよう。手はじめにカセットデッキから……。

いわゆるオーディオカセットテープは、1962年にオランダのフィリップス社によって開発され、現在では、後に登場したハイファイVTRより高音質である。ところが、実際にカセットデッキから出てくる音は、必ずしもハイファイVTRより上だとはいいきれない。

その理由は、デッキ側のイコライザー特性とバイアス量、アジマス角に問題があるために、テープの性能をフルに引き出せないことにある。

簡単にいえば、デッキとテープの相性が適合していない、ということだ。

これらのうち、バイアスは録音時のみ、イコライザーは素人の手に負えないので、今回は除外する。

残るアジマス角というのは、テープに録音された信号に対するヘッドの角度のことで、僅かな狂いで重大な音質劣化をもたらす。（図2参照）

図2 アジマス角の概念 3

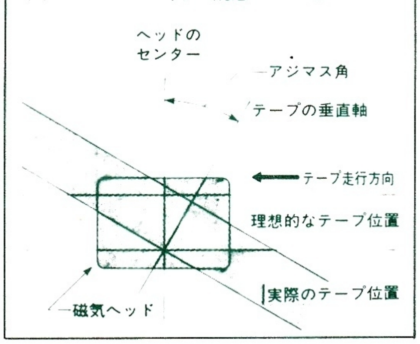


図3が、アジマスズレによる周波数特性の変化である。これを、通常起りうる10分（1/6）程度のズレを例にすると、高域成分のないくぐもった中高音と、締まりのない低音という状態になってしまう。もしこれでドルビーCタイプNRを使うと、3dB降下点が約7KHz、6dB降下点が約11KHz、20KHzに至っては約25dBの降下――つまり事実上12KHz以上は音になっていない。

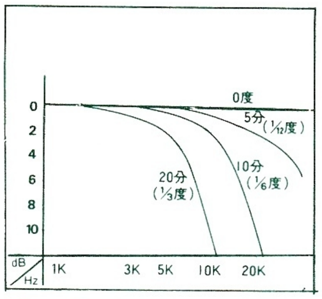
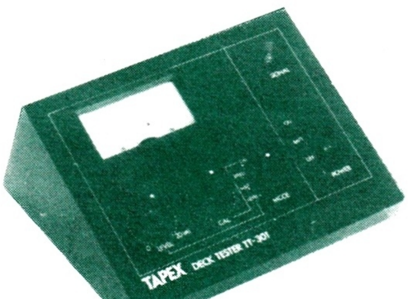


図3 アジマスズレによる周波数特性の変化

それではこのあたりで、再生時のアジマス角調整を説明しよう。用意するものは、普通聞いているカセットと精密ドライバーだけ!!

方法は、カセットリッドをはずした状態でテープを再生し、高域が最も伸びるところまで、精密ドライバーでヘッド固定ネジを回せばいい。

ただし、この方法は、音を聞き分ける確かな耳と高度な技術が必要だ。腕に自信のない人は、デッキテスターで状態を測定し、問題点をメーカーに善処してもらうといいだろう。



カセットデッキ専用テスター
（TAPEX TT―301 定価／29800円）

あなたの自由な時間にOK！
月収8万円可能
余暇を利用して副収入！
◎遠方在住の方にも最適な自宅での副業
★勤人、OL、主婦の副業に最適なPR業務 ★宛名書き中心、一日わずかな時間でOK
●経験及び字の上手、下手不問、ノルマなし ●郵便利用ですから遠方の方でもスグ始められます。
●ご希望の方は、今すぐ電話かハガキをお送り下さい。詳しい案内資料を無料にて急送いたします。
案内資料無料送付
☎03(263)5224
ダイセンPRセンター 370係
〒102 東京都千代田区こうじ町3-4-370

高価買入
▶未使用切手
即、現金で買い入れます
★商品券 ★高速券
★ビール券 ★図書券
★新幹線 ★航空券
★印紙 ★その他ギフト券
○郵送の場合は、送金の送料のみ差し引くだけで、現金書留又は為替で直ちに送金します（評価額不満の場合は責任をもって返品します）
御来社歓迎!!
スタンプ社 03(264)8342
〒102 東京都千代田区二番町11-9-35

RECORD RADAR

ようやく春がきて、進学や進級でウキウキしている人も多いんじゃないかな? 今月のレコードは、春の新番組やオリジナルビデオなど強力なラインアップだ。

びっくりするような意外な人が、作曲していたり、ちょっぴり変わった内容だったりもしているんだ。実際どんなものか、ともかく聴いてみようじゃないか!

This is 注目盤!!

○『アルカサル―王城』
青池保子原作の歴史ロマン「アルカサル―王城」(『ビバ! プリンセス』掲載)をサウンド化。民族音楽風の旋律も交えて、スケールの大きな世界が表現されている。予約特典/B2ポスター。



(キング、4月21日)
(K28G-7291、2,800円)

BGM集

○『SPTレイズナーBGM集 Vol.2』
大好評のVol.1にひきつづいて、Vol.2を発売。蒼き流星にふさわしい、スリリングな曲やバラード調の曲などバラエティに富む1枚。



(キング、4月21日)
(K25G-7295、2,500円)

主題歌

○「いくぜ! イッキマン」
4月の新番組「イッキマン」、主題歌。歌うは樋浦一帆。ギャグアニメにふさわしく、にぎやかで楽しめる曲に仕上がっている。



(キング、4月21日)
(K07S―3075、700円)

BGM集

○『機動戦士ガンダムZZ BGM集』
注目のZZのBGM集。今、一番話題になっている主題歌「アニメじゃない」も当然収録されている。音楽を担当するのは、三枝成章。



(キング、4月21日)
(K25G―7294、2,500円)

イメージソング

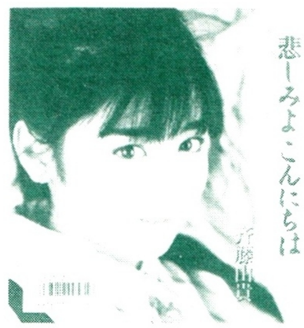
○「マリオの大冒険」
出るべくして出た、スーパーマリオブラザースのレコード!! 歌うはAYA&なかよし応援団。B面もひょうきんで、「クッパ一族かぞえ唄」。



(キャニオン、発売中)
(7G0083、700円)

主題歌

○「悲しみよこんにちは」
人気番組「うる星やつら」の後番組、「めぞん一刻」の主題歌。この曲は、同時に資生堂のCFソング。人気急上昇の斉藤由貴ちゃんが歌う。



(キャニオン、発売中)
(7A0562、700円)

BGM集

○『県立地球防衛軍』
オリジナルビデオ「県立地球防衛軍」のBGM集。作曲はマクロス等でおなじみの羽田健太郎。忌野清志郎&CHARの3曲も収録。



(ユーメックス、発売中)
(LB28―5015、2,800円)

BGM集

○「戦国魔神ゴーショーグン」
ロボットアニメの快作、「ゴーショーグン」の未発表BGMを集めたマニアックなシングル。すでに発売したアルバムとあわせるとゴーショーグンのBGMは完璧。



(ビクター音産、4月21日)
(JBX―7004、700円)

BGM集

○「メガゾーン23 BGM集」
「メガゾーン23」の未発表のBGMを集めた貴重版を12インチシングルで発売。メガゾーンのファンにとっては願ってもない1枚だ。



(ビクター音産、4月21日)
(JBX―7001、700円)

主題歌

○「スロープに天気雨」
オリジナルビデオ「バリバリ伝説」の主題歌。ギタリスト高中正義が作曲を担当し、歌は荻野目洋子。バイクに乗りながら聴きたい曲だね。



(ビクター音産、発売中)
(SV9105、700円)

主題歌

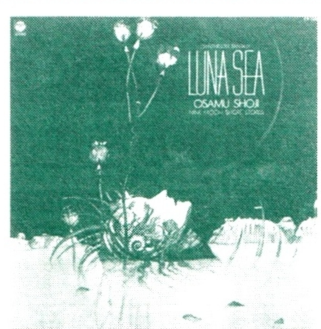
○「銀牙～流れ星 銀」
宮内タカユキの歌う、テレビ朝日系の新番組「銀牙」の主題歌。山川啓介作詞、木森敏之作曲。B面はエンディングテーマで「TOMORROW」。



(日本コロムビア、発売中)
(CK―765、700円)

オリジナル・アルバム

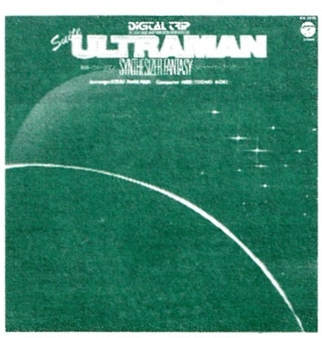
○『Luna Sea～月の湖～』
アニメ音楽をシンセで演奏し大好評の東海林修。ファンの要望に応えてオリジナルアルバムを発売。フェアライトのすばらしい音を楽しんでもらいたい。



(日本コロムビア、発売中)
(CX―7269、2,500円)

カバーバージョン

○『デジタルトリップ ウルトラマン』
ウルトラマンシリーズの名曲を、シンセサイザーで演奏した待望のアルバム。特撮ファンには応えられない曲が盛りだくさん!!



(日本コロムビア、発売中)
(CX―7270、2,500円)

イメージソング

○「悪いのはマガジン」
約半年ぶりの藤原理恵ちゃんのニューシングル。B面の「ディアダンサー」はビデオ「超獣機神ダンクーガ」のイメージソング。



(EPIC・ソニー、4月21日)
(07・5H-293、700円)

歌には自信あるんです！　聴いてくれないとこまります

サ・イ・シ・ン HIT CLIP

酒井雅子

■プロフィール■本名：酒井雅子　昭和43年9月15日生まれ。現在、名古屋の私立高校3年生。■レター■〒107 東京都港区赤坂2―2―17　東芝EMI㈱第5制作部　酒井雅子　CAT'S係



11ぴきのねことあほうどり

親子映画会で上映中

「小さい子から大人までみんなで見られる映画ですよ」と雅子チャンがおススメの「11ぴきのねことあほうどり」。その主題歌をうたう胸のウチは？「おぼえやすい歌なんです。自信をもってうたったので聞いてくださいね」とニッコリされてしまったノダ。

キャッツ・ダンス

作詞／大津あきら　作曲／西島三重子
編曲／あかの　たちお

一口だけの甘い秘密
危ない夢のショータイムを
くだされば私DOKI DOKI
ときめきは綱渡り

ピンクの頬に色を変えて
メルヘンだけじゃ済まないの
火のついた恋はカーニバル
身体ごとつかまえて

あ・な・たといつもCAT'S DANCE
素直に魔女の気分
世界中のラヴェンダーに呪文をかけて
誘うように私だけに愛を咲かせて
お願い！

淋しさよりも悲しい時
天使の熱いハプニングを
くだされば私KIRA KIRA
涙さえ紙吹雪

妖しい風は少女のまま
スリルな海に誘い出すの
くちづけの波のリフレイン
密やかに抱きしめて

あ・な・たといつもCAT'S DANCE
仔猫のチーク気取り
世界中のラヴェンダーに呪文をかけて
誘うように私だけに愛を咲かせて
お願い！

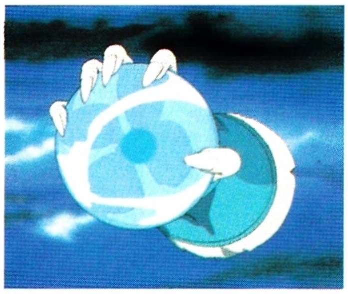
あ・な・たといつもCAT'S DANCE
素直に魔女の気分
世界中のラヴェンダーに呪文をかけて
誘うように私だけに愛を咲かせて
お願い！

日本音楽著作権協会（出）許諾番号8550061-501号

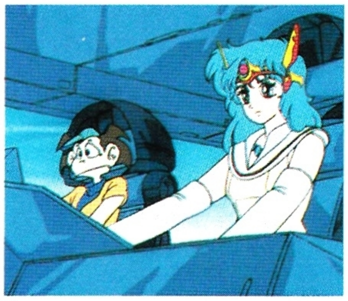
「ファンドラ2」は"ヨグ・ソゴスの逆襲"!

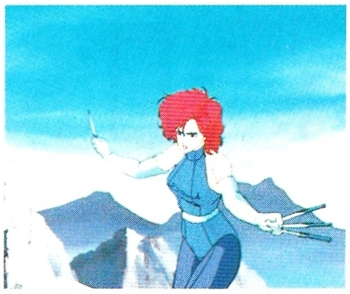


発既　種T　色C　音SH　時45分　¥8,800円　コロムビア


①青い宝珠をつかんだ手から――

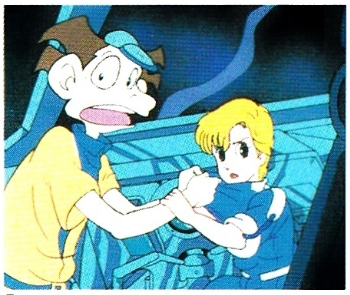

②ヨグ・ソゴスが復活!!

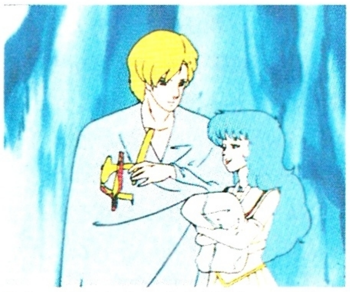

③一方、ファンドラは今日も賞金稼ぎ


④今回のターゲットはヘル・キャット


⑤ルピアの宝珠を巧みに操る


⑥レイミアとの一件で成長した

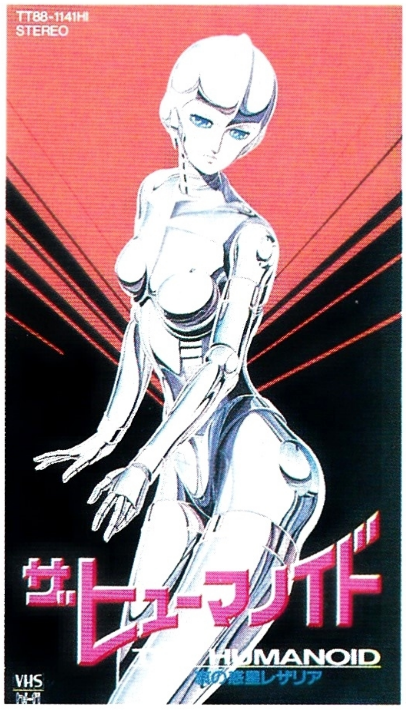

⑦エル7号を乗っ取ろうとしたソート


⑧その正体はかなりの美形


⑨ヤイて悔やしいクエ

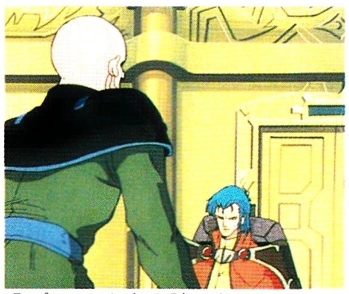
新作オリジナルビデオ
フォトストーリー NO.1

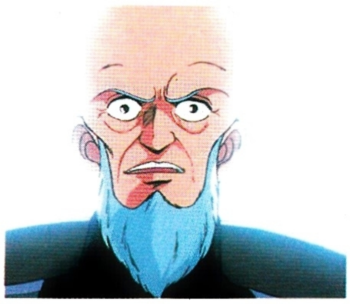
愛を知っていく姿が象徴的な「ザ・ヒューマノイド」



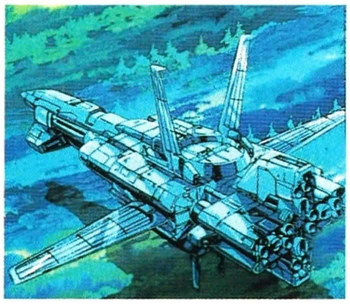
発既　種T　色C　音SH　時45分　¥8,800円　東芝EMI


①ソル号のエリックとアーロン


②プラウド提督を詰問するリベロ


③イクシオン発掘に驚く


④シェリーはエリックを待っていたが


⑤ソル号はエンジン不調で不時着


⑥エリックたちは脱出していた

地球人とメガロス人が共存する星レザリア。だが、そこに住むメガロス人は、本星のクーデターによって亡命してきた者たちであり、報復を画策する者もあった。事実、プラウド提督はレザリアに眠る伝説の名機イクシオンを発掘、反撃に出ようとしていた。

そのころ、地球からの輸送船ソル号の乗組員、エリックとアーロンは正体不明機の攻撃を受けていた。ようやく、逃げてワトソン博士の研究所へ着くと、そこで待っていたのは一体のヒューマノイド、アントワネットであった。ワトソン博士が自然と共存できるロボットとして作り上げたものなのだ。

アントワネットは、ワトソン博士の孫娘シェリーとエリックの二人から愛を学んでいく。

一方、プラウド提督は、イクシオンの鍵をリベロ侍徒長から託され、もう一つの鍵を手に入れようとしていた。エリックはソル号の修理の際、遺跡に近づきすぎ、捕らえられてしまう。アントワネットはエリックのために動き出した――。

INFORMATION HUNTING

ビデオ

©ヒロメディア、カナメプロ、ダイナミック企画、東芝EMI（順不同）

前作で倒されたヨグ・ソゴスの体がエンドランの宝珠の力によって再生した。そして自らの祖国デッドランダーを復元していった。

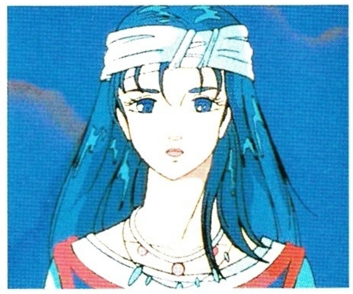
一方、ファンドラは次元犯罪人ヘル・キャッツの一人を護送中、謎の少年ソートと出会う。彼はデッドランダーへ行くんだと言い、ファンドラとともに出発する。途中、ヘル・キャッツの生き残りにソートは傷をつけられ、生死の境をさまよう。そのソートを救ったのはファンドラのルピアの宝珠であった。さらにソートは青年に成長していた。

二人はデッドランダーで、ソートのかつての恋人、フォンティーヌと会う。そして、デッドランダーの完全な復活は紅い宝珠を持った青年が青い光の神に協力しなければ、成し遂げられない、と教えられる。

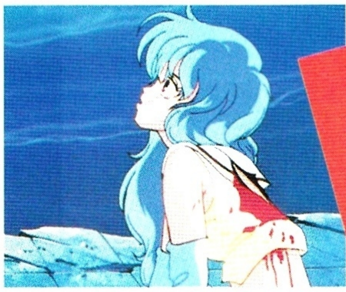
ファンドラから宝珠を託されたソートは空にあがり、青い光の神の許(もと)へ近づいた。その神こそヨグ・ソゴスであった。さらに、ソート自身は、ヨグ・ソゴスの持つわずかな良心から生まれた分身だったのだ。ソートはヨグ・ソゴスの意に逆らい、ついに殺されてしまう。

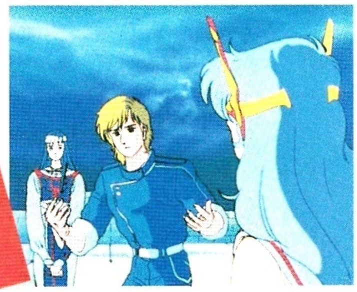
ファンドラの怒りが、ルピアの宝珠を輝かせた。

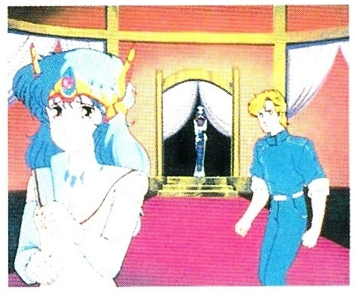

⑬怪しげな予言を示すフォンティーヌ


⑩デッドランダーにいた女性こそ――


⑯ソートはヨグ・ソゴスだった！

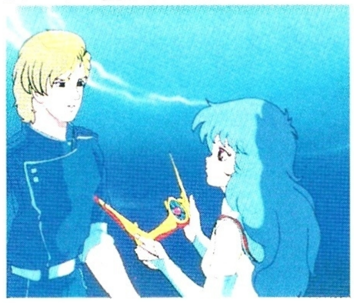

⑱ソートは自分自分に襲われたのだ

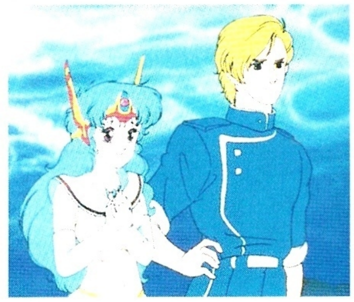

⑭ルピアの宝珠が必要なことがわかる

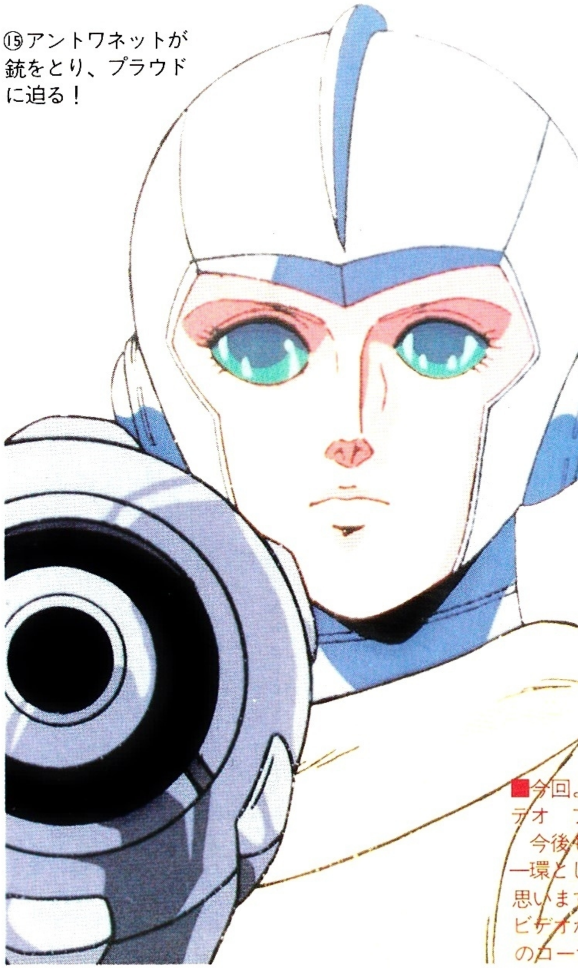

⑪ファンドラを呼ぶフォンティーヌ


⑲ファンドラの怒りが爆発した

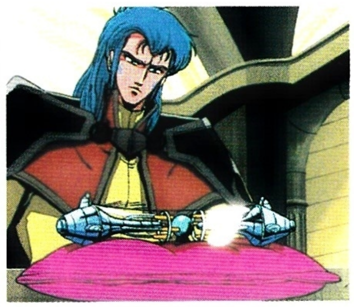

⑰ソートのほほにも三つの傷が――

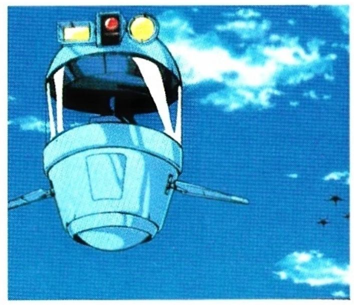

⑮宝冠をソートに託すファンドラ


⑫デッドランダー復活の鍵とは


⑮アントワネットが銃をとり、ブラウドに迫る！

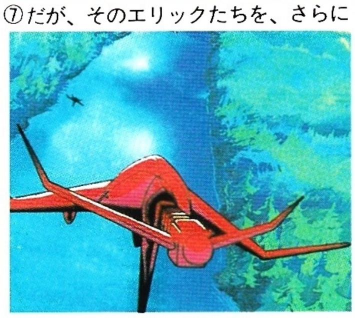

⑬メガロス人につかまる


⑩イクシオンの鍵はブラウドに渡った


⑦だが、そのエリックたちを、さらに


⑭野望に近づく


⑪イクシオンの遺跡


⑧攻撃してくる謎の追撃機があった


⑫その秘密を見たエリック

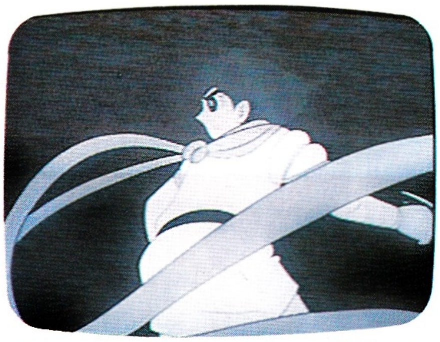

⑨エリックを迎えたシェリーの温かさ

■今回より始まりました、「新作オリジナルビデオ　フォト・ストーリー」いかがでした？

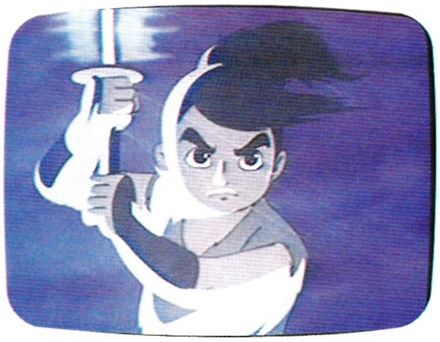
今後も、続々と発売されるビデオの紹介の一環として、このコーナーを続けていこうと思います。このコーナーで取り扱ってほしいビデオがありましたら、「フォト・ストーリー」のコーナーまで。

©石森プロ・光プロ・フジオプロ・梶原プロ・テレビ朝日・水木プロ・東映動画

ビデオ・ノスタルジック・シアター
温故知新（おんこちしん）
TVヒーロー主題歌全集 4



⬆これこそ白黒時代の「サイボーグ009」。この歌の「赤いマフラー　なびかせて――」は原作のカラー原稿の黄色いマフラーが、このころ「まぼろし探偵」のシンボルだったため。



⬆劇場にかかったこともあってカラーで収められている「風のフジ丸」。エンディングの中で、作画の中に宮崎駿の名前があるのが感動的。スポンサー名まで入った主題歌だった



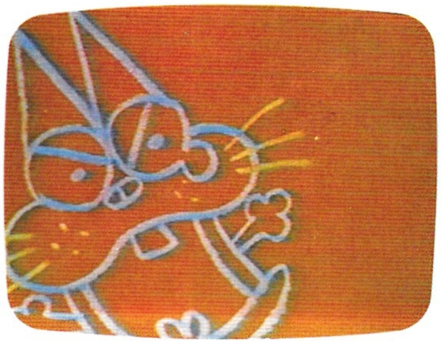
⬆これこそ東映動画のテレビシリーズ第1弾「狼少年ケン」。森康二キャラの作品はこの後「宇宙パトロール　ホッパ」「ハッスルパンチ」と続く



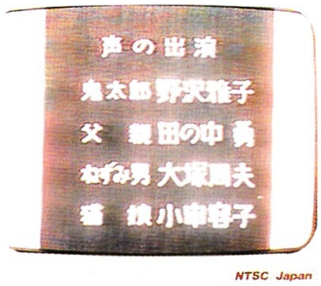
⬆出ました！　元祖「タイガーマスク」。荒い線を巧みに使った名作。全日本プロレスにタイガーマスク、と聞いてこのコスチュームで出て欲しいと思ったファンも多いのでは



⬆原作のＳＦ部分を除いて大成功を収めた作品、「原始少年リュウ」。この主題歌で、水木一郎はアニメ界にデビューした。エンディングは堀江美都子と、実にウレシイ組み合わせ



⬆カラーの「もーれつア太郎」のエンディングはニャロメの歌。現代にも通用するような過激な歌詞がスゴイ。こういうキャラが現代に欲しいね



➡46年の再TV化のときのキャスト。白黒時代も同じ



⬆これこそ「ゲゲゲの鬼太郎」の白黒シリーズのオープニング。タッチが入って、雰囲気が暗く、重くなっている。レギュラーは鬼太郎、目玉、ねずみ男の３人だけだった



⬆その「ゲゲゲの鬼太郎」がカラーになって再登場したのが、昭和46年。ちょっと明るい雰囲気にはなっている。レギュラーにはねこ娘が加わって、話に幅が出た

東映ビデオから発売された、この「ＴＶヒーロー主題歌全集4」は、懐かしい作品がズラリと揃ったおもしろいビデオだ。

これに収録されているのは東映動画が作ったテレビアニメを年代順に21作品。今ではまず見ることのできない白黒作品もズラリと入っていて、このころの作品を知らない人に、ぜひ楽しんでほしい。

「狼少年ケン」「風のフジ丸」で始まった東映動画の歴史は、当初、森康二キャラが中心だった。最近ではあまり見られなくなってしまったが、森氏は今もレイアウト監修などで第一線で活躍している。白黒アニメ時代、すでに作画監修を担当していた大ベテランなんだよ。

その後、東映動画はヒットを続け、中でも「魔法使いサリー」は今でも再放映が繰り返され、そこそこの人気を集める、超人気長寿番組だ。この「サリー」も放映開始当初は白黒作品で、途中からカラーになったんだよ。この人気をうけて、「ひみつのアッコちゃん」「魔法のマコちゃん」「さるとびエッちゃん」……と続く東映魔女ものが作られていったんだ。このビデオは「エッちゃん」までが収録されているね。

そして、名作の誉れも高い「サイボーグ009」が登場した。かなりシリアスなストーリーもあって、今でも多くのファンがいる。

この迫力ある作画は「タイガーマスク」「キックの鬼」といったスポ魂ものに受け継がれた。

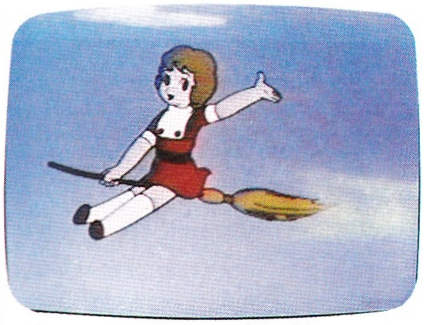
さて、一番注目してほしいのはこれらの中でも「ゲゲゲの鬼太郎」だ。

なんと、主題歌そのものは一番最初の白黒作品のときも同じなんだね。違うのはなんといっても雰囲気だね。お墓のアップで始まった昔の2作品は、いかにも妖怪の雰囲気がしたんだね。

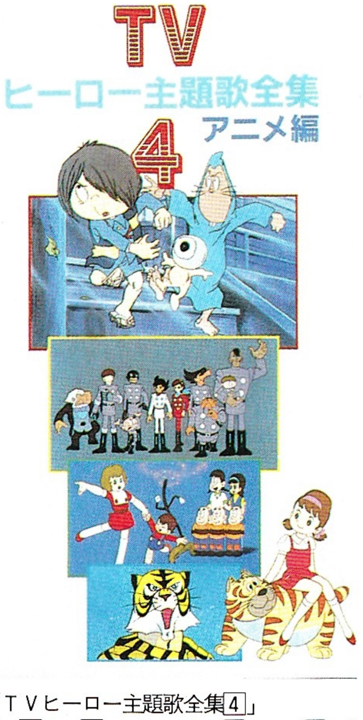
エンディングのキャストを見るのも、また実に楽しいものだよ。







■今はとだえてるけれど、「魔法使いサリー」に始まる東映魔女ものは、今でも再放送されるごとにファン層を広げている。さあ、君はこのシリーズをすべて知っているかな？



⬆「ＴＶヒーロー主題歌全集4」
発既　種Ｔ　色Ｂ／Ｗ・Ｃ　音ＭＨ　時50分
¥6,800円　東映ビデオ

Color Flash

新学期も始まって、何か新しいことが起きないか、とワクワクして毎日過ごしてるんじゃないかな？ そんなみんなに、今月は初登場もズラリとそろえて紹介しよう。

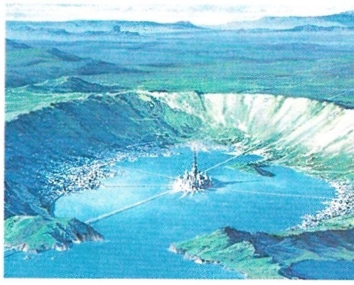


©創映新社／APPP／ファイナル一西島、ムービック、SVI、アートミック、旭通信社、ヒロメディア、プロダクション・ウェイブ（順不動）

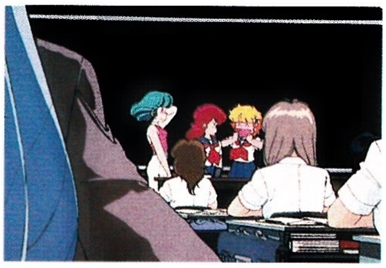
プロジェクトA子



©創映新社／ＡＰＰＰ／ファイナル一西島









←おふろあがりのB子こと大徳寺美子。この美貌と肉体、知力をフルに活かしてA子に立ちむかう

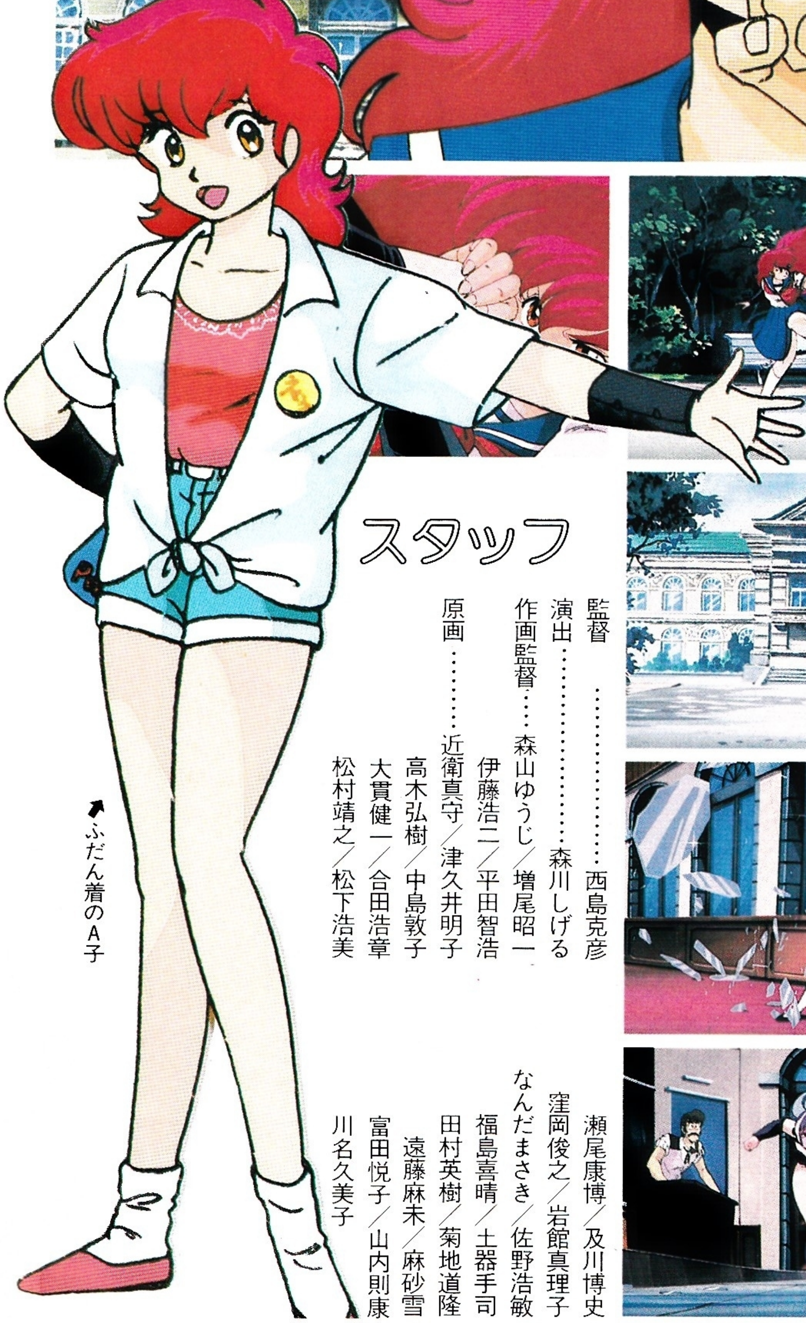
6月頃公開となりそうな「プロジェクトA子」だが、3月中に各地のロードショー館で流れた特報は見たかな？

A子とB子の戦いを軸に構成された大迫力の特報は、ナレーションを全てフランス語にしたユニークなもの。残念ながら、この特報はもう流れていないけれど、予告編が完成して、特報に代わって流れているので、ぜひ、何かの機会には注目してほしいね。一瞬、すごく重要なキャラも出てるんだよ。

さて、「A子」の世界を彩る音楽もリッチー・ジトー、ジョーイ・カーボンの二人の手によって完成！ 5月25日に発売されることになった。主題歌は〝DJ〟のCMソングでおなじみ、アニー・リビングストンの歌う「ダンス・アウェイ」。

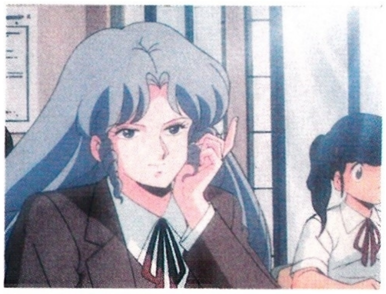
このほか、B子のテーマ、C子のテーマをサマンサ・ニューアーク、バレリー・スティーブンソンがそれぞれ歌い、高いクオリティーの音楽を作り上げる。

6月頃、全国松竹洋画系にてロードショー公開予定。

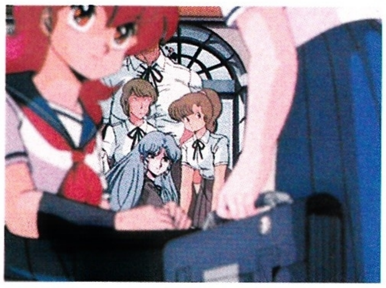


↑ふだん着のA子

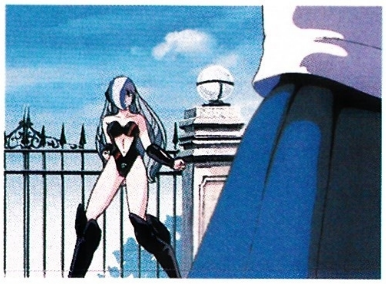
















スタッフ

監督……………………西島克彦

演出……………………森川しげる

作画監督……森山ゆうじ／増尾昭一

原画…………近衛真守／津久井明子

伊藤浩二／平田智浩

高木弘樹／中島敦子

大貫健一／合田浩章

松村靖之／松下浩美

瀬尾康博／及川博史

窪岡俊之／岩館真理子

なんだまさき／佐野浩敏

福島喜晴／土器手司

田村英樹／菊地道隆

遠藤麻未／麻砂雪

富田悦子／山内則康

川名久美子

タッチ―背番号のないエース

4月12日に公開される「タッチ 背番号のないエース」。TVの大人気をうけての映画化で、多くのファンも期待しているはず。

この映画版では、三人組の明青入学から物語が始まる。達也はボクシング部へ、克也は野球部へ入部し、微妙な三角関係もゆれ動く。そして、克也は南を甲子園へ、という約束を実現しようと、逆に地区大会の決勝戦へ。達也に対して、克也は「南は誰にも渡さない」と宣戦不告！ しかし、その翌日、決勝戦の朝に悲劇は起こった。

原作よりも、さらに感動的になったラスト・シーンは、ぜひとも見てもらいたい。

監督／杉井ギサブロー、アニメーション監督／前田庸生、作監／前田実、遊佐和重のスタッフが全力投球。

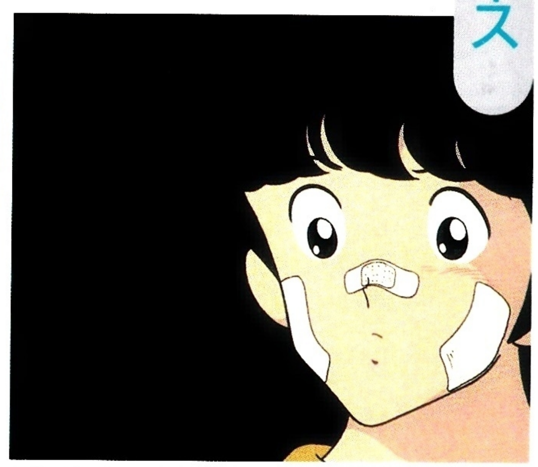
吉川晃司の「テイク・イット・イージー」が併映で、全国東宝系一斉公開!!











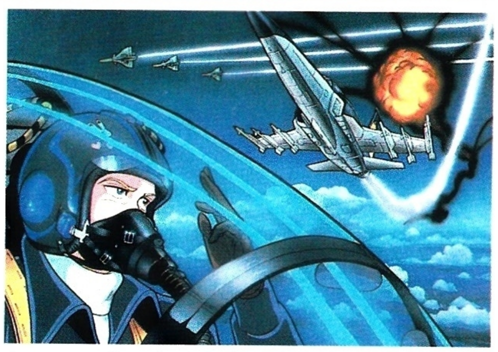
エリア88 Act. Ⅲ



昨年、キングから発売され、そのクオリティーの高さでファンを驚かせた「エリア88」のAct.Ⅲの製作が決定、発表された。

今回も監督は鳥海永行氏が担当し、前作同様、すばらしい「エリア」を作り上げてくれる。

ビデオに先立って5月5日にイメージLPが発売される。



⬆Ⅰ、Ⅱ以上の迫力ある空中戦を期待

「エリア88 Act.Ⅲ 燃える蜃気楼」
発7月 種T 色C 音SH 時88分 ¥14,800円 キング

魔女でもステディ

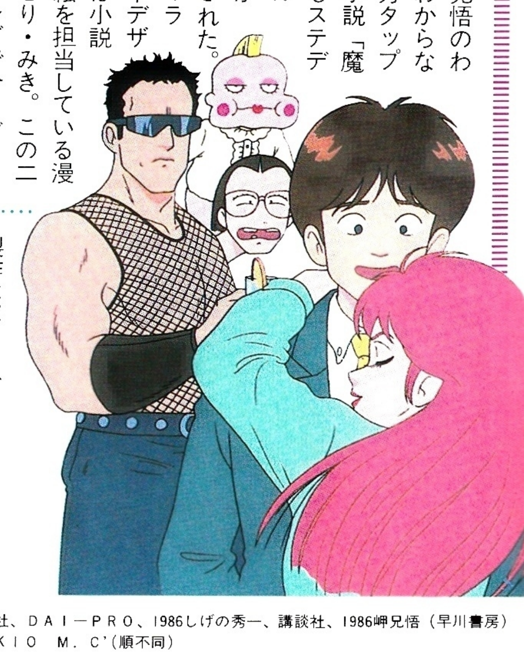
岬兄悟のわけのわからない魅力タップリの小説「魔女でもステディ」の製作が発表された。

キャラクターデザインは小説の挿絵を担当している漫画家とり・みき。この二人のコンビで今までにないタイプのアニメーションが完成することは確実だ。

また、この作品中に出てくる人類各個人の理想像(アニマ・アニムス)を公募するのもユニークな試み。

製作はポニーで7月5日発売予定。先ほどの募集に参加した人はこのビデオの中で名前が出るゾ！

なお、ここで紹介した絵は記者発表用のもので、実際に使用されるものとは異なるものです。



バリバリ伝説

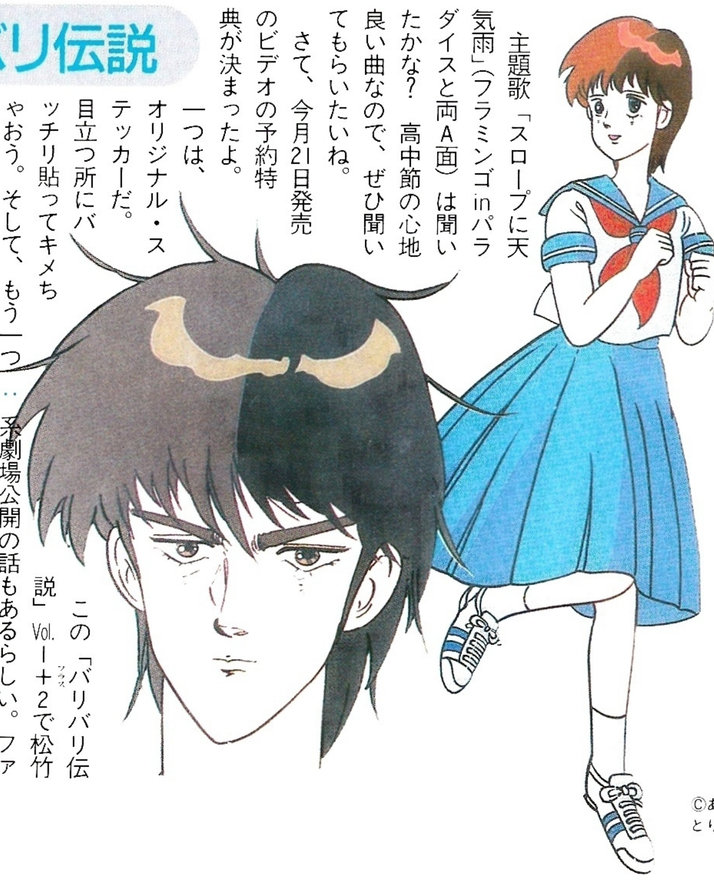
主題歌「スロープに天気雨」(フラミンゴinパラダイスと両A面)は聞いたかな？ 高中節の心地良い曲なので、ぜひ聞いてもらいたいね。

さて、今月21日発売のビデオの予約特典が決まったよ。

一つは、オリジナル・ステッカーだ。目立つ所にバッチリ貼ってキメちゃおう。そして、もう一つが、アニメのカット袋を模したオリジナル・バッグ。これで西武線沿線や中央線沿線を歩くと、気分はすっかりアニメーター？

この「バリバリ伝説」Vol.Ⅰ+2で松竹系劇場公開の話もあるらしい。ファンとしては、ぜひ大画面でバイクのカッ飛ぶシーンを見たいところ。ぜひ、決定してほしいね。

発4／21 種T 色C 音SH 時50分 ¥9,800円 ビクター音産

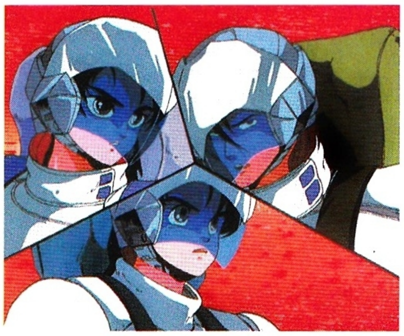


©あだち充、小学館、東宝、旭通信社、DAI―PRO、1986しげの秀一、講談社、1986岬兄悟（早川書房）とりみき／ヘラルド・ポニー TOKIO M. C'(順不同)

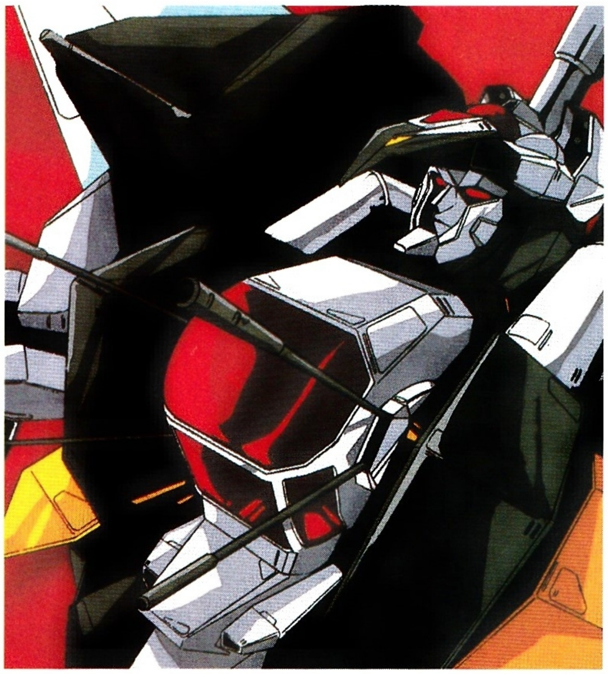
超獣機神ダンクーガ―失われた者たちへの鎮魂歌

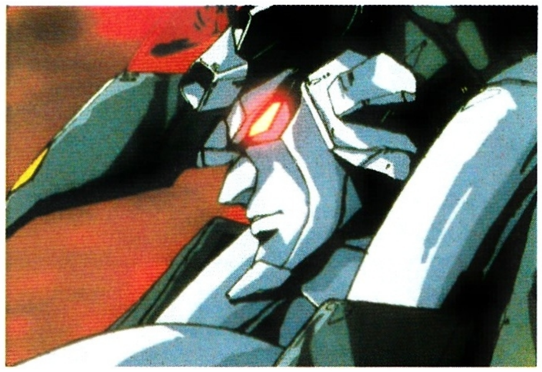


➡ビデオでくり返し楽しもう。忍の「やってやるぜ!!」



➡獣戦機隊の面々の胸には、はたして何が去来するのか





全国のファンのラブコールに応えてオリジナルビデオとして登場するのが、「超獣機神ダンクーガ」。

テレビではムゲ帝国を倒すべく、ガンドール砲のビームにのって、はるかな宇宙へ飛んでいって終わってしまった。その後の戦いが描かれているのがこのビデオだ。

また、「ダンクーガ」のテレビ放映が見られなくて、いきなり最後だけ見ても…という人のために、再編集も60分収録されているからご安心を。

さて、今回の新作オリジナル部分のスタッフは、監督／奥田誠治、脚本／寺田憲史、作画監督／上條修と今、ノリにノッてる面々。タップリ楽しませてくれることは間違いなしだね。

このビデオで楽しみなのは、なんといっても復活デスガイヤー将軍の戦いぶりと、ムゲ帝王自身。

ユニークな歩き方と、純朴でさえあるその性格でファンが多いデスガイヤー将軍の雄叫びに期待してる人は多い。

そして、本体がどうなっているのかすら判らないムゲ帝王ははたして、どんな戦いをしかけてくるのだろう。

この二人にダンクーガは新たな武器、断空剣をひっさげて立ちむかう。結末は――、少し意外なENDマークが待っているよ。

ビデオのイメージソング「ディアダンサー」もローラ役の藤原理恵ちゃんが歌うよ。

発4／21 種T 色C 音SH 時90分 ¥1 2,800円 SVI



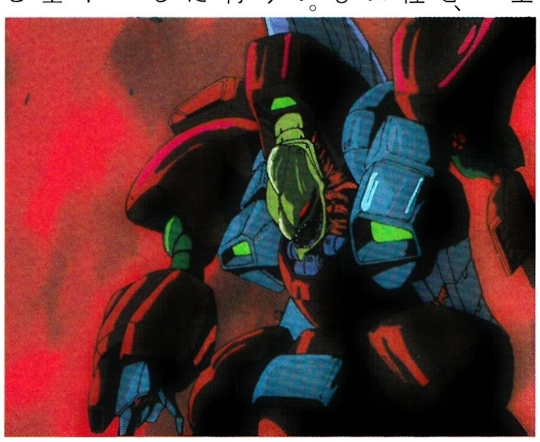
⬆そしてムゲ将軍が冠を静かにはずした――



⬆デスグロームのアップ

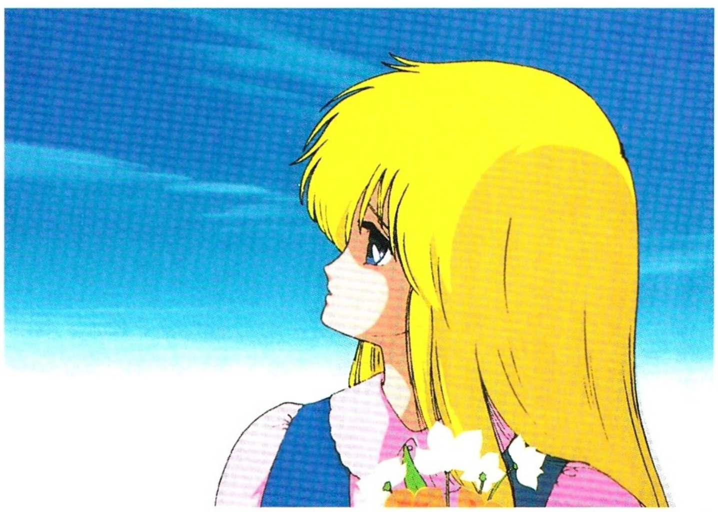


再出馬のデスガイヤー将軍



⬅ご存知、デスガイヤー将軍のデスグローム・シリーズ。最後だけあって強そう

⬇地球で4人を待つローラ。彼女の祈りは4人に伝わるか――





⬆沙羅は傷つき倒れた。新しい恋は――？



⬉断空剣で反撃に出るダンクーガ

©旭通信社・葦プロダクション

艶姿魔法の3人娘

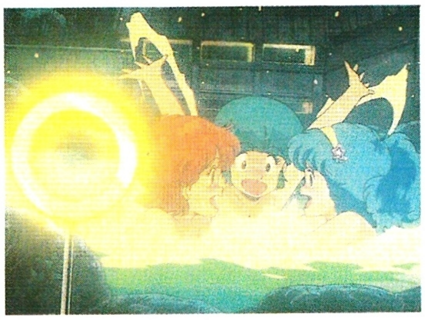
ネットワークがいきなり発売した「艶姿魔法の3人娘」はもう見たかな? マミ、ペルシャ、エミのスタジオぴえろの魔法少女3人組が勢揃い! これも何かの縁とばかり、みんなで鍋をつついたり、おふろに入ったり。たいへんにぎやかなビデオ作品となっている。

ラストではステージにのぼった3人を各作品のレギュラーたちが観客席で見ているけど、全員の名前をすらすら言えるかな?

発既 種T 色C 音SH 時30分 ¥7,500円 ネットワーク



↑3人娘! 入浴しますッ



↑おふろで遊ぶ3人娘



↑ラストは力いっぱいにぎやかだ

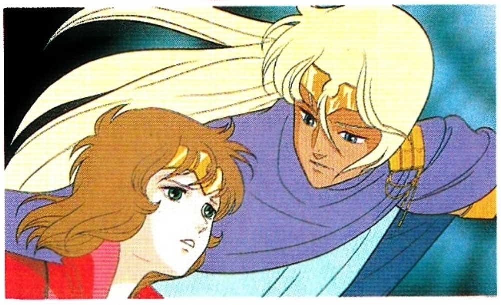
那由他

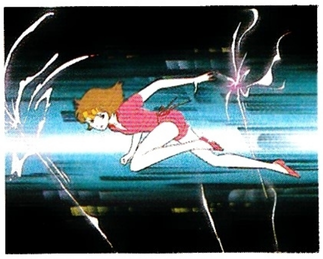
佐々木淳子原作「那由他」のオリジナルビデオの製作が決定した。

原作は、ごく平凡な女子高生が迷子の少年と出会い、いつしか戦いへと巻き込まれてゆく壮大なSF大作。

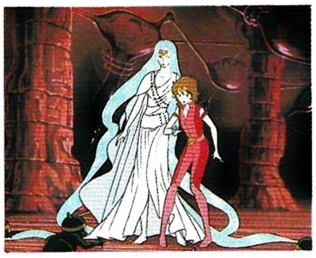
監督に波多正美、キャラクターデザインに杉野昭夫などベテランのスタッフが制作にあたっている。

東芝EMIより7月下旬、75分の作品で発売の予定。









扉を開けて

新井素子原作による初のアニメ化「扉を開けて」がスクリーンに登場!

企画協力に竹宮恵子が参加し、脚本、監督を出崎哲が担当。作画監督に小林ゆかり、キャラクターデザインを四分一節子、うる星の新井寅雄が美術を担当するなど期待できるスタッフによって、素子ワールドがいかにして映像化されるか注目したい。公開は未定。

また、この映画の製作会社キティ・フィルムでは「キティアニメサークル」を結成、会員を募集中。「めぞん一刻」「扉を開けて」などキティ・フィルムのファンにとってはたまらない特典がたくさんある!!



■美弥子がくりひろげる、ヒロイック・ファンタジーの世界。完成・公開は今秋以降ということだが、実に待ち遠しい作品だ

機甲界ガリアン

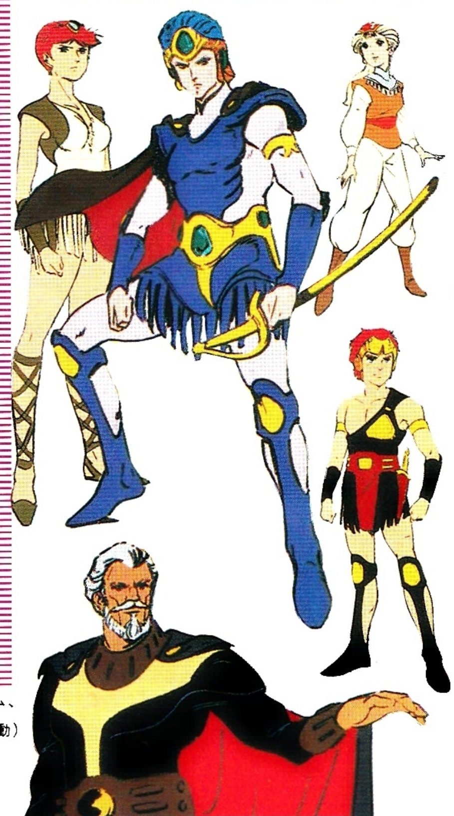
東芝映像ソフトから続々と発売されている「機甲界ガリアン」の3本目、オリジナル作品のキャラクターが公表された。このビデオでは、キャラクターの名前以外は全て組みたて直して、〝機甲界〟を描くことに重点が置かれる。

現在、判明している範囲では、王マーダルの家督争いを中心とした、映画「乱」のような物語になりそう。

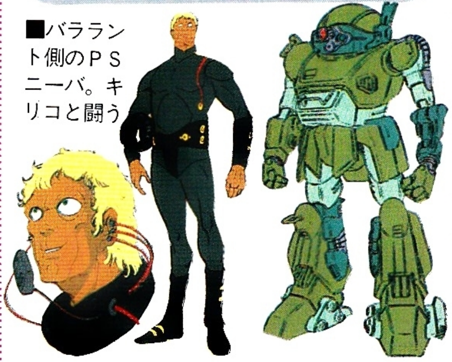
キャラクターもそれに合わせ、マーダルも悪役ではなくなっている。

これらのキャラクターがどのようなストーリーを織りなしていくのか、実に楽しみなオリジナルビデオといえるね。

発6/21 種T 色C 音SH 時60分 ¥9,800円 東芝映像ソフト



装甲騎兵ボトムズ



■バララント側のPSニーバ。キリコと闘う

次のキリコの敵は、バララントの開発したサイボーグPSだ。その名をニーバということの男、ATと自らの体を直接接続するだけに反応速度はめっぽう速い。

この異様に目のギラギラしたサイボーグに対してキリコは、はたしてどんな手で戦いを挑むのだろうか。

発7/21 種T 色C 音SH 時60分 ¥9,800円 東芝映像ソフト

アイ・シティ

東宝系で7月下旬から公開される「アイ・シティ」のスタッフが決定した。監督/真下耕一、脚本/園田英樹、キャラデザイン・作監/井口忠一、演出/大庭寿太郎。現在、葦プロで作画進行中とのこと。

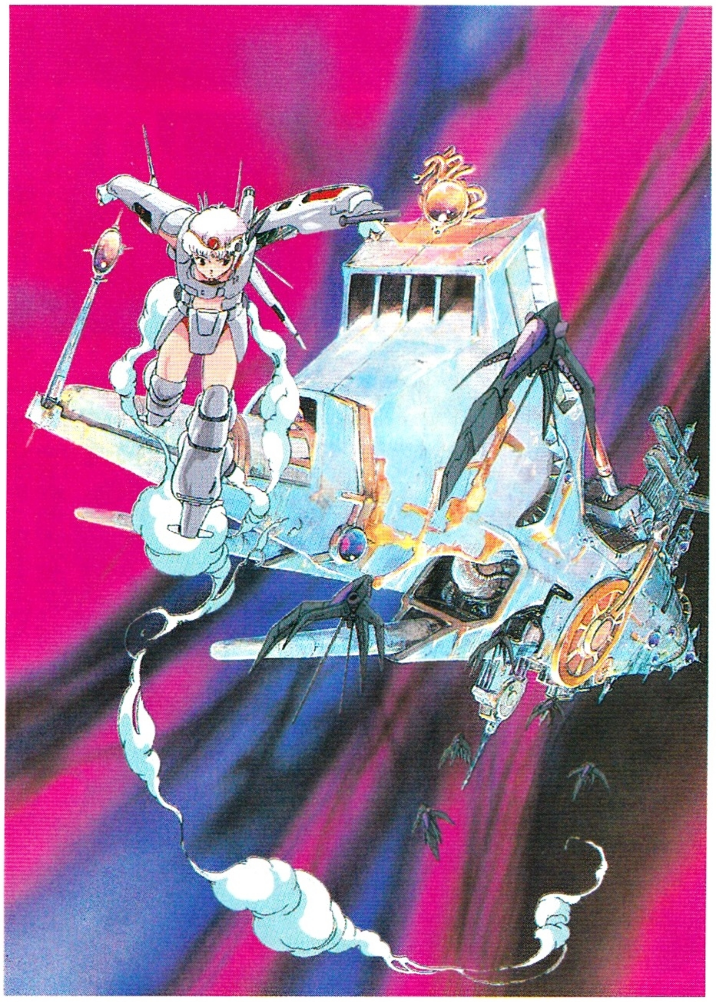
なお、ビデオの発売も公開と同時、またはやや後に予定されている。



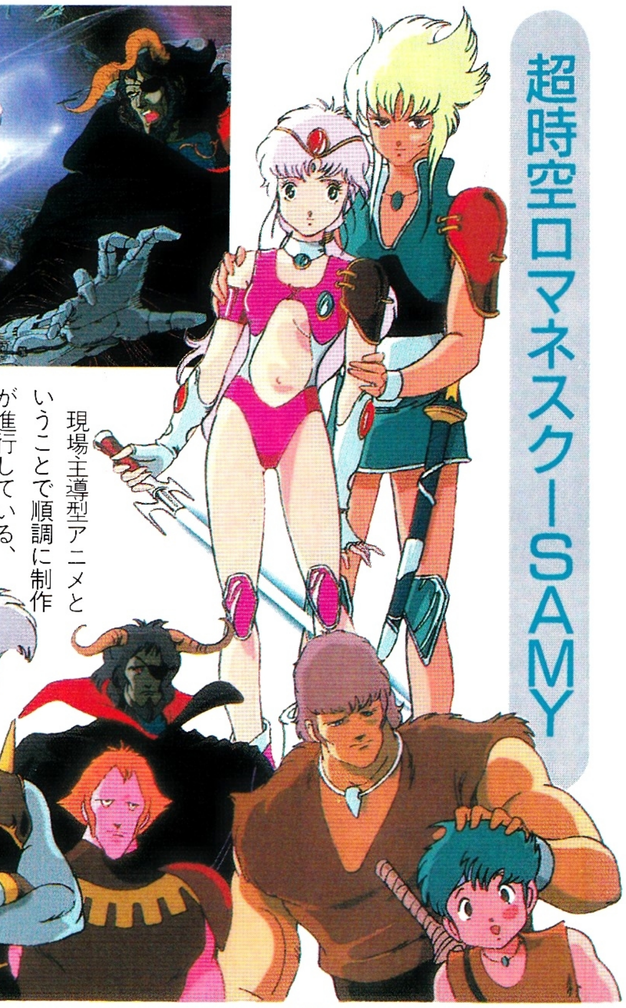
➡ヒロイン、アイの声は公募によって決定するゾ

©スタジオぴえろ、NTV、佐々木淳子、新井素子、キティフィルム、日本サンライズ、板橋しゅうほう、東宝、ムービック、葦プロ(順不動)

超時空ロマネスクーSAMY







現場主導型アニメということで順調に制作が進行している、「SAMY」。

この作品、ラスト近くで沙美はついに転生して菩薩の力を得るわけだけど、ストーリーは意外な方向へ進む気配を示しているゾ。

発7／5 種T 色C 音SHD 時60分 ¥9、800円 TDKコア

⬅戦士SAMYと魔獣機を従えた時空戦艦の戦いがくり広げられていく

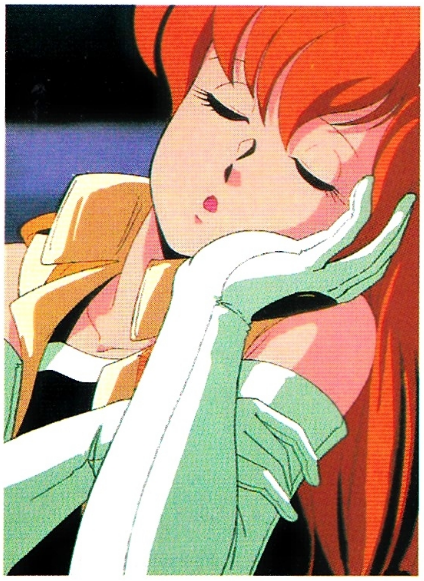
エターナル・ストーリー ガルフォース

宇宙でのサバイバルを課せられたラビィたち7人の女性の物語、「ガルフォース」。現在、作画進行中で、完成もだいぶ近づいてきた。

この「ガルフォース」の音楽を担当するのは、テレビの「金八先生」シリーズの音楽を手がけていた瀬尾一三に決定。アニメは初めてということで、どんな音楽を生みだしてくれるのか、楽しみだね。

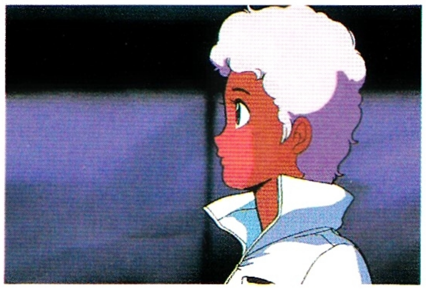
劇場公開が7月頃に予定され、その公開にあわせて、発売を延期することに決定してしまったけれど、注目度も、群を抜いて高いこの作品、完成が待ち遠しい。

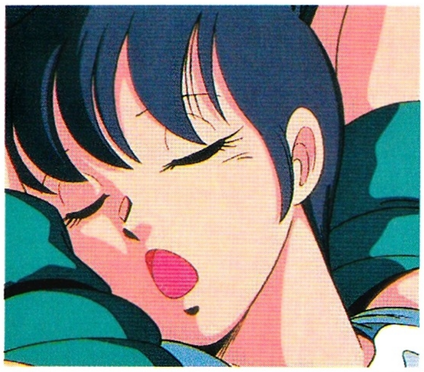
発7／21 種T 色C 音SH 時80分 ¥12、800円 SVI

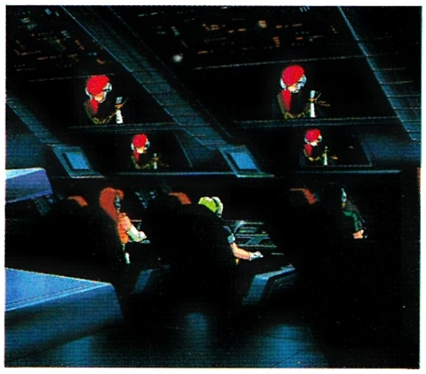


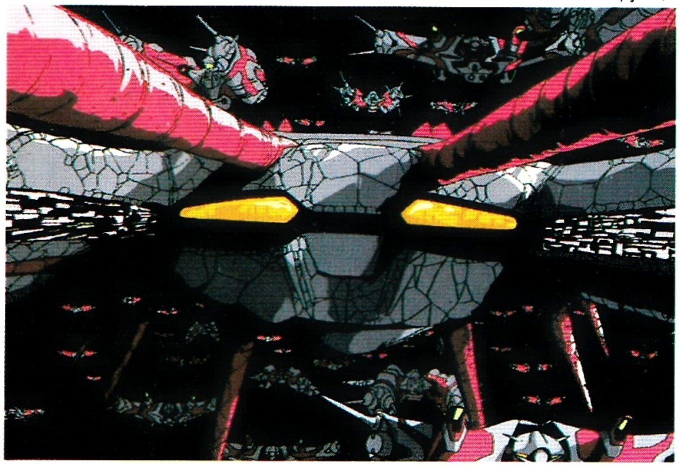












©サイ・エンタープライズ、プロジェクトチーム永久機関、ムービック、SVI、アートミック（順不同）

M.D.ガイスト

ハードなストーリーで話題集中のオリジナルビデオ「M.D.ガイスト」。ガイストが身に付けるメカ、ファイテックス。原案にも参加している大畑晃一のデザインだけあって、ガイストの世界にマッチしているメカだ。
キャストは、主人公ガイストに若本紀昭、パイアに平野文が決定。
発5／21 種T 色C 音SH 時45分 ¥9、800円 コロムビア





バイオレンスジャック

10数年前、少年漫画ファンを熱狂させた「バイオレンス・ジャック」がビデオで戻ってくる。
原作では〝関東地獄地震〟で関東が日本から分離する設定だったのを、隕石の落下による大地震が関東を分離させるように変更された。
監修・絵コンテ／奥田誠治、演出／上條修、キャラ設定・作監／谷口守泰のスタッフにより葦プロで制作。創映新社より夏頃発売予定。



⬇少女ユリ。はぐれてしまった恋人を捜している

➡谷口守泰作監により、原作と比べてシャープな感じになったバイオレンス・ジャック

⬆謎の力を持つ巨人ジャックの目的は？

湘南爆走族

「バリバリ伝説」「ペリカンロード」とバイクもののビデオが続々と登場しているが、さらにもう一本、「湘南爆走族」のビデオ化が決定した。江口洋助を中心に骨太のドラマを展開する「湘南爆走族」。バイク好きにはこたえられないビデオがまたもふえるわけだ。
スタッフ、その他は未定、今秋以降、東映ビデオから発売される予定（左で紹介した絵は、イラスト原画をビデオ録りしたものです）。



ギニー・ピッグ3 戦慄! 死なない男

超過激スプラッタビデオとして大好評の「ギニー・ピッグ」。その第3弾の発売が決定した! タイトルは「ギニーピッグ3 戦慄! 死なない男」。
今回は、前2作の重苦しいムードから一変して、ギャグタッチのスプラッタコメディーに仕上がっており、ブラックユーモアが満載の作品になりそう!!
監督には漫画家、久住昌之をむかえ、主人公ヒデシに、超過激ギャグ集団・WAHAHA本舗の佐藤正宏を起用して、切っても刺しても死なない男の話を馬鹿馬鹿しくユーモラスに描く!!
発4／10 種T 色C 音SH 時45分 ¥12、800円 オレンジビデオハウス



⬆はい、チーズ♡

死霊のえじき

「ナイト・オブ・ザ・リビング・デッド」などで、ホラーファンに圧倒的な支持を得ている、ジョージ・A・ロメロ。
そのロメロの最新作がこの春スクリーンに登場! その名も「死霊のえじき」。もちろん今回も、ゾンビがたくさん現れ、戦慄と恐怖がたっぷりの一級ホラームービーに仕上がっている。
どす黒い血を流し、肉を引きちぎるゾンビ! 人間を襲い、強烈な特殊メイクアップが観る者を感嘆させる。まさに特殊メイクアップの神様、トム・サビーニの神技だね。
2×××年、生存者10数名は地下に潜みゾンビ撲滅の研究をしていた。今や地上は、死の世界と化している。果して彼らは生き残ることができるか? 東映系4月19日公開





©ヒロメディア、プロダクション・ウェイブ、創映新社、ダイナミック企画、吉田聡、少年画報社、オレンジビデオハウス、東北新社＝東映クラシックフィルム配給（順不同）

○製作協力／ブラッドサッカー（小野沢英輔・千葉智宏）



➡前回製作した、マキとペンチを加えてバイファム・ギャル軍団勢ぞろい！

♡気まぐれKOBASIの

Hobby BOX

by 小橋法彦

美少女フィギュアコレクション②
いつまでも、心に残る少女たち

多くの名作、傑作と呼ばれるアニメ作品が、TV放映時には人気が今ひとつだった……、という過去を背負っていたりする。しかし、良い作品であれば、ファンは見のがさない。

現在、名作と呼ばれているアニメの陰には、盛り立て応援し続けたファンの活躍があるに違いない。

ところで、立体物に執着を持っている造型マニアの、ファン活動の一端としての行動が、ガレージキットメイキングであるとすれば、ガレージキットには、同人誌にどこか似た魅力を感じとることもできるのだ。

そこで今回は、各ガレージキット・メーカーさんの協力を得て贈る、美少女フィギュア特集第2弾。海洋堂の「バイファム」シリーズ、イエローサブマリンの「キューティーハニー」、フカヤの「マジカル・エミ」にスポットを当ててみた。できは、いかがなもんでしょう？





⬆ガレージキットというものは、買った人が、どう作るかで完成が違ってくるのです。飾り台を自作して、思い入れたっぷりに作れば、どうです、あのシャロンが生き生きとしてくるじゃないですか。製作／千葉智宏



➡〝みーな〟さん、お元気ですか!? てなワケで、海洋堂のクレア。製作者の個性が出て、クライ！ 製作／小橋



⬆か、海洋堂さん、ルチーナだけ何でこんなかっこうにしたんですかァ!?本人も困ってますよォ。製作／千葉智宏



➡「キューティーハニー」。イエローサブマリン製。ハニーちゃん本人に、会いたければビデオソフトでネ





マジカル エミ



キューティーハニー

⬅「魔法のスター　マジカルエミ」も一部熱狂的ファンを生んだ番組。個性的なキャラたちの中では、いちばん存在感のうすかったのがエミちゃんじゃないかな？　それもそのはず、エミは舞ちゃんの影だったんだもんネ。それでもエミちゃんは不滅なワケで、キットはフカヤ製。製作／小野沢英輔



➡永井豪の生んだスーパーヒロイン、キューティーハニー。剣を持たせたら、右に出る者は……ラ・セーヌの星とオスカルと……。とにかく今も、根強い人気の美少女剣士。今回は、イエローサブマリン製のハニーを塗装製作した。飾り台には、真紅のバラ（に見えないけど）を一輪置いてみた。製作／小橋

⬇フィギュアの塗装は、製作者本人の個性が表れます。カチュアが良い例。製作／小橋



カチュア・ピアスン

コバシギャル コレクション

●今月のアイテム

人魚のリカちゃん





⬅人魚の下半身は脱着式だよ！

今月から、前回好評だった人形コレクションを、毎月1点ずつ紹介していくことになりました。

今回は、タカラのニューアイテム〝リトルマーメイド・人魚のリカちゃん〟。あの不滅のアイドル、香山リカちゃんは、本当はスプラッシュだったのか？　人魚の赤ちゃんも登場しちゃって謎は深まるばかり……かわいいからいいか。

食べちゃいたいほどかわゆい





⬅このまったりとした腰のラインが魅力なのだ

フィギュア探検隊

前回のホビーBOX〝美少女人形コレクション〟に予想外の反響が寄せられ、僕もビックリしています。



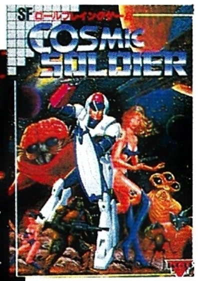
⬆オスカル（神奈川・K君）

神奈川県のK君からは、「ベルサイユのばら」のオスカル人形の写真が送られてきました。K君が近所の玩具店で、発見したものだそうです。僕の持っていないものなので、思わず紹介しちゃいます。また、埼玉県のK君からも、カトリ人形をみつけたとの報告がありました。今度写真を送ってください。人形の情報、待ってます。

COMPUTER GAME コンピュータ・ゲーム



←グラフィックの美しいタイトル画面



ファミコンファンも必見!! 正統派SFロールプレイング——コズミック ソルジャー

PC―8801、PC―9801、MSX2 既 FM7、FM77、X1、MZ2500 新 各¥7800（工画堂）©工画堂

「ドルアーガの塔」「ハイドランドスペシャル」などの登場でファミコン界もアクションロールプレイングブームだね。

そこで今回はパソコンで大ヒット中のSFロールプレイングゲームを紹介しよう。

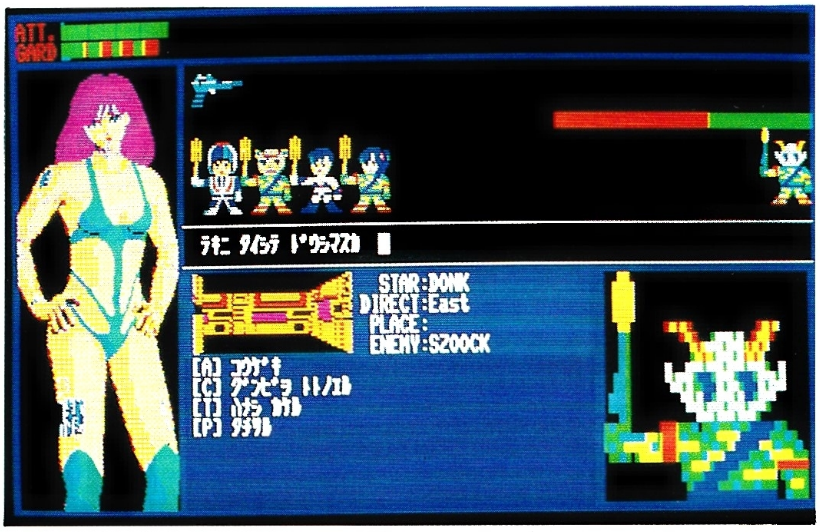
このゲームは、独裁的なクィラ連合帝国の陰謀により封鎖されたレジスタンスのサイキック能力（超能力）を解放する処方ファイルを探すものだ。さすが正統派ロールプレイングゲームだけのことはあり、アクションロールプレイングにはない工夫が、こらされている。たとえば、美女のアンドロイド、これはオプションパーツを手に入れてセットしてやると有能なパートナーになってくれる。もちろん、パーティーの仲間は5人まで増やせるぞ。

また、「タッチ」「パーマン」「うる星やつら」「シャイダー」「北斗の拳」「キン肉マン」「バイファム」「ガンダム」「マクロス」「エルガイム」などの名前が防具の名前に隠されているのもおもしろい。

さあ、君はアンドロイドや仲間とともに処方ファイルを求めてクィラ帝国へ挑め！

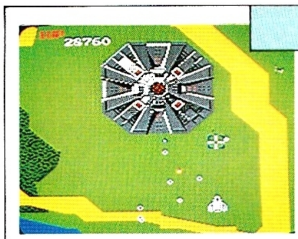
アンドロイド オプションパーツ表

能力	名称（アクセサリー）
透視	バリルックス（ネックレス）
修理	アロンベータ（指輪）
治療	ヒップエレキバン（イヤリング）
アドバイス	アサダーX（左手ブレスレット）
SEX	オカマトリケン（ヘアバンド）
シールド	チャームナップMAX（右手ブレスレット）
戦闘	カンチョール（右腕輪）



↓SZOOCKと出会い、戦いとなったところ。なかなか手強い

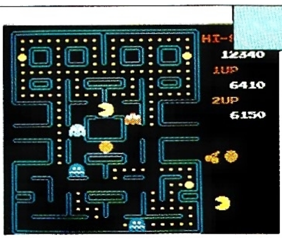
ゼビウス



ファミコン 既¥4900（ナムコ）©ナムコ

ソルバルウ（戦闘機）を操作して、対空中物用のザッパーと対地上物用のブラスターを用い進攻していくゲーム。20種以上のキャラクターと神秘的な美しい映像で不朽の名作となったスクロールゲームの決定版!!

パックマン



ファミコン 既¥4500（ナムコ）©ナムコ

黄色いパックマンをコントロールして迷路に並んだエサをすべてクリアしていくゲーム。但し4匹のモンスターにつかまるとアウト。点滅するパワーエサを食べるとモンスターをやつけることができるようになる。

ギャラクシアン



ファミコン 既¥4500（ナムコ）©ナムコ

次から次へと、猛反撃をしかけてくるエイリアンたちを、コスミックミサイルで撃破していく、インベーダータイプのスペースシューティングゲーム。さあ、君は何面クリアできるかな!?

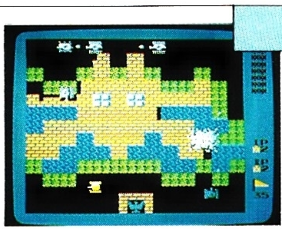
パックランド



ファミコン 既¥4500（ナムコ）©ナムコ

パックマンのキャラクターを用いたゲームの第2弾!! 迷子の妖精をフェアリーの国に送り届けるために冒険旅行に出かけたパックマン、行く手をじゃまするモンスターをこらしめてラン&ジャンプ。

バトルシティ



ファミコン 既¥4500（ナムコ）©ナムコ

迷路のような市街地に展開する戦車戦略ゲーム。レンガに囲まれた司令部を死守しなければならない。君の作戦がものをいう。コンストラクション機能でオリジナルフィールドも作れる親切設計だ。

ワープマン



ファミコン 既¥4500（ナムコ）©ナムコ

ワープロードで結ばれたスペースワールドとメイズワールドに出現する異次元ベムを、ワープマンがリニアガンと時限爆弾で退治するというゲーム。かわいいキャラクターと2種類のまったく別の世界が魅力のゲームだ。

ファミリーコンピュータ（ファミコン）は、任天堂の商標です。

ファミコン版が期待されるSFロールプレイング――地球戦士 ライーザ

FM7既Ⓣ¥4800　FM77既Ⓓ¥6400　PC-8801新Ⓓ¥6400（エニックス）©エニックス

ファミコン初の本格アドベンチャーゲームの「ポートピア連続殺人事件」を開発したエニックスだから、本格ロールプレイングゲームのファミコン版も期待できるよね。ファミコン用ディスクシステムもできたことだし、これからのファミコンは、アドベンチャーやロールプレイングのゲームソフトもどんどんでてくるに違いない。

そこで、ひと足お先にパソコン用の本格SFロールプレイングゲームを紹介しよう。

このゲームは、愚かな戦争により母星を失った〝ガルム星人〟の地球侵略により、壊滅的状態に陥った地球を地球軍超能力戦隊ライーザが救うというゲームだ。

このゲームの特徴は、ロールプレイングでありながら迷路のマップなどを作らずにゲームを進められるように工夫されていることだろう。

さて、このゲームの攻略法だが、フェニックス、ミンスク、ターリエン以外の地球軍基地では補給を受けられないことがあるので、これらの3つの基地をベースにガルムホール（敵の要塞艦のいる外宇宙への穴）へ向かうとよい。ガルムホールの入口にいるガルム戦艦はビームシールドをはっていることがあるのでミサイルを補給していこう。ミンスクではスカラーミサイルを補給してくれるが、限りがあるので節約して使おう。フェニックスでは敵メカの情報が得られるぞ。



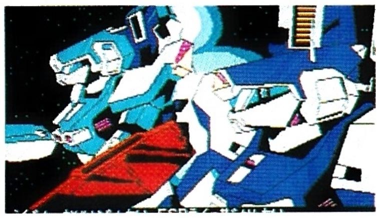
⬆ミンスクのコンピュータあるよ。スカラーミサイルいかが

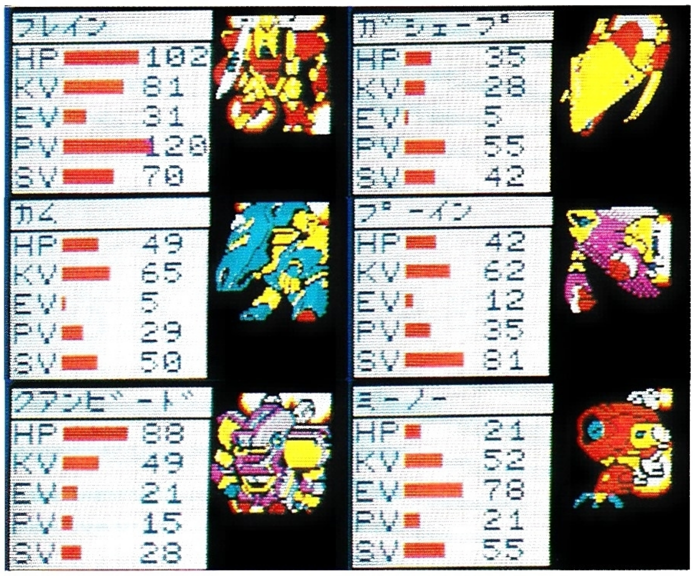


⬆クァンビードと戦闘中のライーザ戦隊のブルーたち

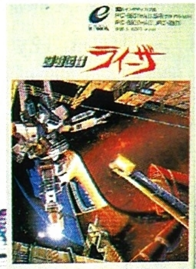

⬆地球軍統指令

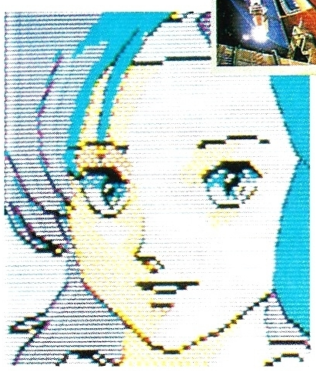

⬆ガルムの統攻撃


⬆ESPライーザ戦隊

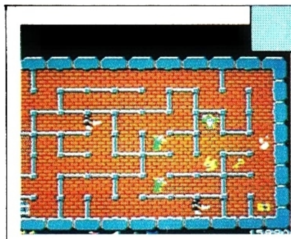


⬅フェニックスのコンピュータに残されたガルムの情報


⬅地球戦士ライーザパッケージ


⬅謎の美少女リミ16歳

ドルアーガの塔



ファミコン　既¥4900（ナムコ）©ナムコ

ドルアーガの塔に捕らわれた騎士ギルの恋人カイを救出するゲーム。

戦いの中で数々の謎を解き明かし、成長していくというロールプレイングの要素を取り入れたアクションゲーム。さあ、君は無事カイを救出できるか!?

ギャラガ

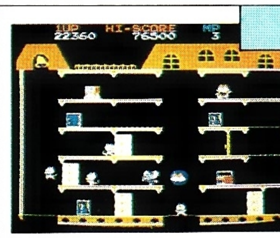


ファミコン　既¥4500（ナムコ）©ナムコ

ファイターを左右に操作し、凶暴な異星人ギャラガを撃破するゲーム。

敵のトラクタービームで捕虜になったファイターを取り戻せば、威力倍増のデュアルファイターとなるぞ。まさに、スペースゲームの決定版だ!!

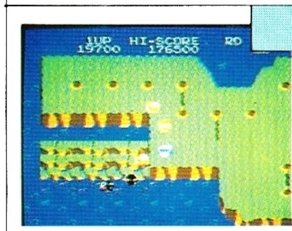
マッピー



ファミコン　既¥4500（ナムコ）©ナムコ

ポリスねずみのマッピーが、ニュームコ屋敷の盗品をとりかえしていくゲーム。但しニュームコ(ねこ)に捕まるとアウト。もちろん、パワードアやベルで反撃のチャンスもあるぞ。さあ、君は何面クリアできるかな？

ディグダグII



ファミコン　新¥4500（ナムコ）©ナムコ

宿敵プーカ＆ファイガを島に点在するクイとドリルを使って退治するゲーム。シュートボタンでドリルの先を発射し、4発でパンクさせるか、クイをたたいて島をくずして、敵を海に落とすのだ。さあ、君のハイスコアは!?

スターラスター



ファミコン　既¥4900（ナムコ）©ナムコ

異次元からの侵略者バッツーラから、宇宙を救うゲームだ。

敵の本拠地のある暗惑星を探し出すのは7つの鍵だ。マップ上の全ての敵を撃破せよ。戦略ゲームの要素も取り入れた3Dスペースアクションゲーム。

バーガータイム



ファミコン　既¥4500（ナムコ）©DATAEASTCORP

名コックのピーターペッパーをコントロールして、パン、ハンバーグ、トマトなどの上を歩いて下に落とし、ハンバーガーを完成させるゲーム。但し敵のウインナー、ピクルス、エッグにつかまらないように注意!!

※前号で紹介した佐藤元氏のオリジナル同人ソフト「HAPPY PUZZLE」を購入希望の方は、次の住所へ。〒229神奈川県相模原市下溝2053　福寿荘13号室　飯田方　スタジオNUMまで(送料込み:2,100円)。問い合わせは、往復ハガキでお願いします。

ライバルに差をつけろ!



仲間に差をつけるにはなんてったって特技、資格、趣味教養を身につけること。ここに紹介するベスト６講座のなかから、あなたに適したものをお選びください。ステキな案内書を無料でプレゼント!左のハガキに記入の上今スグ、ポストへ!

文部省認定 ワセダ速記



♥"秘密"も守れる超スピード文字!!

♥人の話を一言残らず書き取れるのが、今ヤングにモテモテのスピード文字《**ワセダ速記**》(文部省認定通信講座)です。♥授業ノート、電話メモなどもシャープ１本で大活躍!! ♥しかも、知らない人には何て書いてあるのか全然わからないので、日記や手帳メモ、駅の伝言板などに使えば**"秘密文字"**としても使えます。
▶**案内書無料進呈中　とじ込みハガキか電話で今スグご請求を!!**

〒171 東京都豊島区高田３－10－12
ワセダ速記 アニメ4係 ☎03(232)0211

ファンシー・イラスト



今、"かわいい絵"が引っぱりだこ!

♥ファンシーグッズを彩るカラフルでかわいいイラスト――こんな**夢のあるイラスト**を誰でも描けるようになる通信講座がついに誕生!♥ファンシーイラストでは、圧倒的な人気の**草野雄先生の監修指導**で、初めての人でもマスターできます。**キャラクター作家**として活躍するのも夢ではありません。見るだけでもワクワクの**講座案内書を無料進呈**!お申込みはとじこみハガキか電話で!

〒160 東京都新宿区四谷１－13－15－302
レッツ教育センター ☎03(341)8332

ボールペン習字



美しい文字に変る練習手本を無料呈

●クセ字や小学生並の幼稚な文字を書いていては、恥ずかしいだけでなくあなた自身が低くみられてしまい大変なマイナスです。一日も早くあなたも日ペンで、美しい文字を身につけてください。●**ペン字指導60年.!!**本講座は、習いやすい標準書体の手本と最高師範の親身な個別指導で、誰でもみるみる美しい文字に変ります。★**文字上達のコツがわかる資料無料呈.!!**とじ込みハガキか電話で

〒162 東京都新宿区早稲田町５－４ がくぶんビル
日本ペン習字研究会 ☎03(232)3511代

まんが家



まんがはだれでもやさしく描ける!

●「どうもうまく描けない」「こんなヘタくそなマンガじゃ、だれにもみせられない」「才能がないのかなア…」なんて、落ちこんでいるキミにピッタリなのが、この『まんが家講座』。受講中に、**ナント26回もベテランの先生方の添削指導を受けられるので、６か月後には、プロの㊙テクニックもバッチリきみのもの**になっています。新人マンガ家不足の今がチャンス!!★**カラー案内書無料進呈**

〒164 東京都中野区東中野２－22－594
東京漫画家養成所 ☎03(369)9777

速習 POPライター

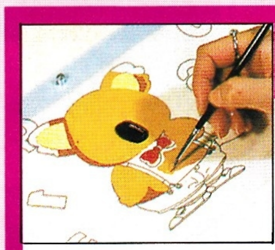


遊び文字感覚が生かせる高収入技能

◉女性なら誰でも書いたことがある丸い文字。この女性だけの**遊び文字感覚**をそのまま生かせるのが**POP(ポップ)広告**――ブティック、専門店などのポスターやプライスカードです。全国的に求人が多いため、できる女性はひっぱりダコ!**自宅で高収入が!!**
◉本講座独自の**軌動(きどう)練習法**なら、３か月後には**POPライター**。就業指導は万全です。▶**案内書呈**とじこみハガキか☎で

〒170 東京都豊島区東池袋１の31の992
東京ポップライター学院 ☎03(982)0512

アニメ彩画



"ぬり絵"特技で毎月有利な副収入!

●いまアニメは大ブーム。アニメーター不足が深刻化しています。原画つきのセルフィルムに指定された色を絵の具でぬるのがアニメーターの仕事。**技術は"ぬり絵"とまったく同じ**なので、本講座のわかりやすい添削指導なら、初心者でも短期間に身につきます。
●講座修了後、《**ホームアニメーター制度**》の利用で家にいながら**毎月副収入**が得られます。★**くわしい案内書無料でさしあげます。**

〒164 東京都中野区東中野２－22－594
東宝動画社 ☎03(369)9513

役立つ情報満載の案内書無料進呈!左のハガキを今スグ、ポストへ!

VIDEO NEW ITEM EXPRESS

◈東映ビデオ
5月27日発売は、3月15日から公開されている劇場版「北斗の拳」。さらにGW公開の「死霊のえじき」。そして、「アラビアンナイト・シンドバットの冒険」「テレビヒーロー主題歌全集5 マジンガーZ～ゲッターロボ」「仮面ライダー劇場版3」「ロボット刑事2」「秘密戦隊ゴレンジャー1」「UFOロボ グレンダイザー1」の7本が発売。

◈東宝ビデオ
「キングコングの逆襲」「生徒諸君!」「ドラえもん のび太の海底鬼岩城」の3本が6月1日に発売。

◈ネットワーク
5月は、カセットではジャケットを変更して「未来少年コナン1～7」をセットで発売。LDは「ダーティペアの大勝負」「赤毛のアン2」「ウルトラセブン3」「うばわれた心臓」を発売。

◈日本ビクター
VHDで「スター・ウォーズ／ジェダイの逆襲」「銀河伝説クルール」「死霊のえじき」「マイドク」「ハロウィン3」「アニメビジョンvol.3」「ダーティペアの大勝負」「キングソロモンの秘宝」を5月21日に発売。

◈ビクター音産
5月21日に「るーみっくわーるど ザ・超女」、5月30日に「メガゾーン23 PARTII」をそれぞれ発売。VHDでは6月5日に「バリバリ伝説」を発売。



◈レーザーディスク
5月10日発売は、「ザ・センダー～恐怖の幻想人間」「サイレント・ランニング」「デビルゾーン」。6月25日には「道成寺」を発売。

◈バップ
4月27日にLDで「クリィミーマミ傑作編6＋1」を発売。

◈キング
「ユリシーズ31 1」「ニンジャII 修羅の章」を5月21日に発売。

◈松竹CBS／FOX
ビデオは、3月21日に「イウォーク・アドベンチャー」、4月27日に「オーメン」「ヤングフランケンシュタイン」、5月21日に「世界が燃えつきる日」をそれぞれ発売。

◈ポニー
5月2日にカセット、「ワンス・アポン・ア・マウス」と実写＋(プラス)アニメの「小人の森の物語」のディズニー2作品を発売。LDは5月27日に「メイキング・オブ・うる星4」「ゲバゲバ笑タイム!」「くりいむレモン9・10」「メガフォース」、デジタル再販の「ブレインストーム」「禁断の惑星」を発売。

◈コロムビア
5月21日に「ビリオンバスターシリーズ 装鬼兵M.D.ガイスト」を発売。

NEW ITEM



←「クール・クール・バイ」 発既 種LD・CLV 色C 音S 時45分 ¥7、800円 ポニー



←「未来少年コナン（劇場版）」 発既 種LD・CLV 色C 音M 時119分 ¥9、800円 ネットワーク
劇場版第一弾の完全LD化。



➡「銀河鉄道999」 発4／21 種T 色C 音MH 時128分 ¥14、800円 東映ビデオ
値段を下げての再発売。



➡「とんがり帽子のメモル」 発4／21 種LD・CLV 色C 音M 時100分 ¥9、800円 東映ビデオ
全予告編も特別収録。



←「ゲバゲバ笑タイム!」 発既 種T 色C 音SH 時30分 ¥7、800円 ポニー
木下蓮三のオリジナルビデオ。



←「マリオの大冒険」 発既 種T 色C 音SH 時30分 ¥4、800円 ポニー
「スーパーマリオ」攻略ビデオ!

インフォメーション

○「吸血鬼ハンターD」 発既 種LD・CLV 色C 音S 時81分 ¥9、600円 EPIC・ソニー

○見やすくなったLD版。「真夏の夜の夢」 発既 種LD・CAV 色C 音二 時109分 ¥9、800円 レーザーディスク
チェコスロバキアのアニメの名作。

○「ウルトラセブン3」 発既 種LD・CLV 色C 音多 時105分 ¥9、800円 ネットワーク
いよいよシリーズ3枚目!

○「タッチ」 発4／26 種T 色C 音SH ¥12、800円
4月12日公開の劇場用作品。

○「アタッカー・YOU!①～③」 発既 種T 色C 音MH 時①／82分 ②／81分 ③／85分 ¥各8、800円 RCAコロンビア

○「巨獣特捜ジャスピオン ビデオスペシャル」 発4／21 種T 色C 音MH 時60分 ¥8、800円 東映ビデオ

○「県立地球防衛軍」 発既 種T 色C 音SH 時45分 ¥9、800円 東芝映像ソフト

注 発＝発売日 既＝発売中 種＝種別 T＝テープ LD＝光学式ディスク C AV＝標準ディスク CLV＝長時間ディスク VHD＝静電容量式ディスク 色＝色彩 B／W＝モノクロ C＝カラー 音＝音声 M＝モノラル S＝ステレオ H＝HiFi 二＝二重音声 多＝多声多重 時＝時間

ビデオレビュー
軽井沢シンドローム



Ⓒたがみよしひさ、小学館、キティ・フィルム

昨年発売された「軽井沢シンドローム」は実写＋(プラス)アニメのユニークな作品だったが、完全なアニメ化を求める声が大きく、この通りのアニメバージョン発売になった。

確かに、たがみよしひさはシリアスとギャグでキャラを全く変えてしまうだけに、ただでさえ、2通りのキャラを認識していなければならない。それが、実写が加わると、実写でのキャラまでも覚えなきゃならなくなる。この点では確かにちょっとツライ作品だった。

ただ、だからといって全編アニメに直すと、実写で色気のあるシーンを見せられているだけに、色気でかなわないんじゃないかな、とも思う。



それでも、このアニメ・バージョンは、色気こそあったがウイていた実写部分がなくなって見やすくなっている。また、実写に代わって入った絵は、アニメらしい見せ方で、少し「く○いむレモン」を思わせるけれど、全体の統一も申し分ない。改善成功といえるね。（吉池進平）



発既 種T 色C 音SH 時76分 ¥9、800円 ポニー 備5千本限定

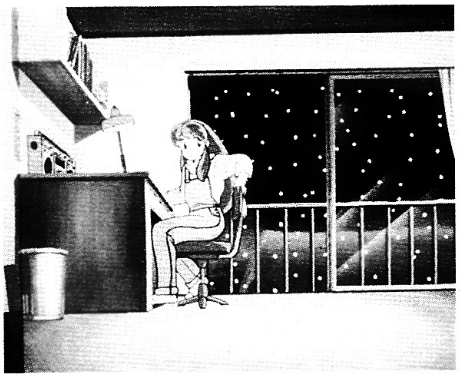
春の劇場アニメ大放談

『マイアニメ』No.4（2月20日号）で行った本誌4記者による座談会は、読者、業界、共に好評でした。日ごろ、放映、公開、発売されるまでは、キビシイことは言えないアニメ記者ですが、すでに世に公表され、その評価を問われる状態になった作品に関しては、キツイ感想であっても、製作者側に、受け入れてもらえるのでは？ ということで大放談第2弾は、「'86春の劇場アニメ」。

出席者には、それぞれ個人の好みから、独断と偏見に満ちた感想を語っていただこう。なお、彼らは、アニメ記者という立場から、広範囲に数多くのアニメを見ているだけで、彼らの意見が一般を代表しているわけではないことを、おことわりしておきます。

出席者は、前回に引き続き、シンチャマン岡崎信治郎、「ホビーBOX」の小橋法彦、さらに新たに吉池進平を加えた3名。

今回、とりあげた春の劇場アニメ作品は、「うる星やつら4 ラム・ザ・フォーエバー」「アリオン」「北斗の拳」「ドラえもん のび太と鉄人兵団」「オバケのQ太郎」「プロゴルファー猿」「春の東映まんが祭り」。



⬆「鬼姫伝説」などの説明が不足していた

MA：'86春の劇場アニメ作品に関して、率直な感想をのべていただきたいのですが、まず「うる星やつら4」。

吉池：ファン大会に参加して、メイキングを見たんだけど、原作者の高橋留美子女史は、「あたるが『俺は走る』と言って走り出すところが良かった」と高く評価していたね。

小橋：また名作が1本誕生したと…。

岡崎：原作者としては、気に入っているワケ？

吉池：あたるが走ることから始まった物語だから、崩壊した友引町が、再びあたるが走り始めることで再構築されるのだ、というのが、高い評価の理由のようだけど……。

岡崎：僕も、「うる星やつら3」より、新キャラが出てこないという点で、良かったと思う。おなじみのキャラだけでドラマを展開させるので、とても見やすかった。

小橋：僕はまったく逆で、新キャラが出てこないので、1本の映画としてのメリハリに欠けてしまったような気がするんだけど。

吉池：説明不足だったね。

小橋：謎の部分が残されたままになってしまった。

吉池：カットが飛びすぎていて、何が何だかわからなかった。

岡崎：中心になっているはずの、鬼姫伝説がわからなかったよね。

吉池：（面堂の）おじいさんが鬼姫伝説を語らなかったせいじゃない？

小橋：細かな部分でも、説明不足があったよ。

岡崎：やまざき（かずお）監督の感性なのかナァー。

吉池：感性として見たなら面白いのかも知れないけれど、物語を具体的に、はっきりと見る側に伝えてほしい。見る人のことも、もう少し考えて欲しかった。

岡崎：ファンの目から見たら、もともと、ワケのわからない世界の延長として、けっこう楽しめるんじゃないかな。

小橋：小さなギャグは良かったけど、大スジがわかりにくくて、パンフレットのあらすじを読んで、初めて理解できたほど。わかりにくい話に、夢の話が重なって、さらに難解になっていた。

吉池：しのぶの夢は、唯一わかり易い部分だったね。あたると面堂の三角関係に対する、しのぶの心情がはっきり描かれていた。

小橋：しのぶの大正ロマンは、たしかに良かった。

岡崎：大正ロマンは、やまざきさんの得意とする分野だから、うまい。

吉池：おちついたシーンは良かったんだけど、派手なところが今ひとつ。

小橋：井上瑤さんの友引町の声というのが聞きとりにくかった。これが唯一の新キャラなんだけど。

吉池：キャラ……かナァー？

岡崎：「うる星やつら2」を引きずっている感じがした。

小橋：ワケのわからんチンドン屋。

MA：名ゼリフは、ありました？

小橋：チビの「おチャメしただけじゃないか」というのが。

吉池：ギャグは冴えてた。

小橋：メガネの長ゼリフ、しのぶの心情解説という、いつものパターンがあって。

岡崎：でも、それが「うる星——」のセオリーになっているから、いいんじゃないかな。ただ、「3」と同時上映というのは良くないと思ったね。どうせなら、「2」と組み合わせてほしかった。

小橋：個人的に「3」は好きだけど。

岡崎：「3」は、新キャラが登場したり、あたるがラムをおいかけたりで、「うる星——」の世界観から、外れていて、らしくないんだよ。それに、あたるとラムが結ばれる話というのはどうも……。

吉池：ファンとして納得できない？

岡崎：遊園地（友引メルヘンランド）にも、リアリティなかったし。

吉池：「4」の面堂の夢の中に出てくる階層社会には、リアリティがあったと思うんだけど。

岡崎：だから、「2」と「4」を組み合わせてほしかったんだ。

小橋：どちらも夢の話だから混乱するんじゃないかな？ 友引町の街並みなんか、極端に違うし。

吉池：ねむくなるんじゃない？

小橋：ねむくなるといったら、「1」と「3」の方が。

岡崎：「1」と「3」は脚本家が女性だということもあるしね。

小橋：金春さんは、金春（智子）さんだったよね。主に恋愛物語を得意とする人だから、「1」と「3」とはラブ・ストーリーになっている。

吉池：ラブ・ストーリーだけ2本続いたら、これはきつい。

岡崎：その点、「2」と「4」なら、ラムとあたるのラブ・ストーリーは、軸にはなっているけど、大スジは違っているから、いいんじゃないかな。

小橋：ラブ・ストーリーだから、ねむくなるわけ？

岡崎：というよりも、女性と男性の恋愛感情の違いみたいなものが、出ているんじゃないかな。

吉池：脚本家の男女差よりも、絵コンテの段階での演出の差、みたいなものじゃないかな。カット割りや、タイミングのとり方。「1」と「3」が、割とリアルタイムで展開しているのに比べて、「2」と「4」は、思わずハッ！ とさせられるようなカットがあったり、難解なストーリーにひっぱられていくので、ねむくなっているひまがない（笑い）。

岡崎：男性ライターは、てれやだからストレートに書かない……んじゃ



⬆静かなシーンの描写はすばらしかった

春の劇場アニメ・公開データ

作品	データ
うる星やつら4	◎試験期間にぶつかった公開となってしまったが、公開後1週間で、全国のファン12万人が劇場を訪れた。
北斗の拳	◎東京地区だけで公開後1週間に7万5千人が劇場をにぎわせた。空前の大ヒットとの呼び声も高い。
アリオン	◎女性ファンを魅了して、公開後1週間で15万人を全国の劇場に集めた。特に都市部では大入満員だった。
ドラえもん他	◎「大人だけの藤子アニメ」の催しも大盛況。7年めとあって人気も定着して、例年通りのヒット。
東映まんがまつり	◎毎回着実にファンをふやしてきた「まんがまつり」は、今回も興業収入で10億円前後と盛況。

ないかナァ？

ＭＡ：話が「うる星――」全体になってきましたから、このあたりで次の「アリオン」に。

岡崎：う〜む、良かったですね。

吉池：めでたし、めでたしということで……。

岡崎：アリオン君、おめでとう……長い道のりで、何人の人を殺してきたか……（笑い）。

吉池：よく、あれだけの物語を2時間につめ込んだよね。

岡崎：長い割に、ヤマ場がほとんどなかった。アリオン君の演説もなさけなかったしね。「レスフィーナが好きなんだ！」あーそうなのォって感じで、アリオン君の性分にあわないかも知れないけど、もう少しカッコイイセリフが言えたんじゃないかな。

小橋：絵は、きれいだった。

岡崎：ソーラ・レイも出てきたし。

吉池：「ガンダム」してた（笑い）。

岡崎：おどろおどろしいシーンを強調して、もっと活劇にして欲しかった。原作を2時間にまとめることに苦労してて、盛り上がりに欠けてる。最近の安彦（良和）さんの傾向で、「クラッシャージョウ」以後、全編が盛り上がりに欠けていると思う。

小橋：ＮＨＫが年末に放送する大河ドラマの総集編みたいだったよね。

岡崎：そうそう。欠けているシーンなんかはないんだけれど、メリハリや盛り上がりがないのも、同じ。それに、細かな部分での説明不足は、あったと思う。たとえば、プロメテウスとパンドーラの関係など。アリオンの出生にまつわる秘密の部分を詳しく説明してくれないと、原作を読んでいない人には、理解できないんじゃないかな。

吉池：血縁関係全般が、良くわからなくて。

小橋：アダルト版のギリシア神話が、基になっているんだけど、見ている人、みんなが読み知っているとは思えないし。ジュニア向けのギリシア神話では、血縁関係の部分が省略されているから。

吉池：ガイアは何故、あんなに巨大になってしまったのかも、説明されてなかった。

岡崎：前半ではセリフが少なくて、字幕で片づけちゃったり。

小橋：あれ、もっと流れるように、美しく出してほしかった。

岡崎：なのに、後半になると、アリオンとアポロンのセリフがやたらと長くて、セリフのニュアンスがつかめなかった。

小橋：つめ込みすぎの感は、あった。カット、カットのつなぎ方がきたなくて、これも大河ドラマの総集編と言われるゆえんじゃないかと思う。

岡崎：カット数が異常に多いんだよね。2時間で2，600余り。セリフも多いし。

吉池：最近のアニメ映画で、カット数がそんなにあるのはないね。

小橋：間のとり方が悪いね。原作の中では、レスフィーナがアリオンを助けるために、斧をふり上げて襲いかかってくるシーンが好きだったんだけど、今回の映画では一瞬で終わってしまうんだもん。

岡崎：そういう部分には間をとってしっかり描いてほしかったね。

吉池：ハデスが地底界でアリオンを鍛えていた、というシーンも、セリフだけで。

小橋：アリオンの成長していく過程というのも描かれなかったし。しかも、声が一定だったから、あまりアリオンに、かわいらしさがなかった。



⬆女の子だったという、意外なキャラ、セネカ

吉池：声変わりしなかった。

岡崎：ショウ・ザマ（「聖戦士ダンバイン」）を演った中原茂さんでしょ？ もっと渋くやれるはずなのに。あれは、「アクロバンチ」のジュンの声だった。

吉池：ジュンの声が年齢とともに成長して、ショウ・ザマの声になったなら良かったのに。

小橋：声優は適材適所で良かった。

吉池：ハデスとゼウスには、声だけでシビレてしまった。

岡崎：脇役をベテラン声優でしめたのは、「クラッシャー――」以後のうまさだね。

吉池：そのわりには、主役の長ゼリフが多すぎて、間のびしている気もするんだけど。

小橋：セネカの声が田中真弓さんで、原作にない意外性を持ったキャラだったはずなんだけど、出てきたとたんに、あっ、これは「名探偵ホームズ」のポリーだゾと（笑い）。

岡崎：ガイアもピッタリで。

小橋：マシリトのお母さん！

岡崎：メーテルのお母さんも、来宮良子さんだったね。

吉池：鈴置洋孝さんも良かった。

ＭＡ：合戦シーンはどうでした？

岡崎：僕はもうちょっと派手でも良かったんじゃないかと。

小橋：「クラッシャー――」で、アニメファンの批判が多かったから、殺伐としたシーンは避けていたように感じたけど。

吉池：群衆シーンに迫力がなかったのは確か。黒沢作品を参考に、もう少し見せ方を考えてほしかった。

岡崎：一般の兵士がやられていくのが、かわいそうだった。

吉池：ラッシュ時間の国鉄の方が、ずっと迫力あるよ。

小橋：細部にいたるまでの気配りがなかったみたい。

岡崎：でも、あれだけ動いていればいいんじゃない。作画スタッフの苦労もうかがえるし。

吉池：尻の肉がない作画が、気になって。

岡崎：良くいえば、スマート。アテナも、胸はあるんだけど、尻がない、不思議だった。それよりも、何よりもアテナの入浴シーンがなかったのが残念だった。唯一の楽しみなシーンだったのにナァ（笑い）。

吉池：お色気シーンは、あったでしょう。

岡崎：あれでは、満足できない!!

小橋：ポセイドンとデメテルが兄妹だとかいう相関関係が、はっきり描かれてなかったから、ポセイドンがデメテルを襲うシーンのショッキング性が、少なかった。

岡崎：アリオン中心に描いているだけに、アリオンの足跡ならよく理解できるんだけど、周囲をとりまく人間関係や世界観が説明不足だった。

吉池：音楽は「ナウシカ」してたね。

小橋：最初から最後までね。

吉池：印象に残るような旋律が無かった。いい曲なんだけど。

小橋：演出の面では、いい部分もけっこうあったと思うよ。口の不自由な……レスフィーナが、アポロンに追われて逃げまわるところなんか、新鮮な演出だった。

岡崎：ギャグはマトはずれで、からまわりしていた。特に、セネカの初登場シーンなんか。

吉池：背景美術は良かった。

岡崎：金子（英俊美術監督）さんはうまいナァ。

小橋：メカ設定も良かったけど……。

吉池：面白いんだけど、どうも……。

小橋：時代設定が説明不足だから、服装や上陸用舟艇、ソーラ・レイに至るまでの設定がちぐはぐに見えて。

岡崎：ギリシア神話より前の時代の話らしいけれど、衣装なんかはキリスト時代のころのやつでね。ともあれ、安彦さんの絵が好きだから。

吉池：尻がなくて、瞳が丸くないキャラは嫌いです。

小橋：劇場用の絵じゃなかったような気もするんだけど。

岡崎：線が細いせいだね。

小橋：でも、殺伐とした「クラッシャー――」の後味の悪さに比べれば、爽快感の残る「アリオン」はずっと良かったと思う。

吉池：ハッピーエンドだったしね。

岡崎：安彦さんの次回作に期待したい。新鮮味のある作品を。

ＭＡ：「アリオン」について、一応まとまったようですから、次に「北斗の拳」を。

岡崎：「ゴジラ」を見ているようで。ビルを破壊しながら、ケンシロウが現れる（笑い）。

小橋：リンがかわいいッ！ ラスト近く、オーラに包まれて現れたのを見て、レスフィーナだと思ってしまったけど。

岡崎：女性キャラと男性キャラの落差が少し大きすぎた。それと、技の見せ方に、新しい試みが見られなかったし、決め技を使った後に、漢字で技の名称が出なかったのが残念で。

吉池：あれは、ぜったい出してほしかった。

岡崎：キャラクターが描き分けられているのは良かったんだけど、ケンシロウの声が全編通して変わらないのがどうも……。

吉池：アリオンと同じだね。



⬆展開が速く、盛りあがりに欠けてしまった

岡崎：だけど、見応えはあった。

吉池：見せ方は心得ている。

岡崎：トキだけ出てこないのは惜しいナァと。ケンシロウが出てくるシーンはかっこ良かったけど。

吉池：感動ものだった。

小橋：ビルを懐しながら現れて。

岡崎：画面の見せ方とかテンポがとても良くて、不必要な部分がなかったから、あのラストさえ良ければね。

吉池：ラオウが、なぜ世の中を支配しようとしているのかが、わからなくなっちゃった。

小橋：それより前に僕は、ユリアを救いにきたはずなのに、ふっ飛ばしちゃうのが納得できなくて（笑い）。

吉池：あれは、もののはずみ。

岡崎：リンとバットは、なぜ助かったの？

吉池：リンは、謎の力を持ってるからじゃないの。

小橋：本来の「北斗の拳」じゃないみたい。

吉池：芦田（豊雄）監督のイメージでは、世紀末救世主はリンである、という前提があって、そこから作られているだけに、原作と違うんだね。

岡崎：音楽はオーケストラしていてねえ、すごかった。あっているのかどうか、わからないんだけど。

吉池：不思議な感覚だったね。

小橋：背景画で気づいたんだけど、「北斗の拳」のオープニングと「吸血鬼ハンター"D"」のエンディング、



⬆登場が怪獣のようだったケンシロウ



⬆映画としての見せ場を心得た演出が良い

あれ、ほとんど同じなんだよね。

岡崎：東映長編アニメのイメージを、バイオレンスで破壊して一新したはずだったのに、なぜラストでオアシスが出てくるのかわからなくて。

小橋：でも、あれ、まぼろしでしょ。

吉池：その幻のオアシスに、幻のユリアが重なっているから、不自然な場面といえるね。

小橋：救いのないドラマ内容だから、あれがせめてもの救いでしょう。

岡崎：僕は砂漠のままの方が良かった。風が吹いて、ケンシロウの足跡が消えていく……渋い！

吉池：なるほどね。

岡崎：だけど、オアシスが出ちゃって、なぜだろう？　と疑問に思えて。

小橋：TV版の「北斗の拳」は、拳法以外の所はわりとリアルなんだよね。だから、拳法が面白いんだけど、劇場版は、全編うそっぽい。バットの車が、「カリ城」のフィアット500みたいな走り方したり。だから、拳法が浮き上がらなくて、面白さがでなかったような気がするんだけど。

岡崎：ラオウVSケンシロウの戦いも、TV版の方が良かったね。劇場版には時間的な制約もあるんだろうけれどね。

小橋：全体の迫力レベルが上がりすぎているだけに、最後の対決に迫力が感じられないんだよね。あれだけメチャクチャすごい場面なのに迫力が感じられないのは、最初から地味な部分がなく、全編を派手にやってしまったからじゃないかな。

吉池：何があっても、死にそうにないよね、ケンシロウ君は。

小橋：首が飛んでも死なないな、この人は……とね（笑い）。

岡崎：たしかに。最後の対決で、まさか地面が割れるとは思わなかったもんね。

吉池：絶対にケンシロウは死なないという安心感があった。

岡崎：人間的に弱い所が感じられなかったね。ユリアを助けに行くんだゾと、いうのもなく、ただ黙々と向かっていっちゃった。何があっても負けないゾっていう安心感ね。

吉池：原作では人間的な弱さを持っていて、それをのりこえられる強い肉体を持った男、っていう設定に魅力があったんだけど。

岡崎：人間的な弱さがないということは、救世主には成りえないんじゃないだろうか？

吉池：芦田さん自身が、ケンシロウは破壊者だって言っている。

小橋：ビルを破壊しながら迫りくるというパターンは、今までの作品では恐怖の敵の描き方だよね。

吉池：そのわりに悪い奴ってジャギだけで、みんな性格がまるくなっちゃってて、ラオウも良い子だし。

岡崎：なぜか悪い奴がいない。

吉池：シンとレイも性格がまあるいわりに、顔立ちがごつくなっちゃって、水鳥拳も華麗じゃないし・・・。

岡崎：TV版の水鳥拳の輪ぎりの表現が好きなんだよ。

小橋：斬鉄剣と同じで。

吉池：血は出ない！

MA：ところで、話題のスプラッタシーンはどうでしたか？

吉池：光学処理のおかげで、あまりよくわからなかった。

岡崎：もうちょっと見せてくれても良かったと思うんだけど。

出席アニメ記者の横顔

岡崎信治郎



ものごころついた頃から「鉄腕アトム」でアニメの下地が形成され、TVシリーズの「ヤマト」、劇場版の「ヤマト」を経て、アニメへどっぷりとひたってきた。

名作もの以外のアニメならなんでも見るという氏だが、好きなジャンルとしては、ロボットものとギャグをあげている。

好きな作品は、TV版の「キャプテン・ハーロック」「らんぽう」など。

『マイアニメ』誌上では、「バイファム通信」その他を担当しており、TVアニメのほとんどの作品をまかせられるライターとして活躍している。シンチャマンとは、氏の呼び名であり、本誌への影響力はかなり大きいとされているらしい。

小橋法彦



岡崎氏同様、「鉄腕アトム」を見ながら育ち、アニメファンとしての下地が育くまれた。その後、TVシリーズの「ヤマト」、劇場版「ヤマト」で本格的にアニメにひたりきる。

基本的に氏の得意なジャンルはSFものではあるが、美少女さえ出ていればなんでもかまわない、ともいわれている。

好きな作品は「新造人間キャシャーン」「ペリーヌ物語」「わんぱく王子の大蛇退治」など。氏の〝美少女〟の範囲の広さをうかがわせる。

『マイアニメ』誌上では、「ホビーBOX」などを担当、最近はそのコレクションを公開するなど、話題をふりまいている。

吉池進平



かつて、30分ワクで劇場アニメを放映していたころ「白蛇伝」を見たことがあるという氏がアニメにひたるのは「マジンガーZ」からだという。それ以前の作品も兄の影響か、かなり見ているのも事実だ。

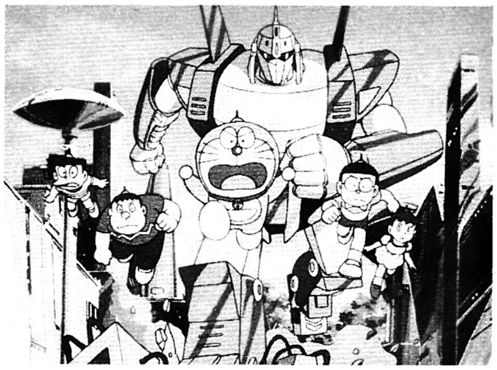
好きなジャンルは、スポ根もの、名作ものといったところで、〝汗と涙〟を好む変わった人物らしい。

好きな作品は「アタックNo.1」「巨人の星」「赤毛のアン」等。「アタッカー YOU！」の後のスポ根ものの状況を危惧しているらしい。

『マイアニメ』誌上では、「ビデオ・レビュー」などを担当しており、「カーテンコール」の際のカットで、一部ファンの怒りも買ってしまったお調子ものである。

Ⓒ高橋、小学館、キティ・フィルム、原哲夫、武論尊、集英社、東映動画、フジテレビ、安彦良和、THMS、藤子、あだち充、東宝、旭通信社、フェアリーダスト、創映新社、APPP、ファイナル一西島（順不同）

小橋：あっさりと描いてくれれば気にならないのに。見ていて笑えるぐらいの描写でね。それがスプラッタの魅力じゃないかナァ。
岡崎：内側から破裂する北斗神拳の場合は、現実にありえないことだから、見せちゃってもいいと思うんだ。南斗水鳥拳の場合は、TVのように見せれば良かったんじゃないかな。
吉池：北斗神拳のスゴさってのが、わからなかった。
岡崎：まあ、僕にとっては、「北斗の拳」が今春の目玉商品だったから、満足してるけど。
吉池：よく動いていたし。
岡崎：気になった点としては、テロップとナレーションとが重なったこと。「ヒトが文字を読んでる時ぐらいしゃべるなよ！」と言いたくなった。
吉池：TV版の軽いナレーションもすてがたかったけど、劇場版の渋さも良かった。
岡崎：軽い気分で見て十分楽しめる作品には、仕上がっていたよね。
MA：結論が出たところで、子供向けの作品の「ドラえもん」をはじめとする東宝作品と「東映まんがまつり」へ移っていただきたいのですが。
吉池：「ドラえもん」良かったねえ。
岡崎：7周年記念の作品として初の巨大ロボットを出したという点では、良かったんだけど、それにしては、迫力が足りなかった……。
吉池：鉄人兵団が情けない。
小橋：主役の巨大ロボット（ジュドー）は良かったね。「ガンダム」にも見られない描写で。
岡崎：どういうところ？
小橋：日常が描かれているから、ロボットの巨大感や雰囲気が伝わってくるんだよね。子供の前に、巨大ロボが実際に現れちゃったら、一体それがどういう存在になるのかが、うまく描かれていたと思う。
岡崎：庭に置いといたら洗濯ものが干せないって、お母さんが怒るからマズイって（笑い）。
吉池：良かったねェ。
岡崎：ひとつ不思議だったのは、命令すれば動くロボットに、何故コクピットが必要なんだろう。
吉池：たしかに。ロボットが乗る乗り物も出てこないし。
岡崎：宇宙空間を宇宙船に乗らないで、飛んできちゃったしね。
吉池：人間とほとんど同じ歴史を歩んできたとすれば、乗り物に乗らないのはおかしい。
小橋：素朴な疑問なんだけど、ロボットの電子頭脳を、誰も「ボウリングの玉みたいだ」って言わない。
吉池：そうそう。


↑生活感タップリで、リアリティがあった

小橋：しずかちゃんのヌードシーンがなかったのが、残念だった。
吉池：のび太君がたっぷり活躍してくれたし。ファンとしては十分満足してる。
MA：「オバケのQ太郎」は立体映画でしたが……。
小橋：僕のように立体には見えない人もいるんです。
岡崎：どうして？
小橋：左右の視力が違うもんで。これが原因で、いじめられっ子が増えないように、祈っています。
吉池：立体に見えないと、ヒサンだもんね。
岡崎：オバQが「スケバン刑事」のかっこうしたのが、良かった。フジTVだもんね。
吉池：オバQって、どんなコスプレしても、おもしろいんだよ。
岡崎：それがオバQの魅力。
MA：「プロゴルファー猿」。
岡崎：笑えた。
吉池：どんなところが？
岡崎：ゴルフワールドってディズニーランドのイメージなんだけど、実際は、と○ま園遊園地みたいで。
吉池：スタッフのセンスの問題。
小橋：オーソドックスなストーリーだったよね。
岡崎：面白かったのは、巨大なゴルフボール。
小橋：ゴルフと呼べるのは、どの辺までなのかな？
吉池：最後のコースぐらいじゃないかな。あとは、ちょっとやりすぎみたい。
岡崎：でも、東宝の3本の中では、いちばん迫力があったね。アニメ映画らしい作品だった。
MA：「ゲゲゲの鬼太郎」は今回、"妖怪大戦争"でしたが、どうでした？
小橋：正直言ってがっかりしました。原作者が好きだっただけに。
吉池：時間が短すぎたんじゃないかなァ。
岡崎：ベアードは良かった。
小橋：作画は良かったから、西洋妖怪なんか、かっこいいんだけどォ。
吉池：原作を現代風にアレンジしてあって。鬼怪ヶ島がほうきぼし島になってるんだもんね。
小橋：原作の良い部分が生かされていない。味方の妖怪が死なないから、あれじゃ妖怪大ゲンカだよ。


↑6月公開予定の「旅立ち」

吉池：原作の中で人気の高いエピソードだから、1時間くらいの長編でやっても良かったんじゃないかな。
小橋：せっかく、おそれ山の妖怪病院というすごく便利なものが設定にあるんだから、鬼太郎の仲間が死んでしまっても良かったはず。
岡崎：戦争の悲惨な部分はなかったね。完全に子供対象っていう感じの作品だった。
小橋：「大人の『鬼太郎』ファンだって、見ているんだゾ」って言いたい。
岡崎：ファン向けの、シビアな「鬼太郎」を見てみたい気もするしね。
小橋：「大海獣」あたりのエピソードで、ファンも十分楽しめる作品を作ってほしい。


↑公開間近の「タッチ」

MA：かなり辛辣な感想も出たようですが、この辺で。さて、読者のみなさんはいかがだったでしょうか？今年は、4月公開の「タッチ」、6月公開予定の「プロジェクトA子」「旅立ち―亜美・終章―」、さらに7月公開予定の「アイ・シティ」、公開日未定ながらも「扉を開けて」「11人いる！」などがひかえています。そのほかに、松竹系などでビデオ用作品の劇場公開もたくさん予定されているわけです。これら、今後の劇場アニメ作品に期待して、今回の座談会を終わります。


↑話題の「プロジェクトA子」

	岡崎信治郎	小橋法彦	吉池進平
うる星やつら4	70 併映が「うる星3」じゃなかったら――	70 わけわからん。絵はきれい	72 しのぶが目立ってよかったね
アリオン	73 ヤマ場が欲しい	85 アテナかわいそ！	67 おしりの肉がもう少し
北斗の拳	83 ケンシロウゴジラに完敗	75 リンは強い子、カワイイ子	87 芦田さんはピンクの髪に縁がある
ドラえもん	78 猿クンのパワーに乾杯	80 リルルのフィギュアを作りたい	92 毎年春はドラえもん
東映まんがまつり	67 鬼太郎クンもっと強くなって	68 妖怪大戦争の大人向けを	64 たいへん健全でした
総評	どんぐりころころせいくらべ	美少女の活躍がめざましい	春遠からじ

青井邦夫の映画雑学モダノロジー

シネパトロール



角川春樹が、男の闘いを鋭く描くハードボイルド大作「キャバレー」



今月紹介するのは、このコーナーでは久々の日本映画、4月26日より東宝洋画系にて公開の「キャバレー」。けっこうマニアックな洋画も多いGW（ゴールデンウィーク）ムービーの中で、なぜこの作品を取りあげたかといえば……、はっきりいって個人的趣味なのだ。

この映画、高名な評論家の方々への"受（ウケ）"はよくないかもしれない。

実際、試写室では上映後、「どうしようもねえな」などという言葉が、さる著名な方の口から出たのも聞いた。

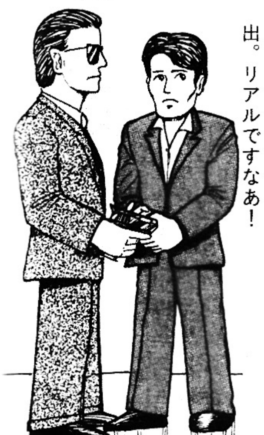
が、しかし、この映画はオススメですぞ！ 日本映画では珍しく、全編、キザ、キザ、キザな映像で満ちている。特に、鹿賀丈史が扮するYAKUZAの代貸、滝川の描き方は完全にハードボイルドしてるのだ。

お話は、ジャズ・ミュージシャンをめざす矢代俊一（野村宏伸）とYAKUZAの滝川との不思議な交流を描いたもの。ともかく、男たちの描き方はフランスの暗黒映画（フィルムノワール）的で、ホレボレするくらいセクシーでカッコイイ。





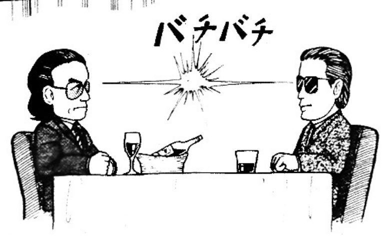
↗→クライマックス。YAKUZAの滝川は、45口径をたずさえ、単身、関東連合総長（丹波哲郎）に突っ込んでいく（写真上）。それを迎え撃つ顔ぶれ（写真下）がまた豪華にして壮絶!! 千葉真一、渡瀬恒彦、永島敏行……といった面々。とにかく銃を撃つのがさまになる連中を配したという感じ



←店で暴れるチンピラを、銃でかるくいなした滝川は、その銃をさりげなく子分に渡す。これは、警察に目をつけられている滝川は、銃を携帯できないという演出。リアルですなあ！



↖冒頭、滝川が手下を射殺するシーンに注目。・45口径コルトガバメントに左手をそえて、起きたままの撃鉄をそっともどすのだ。日本映画で、こんなマニアックな描写があるのははた～いへん珍しい



←滝川が、兄貴分の白江（原田芳雄）と会うシーンがまたカッコイイ。シンプルながら重厚なセットの中、静かにクールに、二人のオトコが火花をちらし……、滝川が最初で最後のモノ凄い笑みをうかべる。完全に大人の男の芝居。あ～どうしてこうも、角川監督は男の凄みとセクシーな描写がうまいのだろうか

★ハリウッドレポーター★

福田尚子のハリウッド急報

先ごろ、ロスアンゼルスでAFM（アメリカン・フィルム・マーケット）が行われた。これは、アメリカ独立プロ系の企画が一挙に発表されることで、注目を集める映画見本市。

今回は、その中から、オススメ作品のいくつかを紹介しよう。

◎まずは、ニューワールド・ピクチャーズの「オーロラ・インカウンター」。1897年、テキサス州のオーロラで起こった実話に基づくSFドラマ。

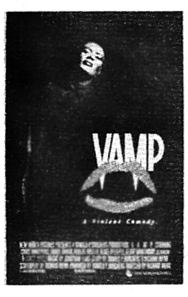
着陸したUFOから降り立ったエイリアンと、地球人の少女との触れ合いを描いた作品である。



◎同社は、もう1本、「ヴァンプ」というホラーがおもしろそうだ。

3人の大学生が、アフター・ダーク・クラブに行き、そこでセクシーな黒人ストリッパーに魅了される。ところが、女はヴァンパイア（吸血鬼）だった……。

主演は、黒人女性の吸血鬼にグレース・ジョーンズ。彼女は、「007／美しき獲物たち」の悪女メーデー役で知られているけど、私生活の面で、「ロッキー4」のソ連ボクサー、ドラゴことドルフ・ラングレンの恋人としても有名。



◎「ブラッド・リンク（血のつながり）」は、マイケル・モリアリティ、ペネロープ・ミルフォードな

あんな人も、こんな人も、いろんな人が出ているよ～～

この映画は角川映画の10周年記念作品。それで、今まで角川映画に登場したことのある俳優等が、誰がやってもいいような、チョイ役ででている。誰がどこにでているか？ 探してみるとおもしろいよ。

ざっとあげてみると、千葉真一、永島敏行、志穂美悦子、薬師丸ひろ子、原田貴和子、古尾谷雅人、渡辺典子、原田知世……。

中でも、大学のジャズ研の女の子役である知世ちゃんは、チョイ役ながら存在感のあるもうけ役だった。ただ、お姉さんの原田貴和子は、不覚にもわからなかったのだ。気づいた人は教えてェ！





↑作家の北方謙三がキャバレーの客の中に！ ほかにも作家の人が出演しているのだろうか？ キミも探してみよう



→刑務所から出てきた、英子（三原じゅん子）のヒモを演じているのは宇崎竜童。この人、「戦国自衛隊」にもチョイ役で出てましたネ





→キャバレーの歌手ミドリを演じているのは渡辺典子。ジャズシンガー姿がなかなかグーだけど、セリフはほとんどなく、歌うだけです。

↑←カウンターの中の美女二人、志穂美悦子と薬師丸ひろ子。ひろ子ちゃんが、とっても生き生きとして演じていたのが印象的で、彼女の主演作よりもカワユク撮れてるのでは!?

プロの厳しさはいずこも同じ。ジャズ＝アニメ

この映画の主人公、矢代俊一は会社社長の息子。大学のジャズ研にものたりなさを感じ、家を出て、場末のキャバレーでサックスを吹いている……。

な～んかこのテのお話は、どんなジャンルにもあてはまりそうで……、ジャズをアニメにおきかえて遊んでみよう。

アニメファンの俊一は、大学のアニメ研をとび出し、小さなアニメプロダクションで、本格的にアニメーターをめざしている。鹿賀丈史はそのプロダクションの陰のオーナーで、広告代理店のプロデューサー。倍賞美津子は、幻の天才アニメーターの妹で、アニメ喫茶をやっている。三原じゅん子は、プロダクションを渡り歩くフリーの仕上げさん。そして、大学のアニメ研には、同級生の原田知世や、アニメはあくまで趣味としてサラリーマンになろうとしている先輩の真田広之がいる。

ね、キミの回りにもありそうなお話でしょ。



↑映画の中では、ベースひきの浅井（尾藤イサオ）が、滝川と対立する組のクラブへ移ろうとしたのがバレて、おとしまえとして指をつめさせられる。これをアニメ業界におきかえてみたのが上の絵なんだ。でも、実際はこんなアニメスタジオはない……と思う



■知世ちゃん扮する千枝古は、矢代に心を残しながらも、堅実な田能倉先輩と婚約してしまう

ど演技派で固めたサスペンス・スリラー。

ある日、一人の男が、目の前には存在しない殺人を、目撃する。それは、死んだと思われていた双子の弟が犯した殺しの映像だったのだ……というお話。

◎キャンディス・バーゲン主演の新作は、サスペンスものの「狂気による殺人」。

彼女が演じるのは、仕事ノイローゼの夫から命を狙われる妻の役。

◎我らがレイア姫、キャリー・フィッシャーが、なんと女性警察官をやっちゃうのが「ハリウッド・バイス・スクァド」。

ハリウッドで起こる様々な事件。その中で成長していく警官たちを描いている。

◎「ジャスト・アラウンド・ザ・コーナー・トゥ・ザ・ライト・オブ・デイ」がPSO社のラインアップを飾っている。

これは、マイケル・J・フォックス(「バック・トゥ・ザ・フューチャー」「ティーン・ウルフ」)の最新作で、「ボーン・イン・USA」のタイトルが変更されたもの。

監督はポール・シュレイダー。音楽をブルース・スプリングスティーンが担当し、この映画のために特に同タイトルのテーマ曲を書いている。

このPSO社は、独立系の中でも大手の部類に属し、他に日本公開が決定している「スペース・キャンプ」「ザ・ボーイ・フー・クッド・フライ」「フライ・オブ・ナビゲーター」「ナイン・ハーフ」「ショート・サーキット」を生みだした日本のお得意様だ。

◎この他、ぜひ、来年の東京国際映画祭のファンタスティック部門で上映してほしいのが、スプラッタ・ムービーの神様、ウェス・クレイヴンの新作「サマー・オブ・フィアア」。この作品で悲鳴をたっぷりと聞かせてくれるのは、「エクソシスト」のリンダ・ブレアなのだ。

キャラクタートイ今月の新発売

商品名	発売予定	予価	シリーズ名
バンダイ（第一）			
○DXフラッシュキング	4月予定	5,000円	「フラッシュマン」
バンダイ（第二）			
○ホビーのハウス	4月予定	4,980円	「メイプルタウン物語」
タカラ			
○サイバトロンシティ	4月予定	4,980円	「トランスフォーマー」
○シルバーボルト	〃	1,980円	〃
○スカイダイブ	〃	880円	〃
○ファイアーボルト	〃	〃	〃
○スリング	〃	〃	〃
○エアーライダー	〃	〃〃	〃
○スペリオン	〃	5,500円	〃
○モーターマスター	〃	1,980円	〃
○ブレークダウン	〃	880円	〃
○ドラッグストライプ	〃	〃	〃
○ワイルドライダー	〃	〃	〃
○デッドエンド	〃	〃	〃
○メナゾール	〃	5,500円	〃
中嶋製作所			
○ドロシー	発売中	3,000円	「オズ」
○ビリーナ	〃	2,800円	〃
○ブリキマン	〃	3,800円	〃
○スケアクロウ	〃	3,800円	〃
○ジャック・パンプキンヘッド	〃	3,000円	〃
○　〃	〃	8,000円	〃
○ティック・トック	〃	3,800円	〃
○　〃	〃	8,000円	〃
○おくびょうライオン	〃	4,500円	〃
○　〃	〃	9,000円	〃
○ソフト人形・ブリキマン	発売中	500円	「オズ」
○ソフト人形・ティック・トク	〃	〃	〃
○ソフト人形・ジャック	〃	600円	〃
○ソフト人形・スケアクロウ	〃	〃	〃
○カラーボール（3個）	〃	480円	〃

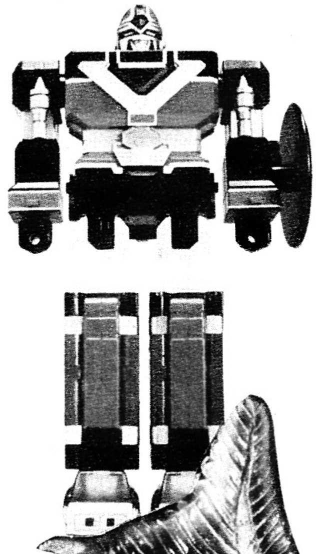
キャラクタープラモ今月の新発売

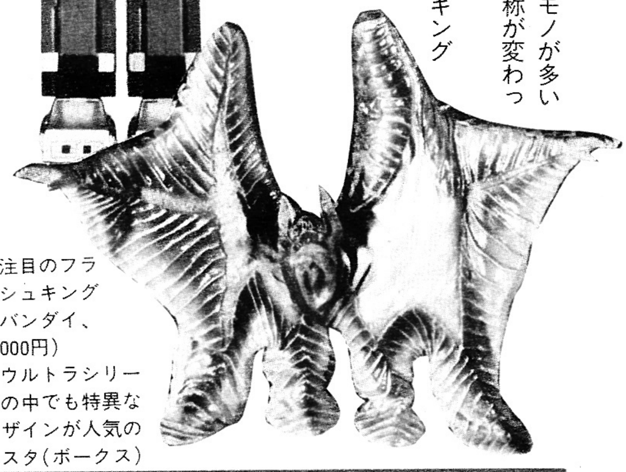
商品名	発売予定	予価	シリーズ名
バンダイ（模型部）			
○1/300サイコガンダムMK.II	4月予定	600円	「Ζガンダム」
○1/72バルディ	〃	800円	「SPTレイズナー」
○1/72ベイブル	〃	〃	〃
○パロチェンマン鬼太郎	〃	300円	「ゲゲゲの鬼太郎」
ボークス			
○1/250メトロン星人	4月予定	3,500円	「ウルトラセブン」
○1/250ガッツ星人	〃	3,800円	〃
○1/250ゴドラ星人	〃	3,500円	〃
○1/250ウルトラマンA	〃	3,500円	「ウルトラマンA」
○1/350キングシーサー	〃	3,800円	「東宝特撮」
○1/12魔獣ジンメン	〃	4,500円	「デビルマン」
内田模型			
○モスラ対ゴジラ	4月予定	5,000円	「東宝特撮」

Hobby Square

新製品は今月もなかなかのスグレモノが多いゾ。今月からバンダイは事業部の名称が変わったから注意してネ。

バンダイ第一事業部のフラッシュキングは、TVと同様の変型合体が楽しめる。戦隊ものの中でもユニークな合体を、その手で確めよう。





⬆注目のフラッシュキング（バンダイ、5,000円）

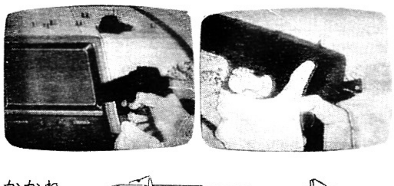
➡ウルトラシリーズの中でも特異なデザインが人気のペスタ（ボークス）

アニメ・スモールアームズ考視学①
「蒼き流星SPTレイズナー」に登場
BERETTA 92SB-F

今月から始まったこのコーナー、スモールアームズっていうのはピストルやサブマシンガン等の小火器のことで、つまり、アニメに登場した小火器について、あれこれ考えてみようというわけ。よろしくね。

さて、第1回は、「レイズナー」の第21話「わが名はフォロン」に米軍制式拳銃として登場したベレッタ92SB―F。少し前なら、米軍の拳銃といえばコルト45口径ガバメントだった。でも、'85年に、ついにイタリア製のベレッタがコルトにかわって採用決定。「レイズナー」は、今からさほど遠くない未来の話、したがって、アメリカ兵がベレッタを持っているのは当然ってわけ。

ストーリーには直接関係ない小道具だけど、こういう細かい気くばり、こだわりには関心しちゃうね（青井邦夫）。



➡エイジの銃のかまえ方は正確だ。いゃ〜、なかなかリアルな演出でした



➡女の子が手にしても、華麗にサマになっちゃうベレッタ。イタリアン・カジュアルを着こなしてかまえれば、もう完璧!!



➡設定書にかかれたベレッタ。制式拳銃としか書いてないけど、まさしくベレッタなのだ

■ベレッタ92SB-F。口径9mm。装弾数15発＋薬室に1発



■マルゼンから発売されているエアーソフトガンのベレッタ92SB-F。たいへんリアルなスグレもので、10歳以上向けのキットが￥3,000、18歳以上向けの完成品が￥5,200



⬇引き金をひくとBB弾が発射され、薬きょうが排出される

⬆可動式マガジンに注目!!

★プレゼント★

エアソフトガンのベレッタ92SB―Fを発売しているマルゼン。そのカード式パンフレットを5名にプレゼント!!

ご希望の方は、官製はがきに、このコーナーへの質問や感想と、住所、氏名、年齢等をご記入の上、「マイアニメ・スモールアームズ」係へご応募ください。しめ切りは5月9日。







同●時●上●映

旅立ち
―亜美・終章―

さようなら亜美
いま別れのプロローグが始まる

総額100万円

プロジェクトA子特別企画マスコット・ガール大募集！

創映新社では初の劇画用長編アニメの公開を記念して、ファンの皆様方へ感謝を込めてこの特別企画を実施いたします。

■マスコット・ガール募集！

「プロジェクトA子」は女の子が大活躍するアニメですが、それにちなんで女の子だけの特典、A子マスコット・ガールを大募集いたします。選出された方には賞金、豪華賞品の他に、当社主催イベントに於けるマスコット・ガール、声優への道も開かれています。

■応募要項

- 13才～22才の女性に限ります。
- 全身、上半身のカラー写真2枚。
- 女の子の友達5名以上の応援署名。

以上を同封のうえ下記までお送り下さい。
〒150 渋谷区神宮前2-6-14 第2神宮前ビル
創映新社「A子マスコット・ガール」係

A子マスコット・ガールの特別企画は、選出された方へ賞金の他に、ビデオ・デッキ、レーザー・ディスク・プレイヤー、カメラ他、豪華賞品を用意しております。〆切は7月30日、発表はアニメ誌上の当社広告誌面で行ないます。

プロジェクトA子シークレット・ファイル



制作現場完全レポート、劇場用予告編、特報、声優・スタッフの素顔、他A子の秘密がギッシリのメイキング発売！

●VHS：V68X8081　●Beta：X68X8081

各¥6,800 30分 カラーHiFiステレオ

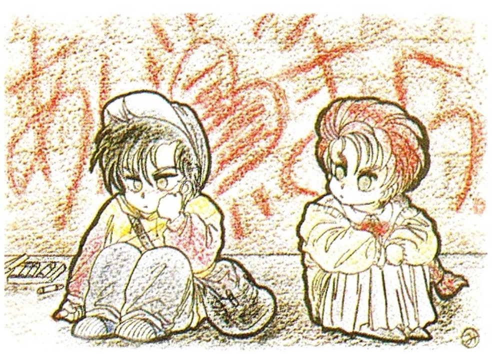
4月21日発売
（発売元：ポニー）

SOEISHINSHA & CO.,LTD.
株式会社
創映新社

アストギャラリー

春の日差しのやさしさに心うきうき♡

入学式に新学年、世間サマじゃすっかり気分もリフレッシュ♡ 私もみなさまのイラストを見つつ、「やってやるぜ!!」と気分を盛りあげている今日このごろ。今回も力作、傑作ズラッとならべ、「おねーさんもがんばるっきゃないね！」と一人フツフツと燃えております。
ファーイトッ!!



▲千葉県／みいや(16)☆なんだかチェッカーズしてますな、忍も沙羅も。かっわいいー♡



◀東京都／たまこ(16)☆ブハッ、笑っちまうぜ！「じゃ、ちょっと脱いでみよう編」じゃなくてよかったっ!?



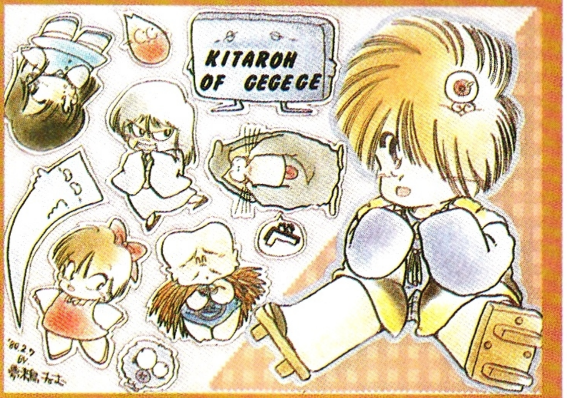
▲京都府／市田(16)☆バックのサングラスが不気味！ それにしても〝愛人〟と書いて〝もの〟ねぇ……!?



◀茨城県／宇鈴有斗(17)☆今度は構図を工夫してね！

3ZONE

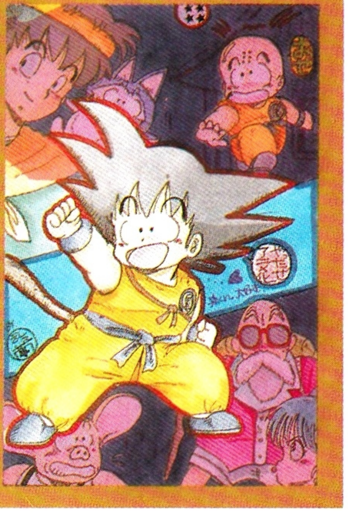
世間サマがめっきり春のせいか、今回はおねーさん、とおってもラブリーな気分にひたって選んでしまいました♡
夢来鳥ねむさん、きっ、きみが16歳という事実が、おねーさんには脅威だワ！ エッ、乱々蘭さんも16歳!!……おっ、おねーさんはぁ……がんばるっきゃないねっ!!



▲宮城県／夢来鳥ねむ(16)☆かわええー♡ キャラクターがしっかりしていて、とっても目立つイラストなのよね♡



◀静岡県／幻魔丈(18)☆切り絵です。まだ少し切り方が雑なようですが、いい味がでていますね



◀福井県／乱々蘭(16)☆こりゃ、そっくりっ。カラートーンがはがれやすいので、注意してネ！



▲北海道／三杉くん林(17)☆なんだかとっても味がある♡



◀栃木県／こなあ智(16)☆まるでファッション雑誌のグラビアみたい♡



◀愛知県／吾妻城やお(18)☆ホワイトの使い方がうまい！ 独特の味がありますな♡



▲静岡県／dreamer(16)☆画面構成が優。細かい線に注意



▲東京都／仲司ゆうあ(16)☆タケシのおメメがかわええワー♡

4号のイラスト1等賞



埼玉県／霧魔けい

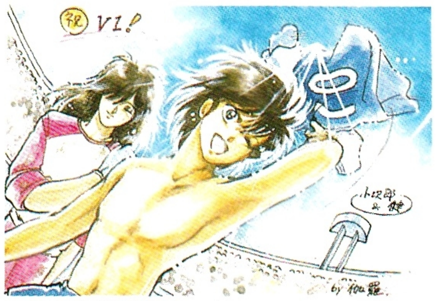
4号の1等賞は、SELECT3 ZONEの中から、埼玉県の霧魔けいさんが選ばれました。おめでとうございます♡ これからもがんばって投稿してネッ。
では、みなさまからの感想をご紹介しまーす！
☆東克美さんへ⬇ぼくもこれと同じようなこと、考えました。
（大分県／玖珠町の若島津健）
☆ろぼっとさんへ⬇あったかくてかわいらしい！ そのままファンシーグッズになりそう♡
（京都府／北時未明）
☆久保千里さんへ⬇暗くなりがちな色を、透きとおるようにきれいな感じに見せていてとってもいい！
（神奈川県／山本恵理子）
☆霧魔けいさんへ⬇ラムが生き生きとしてるんですよね、最高!! のびと言です。
（大阪府／尾崎晃）
……ということです。それから、当ギャラリーや「スタジオMA」に掲載されたイラストをほしいというお手紙がきてますが、イラストはおゆずりできませんのであしからず。
今回も、1等賞投票や感想をお待ちしてますねー♡

風のように描きたい♡

MAイラギ



◀東京都／ゼナ(20)☆今回はアイディア勝ちですな♡　亮さん、私とも一曲!!



▲鳥取県／伽羅(17)☆東邦VS南葛戦のラストシーンですな。感激がよみがえりますワッ♡



◀滋賀県／笠川牛乳(15)☆彩色はカラフルで目をひきますがデッサンに注意



◀福井県／Zehn(21)☆おいしそー♡　私にも！



◀秋田県／明神亜紀羅(17)☆初投稿ですが、描きなれてますね♡



▲兵庫県／SIMPSON(18)☆彩色はいつもながらグーですが、今度は構図に工夫を



▶京都府／デイモスの鼻水(22)☆明るくてかわいいラミーカがいいワ♡

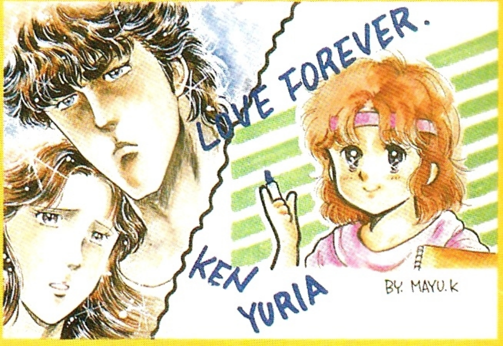
あたたたたたっといっぱつ勝負!!

特集「北斗の拳」

☆「キャプテン翼」ほどドーンッ!!　とではありませんが、回を追うごとに枚数を増していく「北斗の拳」。原作の絵が絵だけに、こんだけ集めるとなかなかの迫力です。自己流のラブリーさも最高です♡　みんなガンバしてるんだね♡



▲兵庫県／安井知美(17)☆やっぱり彼の存在感って強かったのよね。映画も見た？



◀茨城県／かすみ真夕(16)☆文字が右のバランスをとってます



▲東京府／NEKO娘(18)☆おおーっ!!　こっ、これは……♡



▲埼玉県／HIRA(16)☆原作イラストの青色の使い方を、うまくまねてます。今度は黒の使い方を工夫してみてね



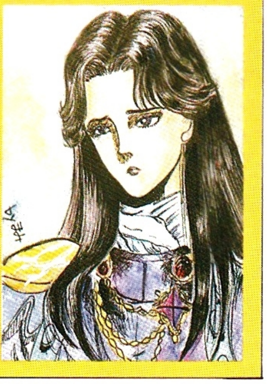
◀北海道／北斗綾子(17)☆目の見えるシュウですね。でも、シュウの目が見えた時、彼は……!?



◀神奈川県／ジージョ(16)☆毎回楽しみなおちゃめシリーズ♡ぜひ、全キャラクターならべてみたい!!



▶大阪府／小角佳弘(18)☆迫力!!　字のかすれと主線の描き方がとってもいい♡



◀兵庫県／小谷真巳(15)☆原作のユリアさんですね。線をていねいに描いてね

セレクトルームより

今号から月1回発行に戻った『マイアニメ』。そのぶん、当コーナーは倍率がアップ!!　しかも今回は、またもや2ページになっちゃったりして、この没イラストの山をどうにかしたい私なのです……シクシク……。

さて、みんなもう新しい学校やクラス（おっと、会社の方もいるかな？）にはなれましたかぁ？　いろいろと忙しいとは思いますが、健康には注意して。何かおもしろいことなどありましたら、ぜひ、ハガキのすみにでも書いて送ってください。みなさんのそえ書きを読むのって、とっても楽しいんですぅ♡

では来月もまた、よろしく!!

（やぎざわ梨穂）

☆カラーイラスト大募集！　イラストには住所・氏名・年齢を忘れずに書いてね♡　あて先＝〒102東京都千代田区飯田橋2の10の8　秋田書店「マイアニメ・MAイラストギャラリー」係

マイアニメ PRESENT CORNER ☆



①1/12アリオン3名
提供：ツクダホビー



②1/12ターミネーター2名
提供：ツクダホビー



③ジャック・パンプキンヘッド20名
提供：中嶋製作所



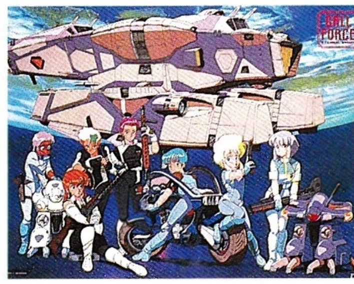
④人魚のリカちゃん 3名
提供：タカラ



⑤メイプルタウン　パティの郵便やさん2名
提供：バンダイ



⑥酒井雅子ポスター10名
提供：ヘラルドエンタープライズ



⑦「ガルフォース」ポスター10名
提供：アニメイト



提供：フェアリーダスト
⑧くりいむレモン Tシャツ2名



⑨「タッチ」ポーズ人形30名（いずれか一体）
提供：東宝



⑩死霊のえじきバッジ20名
提供：東映クラシックフィルム



⑪バビ・ストックⅠ5名
提供：ヒロメディア



⑫「オズ」イメージソングEP



⑬映画「ドラえもん」EP
⑭「超新星フラッシュマン」EP
⑫～⑭ 各５名
提供：日本コロムビア



⑮「憶病なヴィーナス」セル10名
提供：日本ビクター



応募のきまり

☆プレゼントご希望の方は巻末のアンケートはがきにご希望の商品（番号で記入してください）を明記してください。また、アンケートはがきの質問事項にも、できるだけくわしくご記入ください。
☆締め切りは5月10日（当日消印有効）。
☆当選者の発表はマイアニメ7月号（6月10日発売）。

TDK第1回超大作オリジナルアニメ！



■ VHS V98F2501
■ β X98F2501
■ ¥9,800
■ COLOR60分

主題歌/超時空ロマネスク(仮題)
歌／椎名 恵
TDKコア(株)発売予定

予約特典 永久保存版豪華アルバム《サミーイラストブック集》

予約受付：4月中旬よりビデオ専門店・レコード店・電器店・カメラ店・デパート・スーパー、等。

東京(6/8)・大阪(6/15)2大イベント予定

セル画・オリジナル大型ポスターの限定プレゼントあり。

オレンジアニメファンクラブ募集

入会ご希望の方は、住所・氏名(ふりがな)・年令・電話番号・職業を記入の上、入会金1,000円を現金書留、及び切手の場合は70円×20枚を下記住所宛にお送りください。到着しだい詳しい資料と会員証をお送りします。

送り先/(株)サイ・エンタープライズオレンジビデオハウスファンクラブ係〒107東京都港区元赤坂1-4-2東経ビル2F ☎03-403-7397

特典/アニメーションに関する情報サービス、会報紙「オレンジ・マンスリー」、イベント、等、他バラエティーに富んだ特典が多数あります。

©株式会社サイ・エンタープライズ、プロジェクトチーム永久機関

DOLBY SURROUND STEREO

セール＆レンタル

企画・製作/株式会社サイエンタープライズ
TDKコア株式会社

製造・発売元/TDK TDKコア株式会社
東京都中央区八丁堀1-9-6〒104 ☎(03)555-1135〈直通〉

販売元/株式会社ポニー
東京都千代田区九段北4-3-31 〒102 ☎(03)265-4191

世界で500万人が肥満解消に成功した信頼と実績！

日本でも実行者65万人突破 感謝状殺到中

あなたもやせる喜びを！

実行は簡単です！

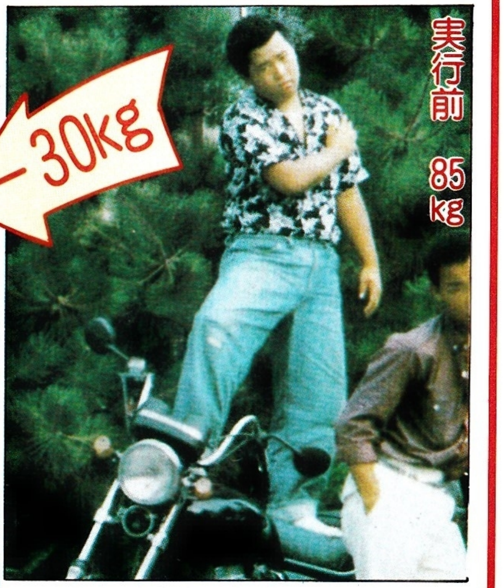
アメリカからやって来た驚異のスピード減量法「バリアトリックス」

男性成功者特集

★ここにご紹介したのはほんの一部の方です。この他にも大勢の方達から喜びの声が寄せられています。

別人になったよう！女の子にもモテモテ！





吉田喜一さん（栃木県・17歳・学生）

近所の人ですら見間違える程やせてから、もう半年経ちますが、全然太らず、まるで別人になったようです 昔のズボンは全部ブカブカではけなくなってしまったけれど、太っていた頃にふられた女の子から交際を申し込まれて驚いたり、今は幸福いっぱいです

	体重kg	Bcm	Wcm	Hcm	太腿cm
実行前	85	100	100	100	64
実行後	55	85	76	80	46

●信じられない変化！



小泉向之さん（千葉県・13歳・学生）

僕は３ヵ月実行しました。その間に背は約５cm伸び、体重は17kg減りました。おなかも引っ込み、信じられない程の変化です。

	体重kg	Bcm	Wcm	Hcm	太腿cm
実行前	72	98	93	99	60
実行後	55	86	70	90	50

●簡単にやせられた！



佃　誉史さん（徳島県・14歳・学生）

こんなことでやせれるなら誰も苦労しないと半信半疑でしたが、初めの５日で６kg、２ヵ月で20kg、無理なく減量できました。

	体重kg	Bcm	Wcm	Hcm	太腿cm
実行前	74	92	86	96	58
実行後	54	72	68	84	47

●通信指導で着実にやせた！



中根健朗さん（愛知県・15歳・学生）

実行中、減量指導部の先生方が親切に相談にのってくれ、何度もアドバイスしてくれたおかげで、23kgもやせられたのだと思う。

	体重kg	Bcm	Wcm	Hcm	太腿cm
実行前	93	101	101.5	110	72.5
実行後	70	89.5	80.5	96.5	60.5

●太っていた頃がウソのよう！

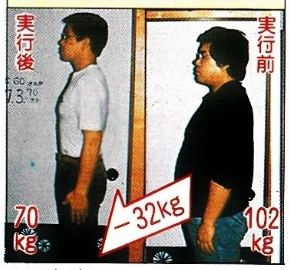


並木伸夫さん（千葉県・20歳・学生）

３ヵ月前の自分がウソのよう。14kgやせて体も気持ちも軽くなり、太っていた頃の姿を恥ずかしいと、今では友人と笑っています。

	体重kg	Bcm	Wcm	Hcm	太腿cm
実行前	85	105	95	102	61
実行後	71	95	82	92	55

●既製服が着られる！

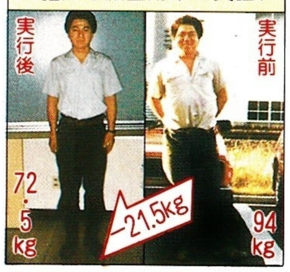


小川邦孝さん（長崎県・23歳・学生）

２ヵ月半の減量作戦で32kgもやせられ、普通の洋服店で買い物ができる楽しさを知りました。もう特別注文は必要ありません。

	体重kg	Bcm	Wcm	Hcm	太腿cm
実行前	102	110	112	110	68
実行後	70	95.5	82	91.5	51.5

●確かな減量効果を実証！



本間圭之さん（新潟県・25歳・国鉄職員）

何をやってもやせられず、様々な減量法に失望してきた私が、このプラン通り実行しただけで何の苦労もなく21.5kgもやせた

	体重kg	Bcm	Wcm	Hcm	太腿cm
実行前	94	102	98	104	61
実行後	72.5	91	82.5	94	54

●肥満から解放された！



木村隆博さん（北海道・26歳・国鉄職員）

３ヵ月の実行で18kgもやせられ感激です 実行をやめても太り出す気配もなく、肥満から解放された喜びでいっぱいです

	体重kg	Bcm	Wcm	Hcm	太腿cm
実行前	83.5	108.5	106	101	55.5
実行後	65.5	97.5	78	89	50

●驚異的なスピード減量効果！



昇作　隆さん（石川県・36歳・調理士）

実行開始から一週間で5.5kgも減っていたのには驚きました。現在１ヵ月目で8.5kg減量。目標の60kgまであと少しです。

	体重kg	Bcm	Wcm	Hcm	太腿cm
実行前	72	93	86.5	92	53
実行後	63.5	90	78	90	50

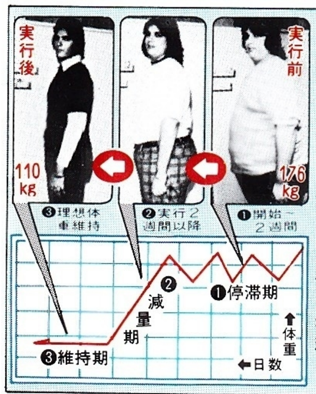
●好きなズボンを選べる！



片岡治彦さん（東京都・26歳・自営業）

19kg減量でき、ズボンのサイズが92cmから79cmになり、色・デザインを多くの中から選択できるようになり、夢みたいです。

	体重kg	Bcm	Wcm	Hcm	太腿cm
実行前	85	104	101	100	59
実行後	66	95.5	81.5	90	52.5



★この減量法の典型的な体重推移

3段階で減量維持！成功保証！

◀誰でもこのようにやせられる！

左図がこの方法の3段階減量プラン。❶の開始〜2週間の停滞期は、やせる体質につくり変える調整期。❷で急速に減量。❸の維持プランによって、ラクにいつまでもやせた状態を維持することができるので、成功が完全に保証されるのです。



減量指導部長
遠藤　洋子

■私もおすすめします



結婚カウンセラー
奈良林 祥先生

肥満を完全に解消し、健康的な生活を送るために安全で確実に減量できるこの方法を１日も早く実行されることを、特に医者の立場から、ぜひおすすめします

「一度やせたら安心。二度と太らない」と大好評。

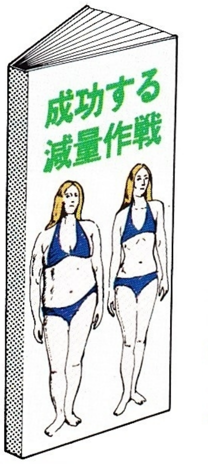
■食べながら減量！驚異の科学的スピード減量法！

肥満王国アメリカで大勢の人々の肥満解消に成功した実績をもとに、バリアトリシャン（肥満専門医）によって研究・開発された「バリアトリックス減量法」は、単に外見的にやせるものではなく、肥満の体質を根本から健康体質に変えてしまうもの。したがって、健康的にやせられ、一度やせたら二度と太る心配が全くない、これまでの減量法の欠点をすべてカバーした科学的スピード減量法です。

この方法はつらい減食、めんどうな体操、副作用が心配な薬品や器具などによる方法と異なり、実行がラクで安心。**年齢・性別に関係なくやせられます**ので、ぜひお試しください。

■あなたがやせられるまで、責任通信指導付〈無料〉

この方法は、専門の減量指導部員による通信指導が無料で受けられるシステムですので、万一希望通りに減量が進まない場合でも、あなたがやせられるまで、責任をもって御指導いたします。また、減量中のご質問などにも親切にお答えしますので、安心しておまかせ下さい。



大好評！やせる秘訣満載
「成功する減量作戦」

無料進呈▶

お申込みは今すぐハガキかお電話で！

今なら、この方法のやせる秘訣を詳しく解説した案内書「成功する減量作戦」を、無料でさしあげます。今スグやせたいあなたなら見逃せないチャンス！左のようにハガキに書いて、今すぐポストへ!!

〈はがきの書き方〉

郵便はがき
〒170−91
東京豊島局176号
インターナショナルタイムズ
マイアニメ887係

「成功する減量作戦」無料で送れ。
●〒●住所
●氏名（フリガナ）
●年齢

〔株〕インターナショナル タイムズ　〒170 東京都豊島区東池袋3-1-3

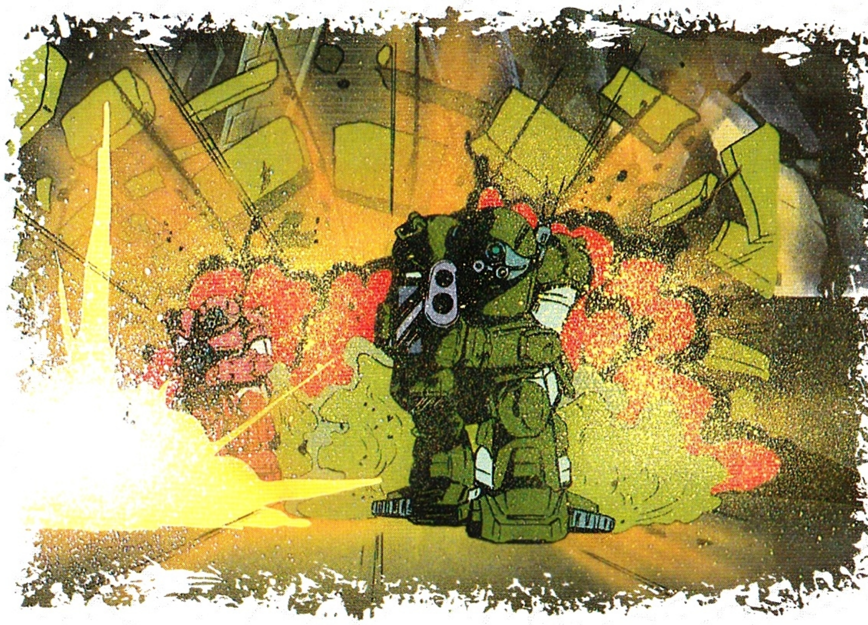
お急ぎの方はお電話で！　東京(03) 983-9631(代)

年中無休。9時〜夜7時マデ営業中。

「機甲界ガリアン」　「装甲騎兵ボトムズ」　ビデオ・ソフト情報

VOTOMS

企画・提供／株式会社東芝
販売／東芝映像ソフト株式会社
制作・著作／株式会社日本サンライズ



「装甲騎兵ボトムズ」

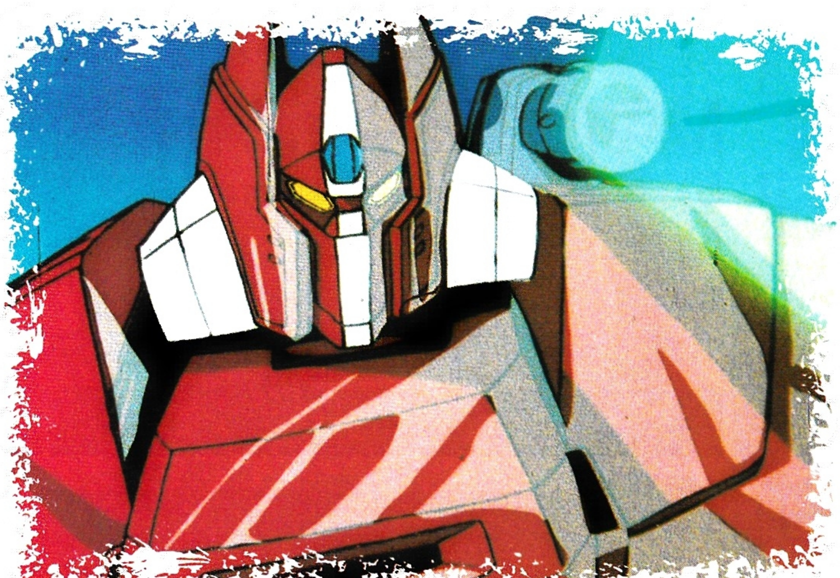
★高橋良輔監督のシリーズ第２作目で、既刊の３巻に総集編２巻とオリジナル１巻を加えた新シリーズ。今回の総集編は、特に「ウド編」と「クメン編」に分け、テレビ放送時の内容により近くなった。

新しい試みとして、『Vol.4ウド、Vol.5クメン』にジオラマ撮影によるオープニング、エンディング・タイトルが収録されています。

初回特典！

『装甲騎兵ボトムズ Vol.4ウド、Vol.5クメン』は、初回販売の10,000本に限り「ボトムズ・フィルム・グッズ」が付いています。

好評発売中



「機甲界ガリアン」

★同監督によるリアル・ロボット・シリーズの第３作目。中世のファンタジー世界をとりいれた意欲作。テレビ・シリーズ全26話をダイジェスト化した総集編２巻と、シリーズとまったく設定が異なるビデオ・オリジナル１巻による全３巻構成。

予約特典！

『機甲界ガリアンII』を御予約の方に、情報満載の「ガリアン小冊子」が付きます。

タイトル	発売
「機甲界ガリアンＩ　大地の章」	発売中
「機甲界ガリアンII　天空の章」	３月21日発売予定
「機甲界ガリアンIII　ザ・パンツァー・ワールド」	６月21日発売予定
「装甲騎兵ボトムズVol,4　ウド」	発売中
「装甲騎兵ボトムズVol,5　クメン」	４月５日発売予定
「装甲騎兵ボトムズVol,6　ザ・バトル・オブ・キリコ」	７月21日発売予定
予価各９８００円	（作品タイトルは仮名です）

GALIENT

株式会社日本サンライズ　〒167東京都杉並区上井草2-35-11　TEL 03（397）0211

星のキスメット

サンクスイラスト



ほら、桜の小枝にキスメットがいる……
入学、進学で希望に燃える学校の門の前
今日は１学期の始まる日なのです
幸せを呼ぶ宝石の妖精キスメットにとって
初めての休日がやってきたのです
「いいな〜、学校にいけるなんて……♡」

「星のキスメット」

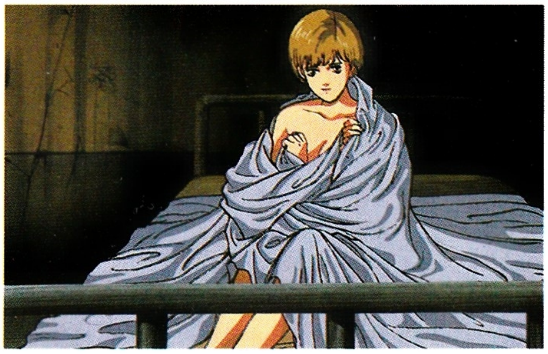
本誌連載の「星のキスメット」が、ノベル画集として編集進行中。美樹本晴彦の描きおろしイラストと、久美沙織のポエムを加えたうれしい１冊になりそう♡　なお、発売は５月下旬の予定です。夢いっぱいの作品に期待してください。

イラスト／美樹本晴彦

1986 5月号

CONTENTS

次号は5月10日発売で——す!



第６巻第６号Ⓒ1986秋田書店《本文中の写真、イラスト、記事の無断転載を禁じます》　表紙／「メガゾーン23ＰＡＲＴⅡ」　イラスト／美樹本晴彦　レイアウト／藤森デザイン事務所

61年度3月卒業生は各科、就職目標を達成しました。

最新の設備と一流講師の実戦教育で就職100%をめざします。

新しいアニメーション世界のエキスパートを育てる６つのコース

■即戦力となるパワフルなスペシャリストを育てる	アニメーター（動画・原画・キャデザイン・作監教育）科
■セルワーカーからカラーコーディネイターまでを育てる	仕上げアート（トレース・彩色・エアーブラシ・色彩設計）科
■すぐれたセンスを持ったアニメリーダーを育てる	アニメ制作（シナリオ・絵コンテ・演出・製作）科
■水彩画から、特殊効果デザイナーを育てる	背景美術（アニメ背景・背景設定・エアーブラシ）科
■ニューメデア時代にふさわしいアニメカメラマンを育てる	アニメーション撮影（コマ撮り・透過、入射光・ビデオアニメ・シネ撮影）科
■テクノロジーアートのパイオニアを育てる	コンピュータ・アニメーション（3Dアニメ・プログラミング、ゲームデザイン）科

WE SHOW YOU EVERYTHING!!

本学院はまるごと1本アニメの創れる能力をぜんぶ教育にそそいでいます。

NICE TOWN YOYOGI

新宿と原宿の間にある代々木は、専門校や予備校の多い文教区、そして緑多い公園と超高層ビルに囲まれた街、若いエネルギーと若い感性を磨くのには絶好のスーパーシティだ。



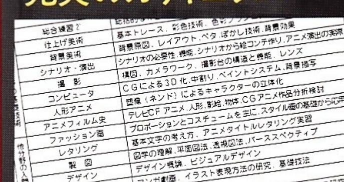
（新校舎ビル）



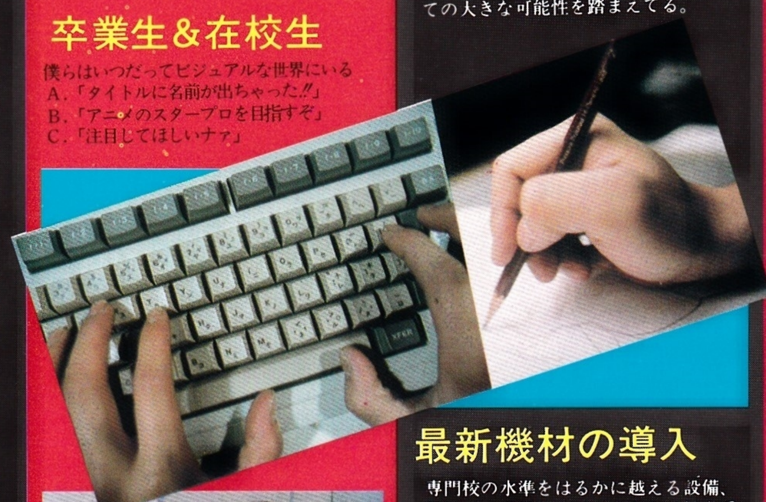
卒業生＆在校生

僕らはいつだってビジュアルな世界にいる
A.「タイトルに名前が出ちゃった!!」
B.「アニメのスタープロを目指すぞ」
C.「注目してほしいナァ」

全日制（月～金）充実のカリキュラム



カリキュラムのバラエティさは単に専門職業的分野にとどまらず、時代のニーズに促した映像クリエーターとしての大きな可能性を踏まえてる。





（ライブアクショントレーサー）

実習を主体とした実践的な教育を徹底して行う。

最新機材の導入

専門校の水準をはるかに越える設備、器材は、業界において大きな評価を受けている。



（コマ撮りビデオシステム）

本学院の内容をもっともっと知りたい……という人のために、

Side 1

無料入学案内書

ハガキ又は直接電話でご連絡下されば、致急送付。

Side 2

無料一日体験入学

（毎月最後の日曜日に実施中）

学院の雰囲気や授業の様子、講師紹介、模擬実習などもりたくさん、尚、参加者には軽食とアニメグッヅのプレゼント付



Side 3

無料学院見学

(月)～(金)受付時間

AM10：00～PM5：00

各科担当が納得のいく様ご説明します。

Side 4

無料学院案内ビデオ

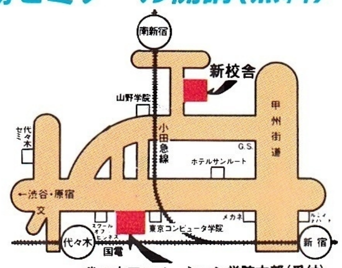
代々木アニメーション学院・ビデオ・ガイド
〈主な内容〉　カラー75分　監修・石黒昇
1. 学科紹介　2. カリキュラム実習
3. 設備・器材　4. 講師紹介　5. 年間行事
6. キャンパスライフ　7. 就職
※希望者はVHS又はベータを明記して送料700円

※詳しい問い合せは下記へ

「メカゾーン23」石黒昇先生特別定期ゼミナール開講（無料）・特別招聘講師りんたろう先生・出崎統先生

4月生募集中

第一流講師陣と新鋭の設備が、抜群のアーチストを育てます。



要項

※才能よりも毎日の積み重ねがプロを育てる

●全日制（月－金）

- 入学期４月
- 一年修得（アニメーター科のみ2年制）
- 資格
  中学卒以上の男女で本学院の教育課程にのっとり、正しく学ぶ意志と熱意のあるもの。

特典

- 自由選択科目として（コンピュータ・アニメ講座／実践英会話講座）有 希望者は無料で受講できます。
- 新聞奨学生制度
- 特待生制度
- 学生寮、アパート紹介 学院がお住いをお世話します

社団法人　日本映画テレビ技術協会所属　財団法人　日本視聴覚教育協会所属

代々木アニメーション学院

本部（受付）〒151 東京都渋谷区代々木1-57-3 長田ビル・国電代々木駅徒歩2分、国電新宿駅南口徒歩6分 ☎(03)379-3630(代)
新　校　舎　〒151 東京都渋谷区代々木2-27-4 学院ビル　〃　〃　4分、〃　〃　5分

昭和61年5月1日発行 第6巻第6号(毎月1回1日発行)
編集人 鈴木 博
発行所 秋田書店
〒102 東京都千代田区飯田橋2-10-8
電話(編集)03-265-7360
定価480円



雑誌 08635—5 ©秋田書店1986 大日本印刷株式会社印刷 Printed in Japan